

<<家戏>>

图书基本信息

书名：<<家戏>>

13位ISBN编号：9787511514448

10位ISBN编号：7511514448

出版时间：2012-11

出版时间：人民日报出版社

作者：卢卓录

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家戏>>

前言

《家戏》这部长篇小说的书稿，是人民日报出版社编辑同志送来的。

因为作者卢卓录是山西省运城一个村庄的党支部书记，小说写的是农村发生的故事，编辑朋友认为题材属于大众文学范畴，希望我这个曾经的中国大众文学学会副会长兼秘书长为其写个序言。

虽然尚未与作者直接交流，但从书稿的字里行间，能看出卢卓录同志对农村生活的了解和熟悉程度。

作者扎根农村，熟识农村生活，创作农村题材故事自当得心应手。

书中，作者凭借较为扎实的文学功底，以饱含晋南地区方言韵味的质朴文字，讲述了一个有血有肉、悲欢离合、生动曲折的爱情故事。

故事发生在上个世纪的六十年代后期，以溪水村文艺演出队（当地名谓家戏团）里青年男女田星来、畅黑妮、黄桂娃、何香子、赵木瓜等人的感情纠葛为主线，再现了当年大环境下“唯成分论”的阶级斗争学说所造成的危害：一些因出身问题受到社会歧视的农村青年，面对前路，希望渺茫，心情焦虑，苦于挣扎的生存状态，让读者在阅读中了解既往，感知历史。

同时，也反映了当时农村青年渴望知识，爱好艺术，憧憬美好，追求爱情，向往婚姻自主的迫切心情和果敢勇气。

小说就像书名《家戏》一样纯朴智慧：借戏叙事，戏外有戏，情节曲折，语言生动，令人不忍卒读。

.....

<<家戏>>

内容概要

《长篇小说：家戏》故事发生在上个世纪的六十年代后期，以溪水村文艺演出队（当地名谓家戏团）里青年男女田星来、畅黑妮、黄桂娃、何香子、赵木瓜等人的感情纠葛为主线，再现了当年大环境下“唯成分论”的阶级斗争学说所造成的危害：一些因出身问题受到社会歧视的农村青年，面对前路，希望渺茫，心情焦虑，苦于挣扎的生存状态，让读者在阅读中了解既往，感知历史。同时，也反映了当时农村青年渴望知识，爱好艺术，憧憬美好，追求爱情，向往婚姻自主的迫切心情和果敢勇气。

小说就像书名《长篇小说：家戏》一样纯朴智慧：借戏叙事，戏外有戏，情节曲折，语言生动，令人不忍卒读。

作者简介

卢卓录，山西河津人，1950年出生。
山西省作家协会会员，河津市作家协会副主席，山西省书法家协会会员，河津市书法家协会副主席。
自幼爱好文艺、擅长撰联、书画，从事教育工作）5年，后立志农村建设，担任村党史部书记一职20余年。
已出版长篇小说《风雨情》、《天度》等。
《风雨情》荣获运城市第五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，书法作品先后入选2009年12月山西省首届新人新作书法作品展、2012年2月山西省首届群众书画展、2012年6月山西省首届书坛新人展。

<<家戏>>

章节摘录

第二天，畅黑妮要去黄河文工团了，畅自立推了自行车，车后绑了铺盖卷，畅黑妮提了个军绿色小背包。

走到街北头，畅自立正想对妹妹畅黑妮说让她给田星来打个招呼，忽听不远处何香子在叫喊，他们俩停住了脚步。

何香子走近畅黑妮他们，随口便说：“黑妮，咋不等我们送就悄声地走了，真不够意思！”

“是怕麻烦你们呀！”

畅黑妮说。

何香子挨近畅黑妮说：“你不给星来打招呼了吗？”

畅自立听何香子说给田星来打招呼，便也随口说：“我刚才还想说了，现在香子说出来了，黑妮，你是什么意思？”

“今天就不用了，以后再说。”

反正时不时要回家，有的是机会。

“也行，反正又不是出远门，抽时间常回来。”

何香子说。

三人说完话，畅黑妮、畅自立要走了，何香子将他们送到村口。

看着他们远去的身影，何香子心里一阵发酸。

突然，何香子两手在嘴上对了个喇叭口，大声喊：“黑妮！”

抽空早点回来看看，我等着你！”

畅黑妮边挥着手边喊道：“知道了！”

香子，你快回去。

我回来一定去找你。”

畅黑妮走后，何香子站立片刻，回身低着头慢慢朝家戏团里走去。

心里不知是种什么感觉。

她刚离街北不远，只见田星来急步赶来，何香子止了步。

田星来来到何香子跟前，没等开口，何香子先说话了，她说：“星来，昨晚回家时，不是告诉你早点吗？”

咋这会才来？”

其实，田星来不是没有早起，是他出门至巷口时被邻里拦住，邻里家准备去县城食品公司卖猪，要田星来帮忙抓猪。

猪满院子乱跑，一会钻进柴垛里，一会跑进猪圈的窝棚里。

田星来拿了条长杆子，朝窝棚里捅着，猪又窜出来，跑到圈门口时，才被邻里抓了猪的后腿，大家这才按住了猪，绑好装进了小平车。

就因为这才迟到了。

田星来听畅黑妮已走，心里阵阵难受。

又让何香子一顿指责，心里更有几分不安。

他想对何香子作个解释，又怕何香子不能听信，说自己找借口辩解。

田星来、何香子往家戏团走着，碰见黄桂娃从街心走来，她见何香子与田星来同行，心里有几分猜测，知道他们是去送畅黑妮了。

黄桂娃跟他们打招呼，何香子没太理会，田星来倒是应了声。

三人不热不冷地相随着，各怀心事，朝家戏团里走去。

家戏团里，来的人都在谈论一个话题，那就是畅黑妮去黄河文工团。

赵木瓜见黄桂娃进屋来，便说：“桂娃，这下家戏团成了你的天下了。”

“咋成了我的天下？”

木瓜哥，你这不是在胡说嘛！”

“还不是了，黑妮走了，还有谁威胁你的主角位子了。”

<<家戏>>

” “家戏团里不有的是人吗？
谁还演不了了。

” “你还不承认，倒还谦虚起来。

我可给你说，今后再演《老两口学毛选》这个小戏，你要跟我搭班子，我可得问你了。

” “问我什么吗？

” “问你团里有人，还与我搭档，看你怎么说。

” 黄桂娃见赵木瓜这么一问，马上反应了，她立刻想到田星来，随口说道：“木瓜哥，你还别这么说，到时，扮演老头的角色，不一定会跟你合作。

”
……

<<家戏>>

媒体关注与评论

作者凭借较为扎实的文学功底，以饱含晋南地区方言韵味的质朴字，讲述了一个有血有肉、悲欢离合、生动曲折的爱情故事。

小说就像书名《家戏》一样，借戏叙事，戏外有戏，情节曲折，语言生动，令人不忍卒读。

——中国散文协会副会长，中国大众文学学会原副会长 石英 读《家戏》，如一个我们熟悉的人在和你面对面地进行言语交流，他讲着你听着，是那样自然和亲切，我们习惯了的口语，从作者笔下自然流出，更增添了我们作品的好感…… ——中国诗歌学会会员，中国散文学会会员，山西作家协会会员 雪城

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>