

<<边缘游走>>

图书基本信息

书名：<<边缘游走>>

13位ISBN编号：9787511702814

10位ISBN编号：7511702813

出版时间：1970-1

出版时间：中央编译出版社

作者：左怀建

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边缘游走>>

前言

本著作命题中所谓“现代”包括通常所说的“当代”。

改革开放三十多年来，中国现代文学研究取得多方面的成就。

西方女性主义文化、文学思潮的引入，催生了国内女性文学研究，西方现代性文化、文学思潮的引入，催生了国内现代性文学研究，西方生态文化、文学思潮的引入，催生了国内生态文学研究，西方形式主义、审美主义文学批评思潮的引入，催生了国内文学的形式批评和审美批评。

可以说，本著作各部分的内容恰是对以上四种文化、文学思潮及相应文学研究、文学批评范式的具体呼应——或是直接呼应，或是间接呼应。

著作第一辑“女性想象”主要通过“个案分析和意义填空”彰显现代女性文学是怎样想象周围环境、人生境况和自我文化身份的，在此过程中，她们的创作传达出怎样的审美价值取向，形成怎样的艺术品格和艺术风貌。

著作第二辑“关乎与无关于现代性”主要通过“个案分析和意义填空”探讨现代诗歌审美价值属性与现代性之关系，现代海派作家与精英知识分子作家都市书写的异同，茅盾《子夜》电影改编后的得失等，在此过程中，摸索现代性对于现代文学书写之复杂关涉。

<<边缘游走>>

内容概要

《边缘游走：中国现代文学分析》基本上避开现代文学研究的热闹之处，而在其边缘游走：一是研究的作家在现代文学史上不属于有突出贡献的大作家；二是对在现代文学史上有突出贡献的大作家的诗学思想和创作进行分析、研究时，试图调换思维、认知角度，而挖掘其新的审美意义和文化内涵。企图跳出日益危机化的现代性的束缚，而从生命 - 生存 - 生态的角度探索现代文学的生态美学意义。这对今后的现代文学研究有一定参考价值。

<<边缘游走>>

作者简介

左怀建，1964年11月出生于河南省夏邑县。
河南大学文学硕士，浙江工业大学人文学院教授。
曾出版专著《多元共生中的中国现代文学研究》（中国文史出版社），与人合作编著《二十世纪中国文学论纲》（上下册，河南人民出版社），在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《文艺理论与批评》、《当代文坛》、《社会科学》、《贵州社会科学》、《江汉论坛》和《郑州大学学报》哲社版等刊物发表论文近40篇，并参与和主持国家级、省厅级人文社科项目多项。

<<边缘游走>>

书籍目录

第一辑 女性想象一、流浪女的精神价值——丁玲小说女性书写三题二、丁玲与40年代海派女性小说三、女性主义视界中的《色，戒》——从小说到电影四、不该被遗忘的作家——施济美及其小说五、女性视角与夏娃形象的改写——读濮舜卿剧作《人间的乐园》六、新旧世纪之交女性书写的独特景观——顾艳知识女性题材小说的初步阅读第二辑 关乎与无关乎现代性一、理智与情感的二律背反——1917-1927年中国新诗发展追踪二、魅力正在这里——胡适《尝试集》婚恋新诗审美特征再评价三、《围城》与40年代海派小说四、走出张爱玲的阴影——东方蜈蚣小说作为40年代后期海派文学的总体特征五、当下都市语境中1981年版电影《子夜》再审视——兼与小说《子夜》比较第三辑 从生态的角度思考问题一、生态美学视域中的《雷雨》二、生态美学视域中《雷雨》自然书写补论三、庄子自然观与中国现代女性文学第四辑 学林展望一、“给我狭窄的心，一个大的宇宙”——1923-2002年冯至诗歌研究综述二、走近胡风——评万家骥、赵金钟著《胡风评传》的成就和不足三、现代文学形式诗学研究的重要收获——评曹禧修著《中国现代文学形式批评理论与实践》主要参考文献后记

<<边缘游走>>

章节摘录

小说主人公贞贞还是十七八岁，正成长的年龄。小说以旁听、转述、倒叙的方式言明她受时代之风影响与同村夏大宝自由恋爱且私订终身。这与父母对她的设计——嫁给一个商人老板做填房——大相径庭。她渴望夏大宝能带她私奔而走，但夏大宝没有这个勇气，也没有能保证她今后生活幸福的条件。她一气之下欲跑到洋教堂当姑子。结果，姑子没做成，反被迫做了日军军妓。这种书写显然昭示我们，父权压抑女性，男性弱质类拯救不了女性，男性强横类又在糟蹋着女性。如果不是我地下党的启发、教育，如果不是为了民族的需要，贞贞也许“坚持”不下去了，但令贞贞最感委屈的是做了我军在日军中的地下情报工作者之后，为民族为革命做出了更大的牺牲，但她并没有得到相应的女性的尊严。这种依然无女性尊严的体验，作者将它放置于解放区封闭、落后、愚昧的生存空间里。她牺牲太大了，病得严重，组织安排她去后方治病，顺路回家乡看看父母和乡亲们。这时，贞贞竟得不到任何理解和安慰，乡亲们给以歧视和白眼，污言秽语，不堪入耳，自己的父母也觉得丢尽了脸面。对此，贞贞只能以“无言”对待。这里，显示出觉醒者与愚众之间的无法对话，也显示出不正常的生存语境里，女性的失去真身和失去真实的声音。另外一方面，丁玲在这里还表达了对爱情的独特看法，也是女性独特的生命体验。丁玲依然坚持完美爱情观，要求爱情不计得失，不顾后果，超越于一切尘俗之上。难怪贞贞回家乡后，尽管知晓夏大宝在她走后对她父母怎样敬爱、帮助，面对今天的自己夏大宝怎样表示悔过，也不再答应嫁给他。因为：（一）爱——“贞”爱早已定格在过去，现在心已成荒原。她连面也不给夏大宝见，正如夏大宝说：她恨死我了，她会恨我到永远。实际表达的是对完美爱情的呵护和对弱质男性的失望。（二）经过那么多人生痛苦和坎坷，她对人生明白了许多，她的心灵已许给了远方那更大更重要的目标，那“真真为人类”的“伟大的抱负”，自然不再愿意在现实中逼仄的环境里停留。如此，现代女性承受一次更大的炼狱考验，精神更升华了，此乃女性的“凤凰涅槃”。

<<边缘游走>>

编辑推荐

何谓“边缘游走”？

就是立足当前文学批评和研究的边缘，对中国现代文学史上长期被人们忽略、遗忘的作家创作进行梳理、分析，对人们已熟知的作家创作、文学现象等进行新的解读。

<<边缘游走>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>