

<<高粱红了-对话莫言>>

图书基本信息

书名：<<高粱红了-对话莫言>>

13位ISBN编号：9787511514110

10位ISBN编号：7511514111

出版时间：2012-11

出版时间：人民日报出版社

作者：任瑄 编

页数：182

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高粱红了-对话莫言>>

内容概要

任瑄编著的《高粱红了：对话莫言》是人民日报对2012年诺贝尔文学奖得主莫言先生的全球独家专访。

《高粱红了：对话莫言》分以下几个部分：

现场。

为人民日报瑞典特派记者的现场报道专题文章。

访谈。

为人民日报记者对莫言的独家访谈。

印象。

为人民日报记者专赴山东高密莫言老家采写的相关文章。

评说。

莫言获奖后的各界评说。

附编：百年诺奖与中国作家。

讲述了一百年来诺贝尔文学奖与中国作家的种种关系。

本书为四色彩印，图文并茂。

大16开，高端精美。

相关资料链接非常丰富，是一本可读性极佳而且极富收藏性的一本书。

<<高粱红了-对话莫言>>

书籍目录

第一编 现场

来自瑞典的选择：中国作家莫言获得诺贝尔文学奖

文_刘仲华

莫言：在高密平静面对

文_张晓博

莫言：这样的人生经历必然会让我受益终身

整理_任瑄

第二编 访谈

对话莫言：希望把对我的关注变成对中国当代文学的热情

文_李舫

对话莫言：“我会继续努力”

文_莹阳

第三编 印象

从“沉默少年”到“军旅作家”：家在“高密东北乡”

文_许陈静

历史感、批判意识与乡土色彩：莫言的文学世界

文_王延辉

对中国文学的意义和启示

文_王延辉

莫言谈新作：写了一个惊心动魄的故事

文_董阳

第四编 评说

中国作协贺莫言获诺贝尔文学奖贺辞

文_中国作家协会

二十世纪中国文学史上的莫言

文_程光炜

有感于莫言获诺奖

文_严家炎

中国当代文学走向世界

采访整理_董阳

诺奖评委会前主席谢尔-埃斯普马克：莫言独创了幻觉现实主义

整理_任瑄

评点莫言

文_雷达

莫言：中国文化隐秘的书写者

文_孙郁

莫言的起点

文_孙郁

附编

百年诺奖与中国作家

历届诺贝尔文学奖作家作品一览表

编后记

<<高粱红了-对话莫言>>

章节摘录

版权页：插图：想当作家，只是为了不挨饿 1955年，莫言出生在高密县（现高密市）大栏乡平安村一个农民家庭。

他原名管谟业。

据当地的老人说，两岁时莫言曾不小心掉进茅坑里，差点没被溺死，哥哥把他捞出来冲洗了好半天才弄干净。

乡亲们都说他“是个命大的孩子”。

童年时，因赶上三年自然灾害，莫言几乎瘦成一根豆芽，一颗大脑袋更加显得突兀。

为了填肚子，野草、树皮，他什么都吃，甚至连煤块都敢啃。

1961年春天，村里的小学拉来了一车亮晶晶的煤块，莫言和小伙伴一拥而上，每人抢起一块煤，咯嘣咯嘣啃起来，觉得那煤块越嚼越香，还说“味道好极了”。

尽管家里穷，父母还是把莫言送到家乡的小学去读书。

“文革”开始后，因他的家庭成分是“中农”，被列入“出身不好的一类人”。

后来，又因“他和老师之间闹了些不愉快，便失去了上中学的资格”，不得不回家务农。

据莫言后来回忆，“15岁以前都半光着屁股，参加一些不应该是孩子参加的劳动”。

本来，十几岁的孩子正是最喜欢说话、饶舌的时候，但莫言却“开始经受农村劳作的孤独”，正是在这种情况下，他学会了“自言自语”，大家都不知道他究竟在嘟哝些啥。

这让父母和工友们一度很担心，都觉得他“有毛病”。

后来，他给自己取的笔名为“莫言”，就是提醒自己少说话。

也不知从哪一年起，莫言萌生了写作的念头。

他的初衷很简单，听说写书有稿费，就能吃饱肚子。

于是他开始在破旧的煤油灯下看书写字。

那个年代，当兵是男孩子的最高理想。

经过4次报名，1976年，莫言终于如愿参了军。

在站岗放哨时，虽然莫言保持着挺拔笔直的身姿，但脑子里想的却全是写小说的事。

3年后，莫言在一家地方刊物上发表了一篇叫《春夜雨霏霏》的文章，开始在文坛崭露头角。

在部队里，莫言历任班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。

1983年，已是正排职教员的莫言，被调到北京的部队。

在这里，他有机会认识了很多作家。

他的作品《民间音乐》，曾得到著名作家孙犁的赏识。

不久，莫言进入解放军艺术学院学习，并开始了专业的文学创作之路。

在小说《白狗秋千架》中，莫言第一次使用了“高密东北乡”这个象征家乡的地名，从此也成为他的专用地理名词。

一个冲动，诞生了《红高粱》在解放军艺术学院学习期间，莫言参加了一个关于写作的座谈会，会上他获得了一个“灵感”。

一位老作家说：“中国共产党有28年的战争历史，我们这些亲身经历过战争的人有很多素材，但我们已经没有精力把它们写出来了，因为我们最好的青春年华在‘文革’中耽搁了，而你们年轻人这一代有精力却没有亲身体验，你们怎么写作呢？”

莫言听了这话，有点激动，他当时就站起来说：“小说家不是要复制历史，战争对人的灵魂扭曲或人性在战争中的变异才是作家关注的重点，从这个意义上讲，没有经历过战争也可以写战争。”

面对这位有着“无知无畏”气魄的年轻人，在座的老作家们也只是相视一笑，不以为然。

但是，没过一个星期，莫言就将一篇战争小说摆在了大家的面前，它就是《红高粱家族》（部分）。

此书不仅很快出版，而且一炮走红。

很快，正在为找好剧本发愁的导演张艺谋慕名而来。

那时候，站在莫言面前的张艺谋也还是个年轻人，光头，短裤，赤脚，手上提着两只胶皮轱辘做成的简易凉鞋。

<<高粱红了-对话莫言>>

他是从太行山电影《老井》的拍摄现场赶到北京的，一进楼道就高喊：“莫言！”

两个第一次见面的人很快就聊得热火朝天，当时即敲定了电影《红高粱》的改编权。

“所有人都说我像个农民作家，农民作家肯定信赖农民导演，都是农民兄弟，我找一个工人、知识分子可能他还导不了。”

当时莫言对张艺谋没什么要求，“爱怎么改怎么改，你要‘我爷爷’、‘我奶奶’在高粱地里试验原子弹也与我无关”。

人们都知道，后来张艺谋拍的电影《红高粱》不仅红遍中国，也把莫言笔下的“高密东北乡”带进了西方世界。

《纽约时报》等西方主流媒体也开始注意到这个中国作家，还给《红高粱》写了书评，称“莫言那些‘土匪种’的角色和入了神话架构的高密东北乡，从此上了世界文学的版图”。

住进楼房，却做不了城市人《红高粱家族》出版后的近30年里，莫言一直在忠实地延续着“高密东北乡”的故事，一代又一代。

《红高粱家族》写了“我爷爷我奶奶”；20世纪90年代中期，《丰乳肥臀》写了“我爹我妈”；2005年，又用《生死疲劳》写了“我”这一代人。

莫言说，他最怀念的还是上世纪80年代。

“80年代很多作品是我跑回老家去写的，很多小说是在供销社的仓库里写的，里面生了一个煤炉，但是外面很吵。”

后来，莫言的家搬到北京的平安里，他每天从上午9点工作到下午3点，触手可及处，就有一本《高密县志》，随时备查，以免在文章细节上犯技术性错误。

但莫言说，其实他根本无法做一个纯粹的城市人，因为一直根深蒂固地怀念着土地和乡村。

于是，他在客厅和书房里摆上各种植物，阳台的花盆里还种上了葱和蒜，这是山东农民最爱的食物。

“每年我都会回老家过年，我父亲、哥哥、嫂子、姐姐、侄子们等，几十口亲人都住在乡下。

我叔叔家的一头母猪生了16头小猪崽，就会马上打电话给我，一头牛生了3个小牛犊，也会当作喜事告诉我。”

莫言说他并不满意现在的写作环境，“住在楼房里，一开窗就是一片喧闹声”。

他最理想的状态是，在靠山靠水安静的地方住下，房子里摆放着古老的木头桌子，泡好一杯普洱茶，点一支烟，开始写作。

幸福家庭 莫言经常说他的成功不在写作上，而是有个幸福的家庭。

莫言的妻子杜勤兰，也是“高密东北乡”的孩子，两人识于儿时，感情深笃。

1981年，结婚两年后，他们迎来了爱情的结晶--长着一双大眼睛的女儿管笑笑出生，被夫妻俩视若珍宝。

在管笑笑的记忆里，穿军装的父亲每次回家探亲，都会给她带回很多书，有童话故事、作文选、字典、连环画。

管笑笑幼年时，曾随母亲回到山东老家居住，过了一段与父亲两地分居的生活。

莫言在北京工作，笑笑和母亲住在高密县城。

她至今还记得，每次父亲回家探亲时，特喜欢干农活，经常会忙于锄草、打药治虫、翻地，她就跟在父亲后面颠儿颠儿地跑来跑去。

直到1995年，笑笑和母亲才离开山东，到北京与父亲生活在一起。

此时，莫言正在构思长篇小说《丰乳肥臀》，妻女的到来刚好可以照顾他的生活。

1997年，莫言从部队转业，后专业搞写作。

2000年，笑笑考入山东大学外语学院读书。

也许是受父亲影响，笑笑对手写的书信情有独钟，不仅用钢笔，还经常用毛笔和宣纸给父亲写信。

这让莫言深为感动，他就把女儿用宣纸写的信贴在客厅墙壁上，有空便细读品味。

出乎莫言意料的是，此时，女儿正构思一部反映大学生活的长篇小说了。

直到一次暑假过完，女儿忐忑不安地把一部19万字的初稿拿给莫言看时，他才大吃一惊：女儿竟然在他眼皮子底下偷偷写作了！

看完初稿，莫言只淡淡地说了两个字：“还行。”

<<高粱红了-对话莫言>>

”2003年初，这部名为《一条反刍的狗》的小说由春风文艺出版社出版，并受到青年读者好评。女儿出息了，父亲也没闲着。

这年7月，莫言的新作《四十一炮》在同一家出版社出版了。这对父女作家，又给中国文坛平添了一段佳话。

<<高粱红了-对话莫言>>

后记

承蒙《人民日报》报系的各位同事齐心襄助，本书才能在短时间内如期出版。

在这里，有必要一一罗列他们的名字：《人民日报》李辉、李舫、董阳、刘仲华、虞金星，《环球人物》许陈静、王延辉、张晓博、方薇娜，《文史参考》王翔宇、绿茶。

人民网、《京华时报》的同事也参与了很多意见，在这里也要感谢他们。

书中收录了学术界对莫言的一些评论文章，北京大学的严家炎教授、批评家孙郁先生出力尤多；摘编了媒体同行报道的各方讯息作为资料链接，在此一并致谢。

本书的封面设计师汪要军先生，接连三个晚上陪我坚持到很晚。

版式设计师但汉琼，连续一个又一个通宵……可以说，没有大家的齐心协力，就没有本书的及时出版。

本书使用了大量图片。

因时间仓促，部分图片的拍摄者尚未联络得上。

望见书后及时与我社联系，以便奉寄薄酬及样书。

再次感谢大家的辛劳。

编者 2012年10月20日

<<高粱红了-对话莫言>>

编辑推荐

《高粱红了:对话莫言》为四色彩印，图文并茂。

大16开，高端精美。

相关资料链接非常丰富，是一本可读性极佳而且极富收藏性的一本书。

<<高粱红了-对话莫言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>