

<<巴尔扎克文集>>

图书基本信息

书名：<<巴尔扎克文集>>

13位ISBN编号：9787511703392

10位ISBN编号：7511703399

出版时间：2010-8

出版时间：中央编译

作者：巴尔扎克

页数：337

译者：叶雨寒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴尔扎克文集&gt;&gt;

## 内容概要

巴尔扎克(1799-1850年),法国最伟大的作家之一,公认的天才小说家,毕生最重要的作品——卷帙浩繁的巨著《人间喜剧》在小说史上占有突出的地位。

巴尔扎克生于法国都兰纳省的图尔,在故乡读过六年书,1814年全家迁居巴黎后又上了两年学,然后在一家律师事务所当办事员。

他醉心于文学创作,最初写悲剧,未获成功。

改写小说,也没有引起人们注意。

转而经商,办过印刷厂和铸造厂。

到1828年,已负债累累,濒临破产,于是又下决心回到文学创作的道路上来。

1829年,两部作品《朱安党人》和《婚姻生理学》为他赢得一些名声。

他开始涉足上流社会,结交名流,但依然勤奋写作,每天伏案14~16个小时,《朱安党人》是他用真名发表的第一部作品,也是《人间喜剧》的第一部。

1842--1848年间,《人间喜剧》出版了十七卷本。

定本于1869-876年间出版,共二十四卷。

1832年,巴尔扎克与波兰的韩斯卡伯爵夫人结识,20多年间写给她的书信收在《给一个外国人的信》中。

两人最后于1850年3月结婚,同年8月18日,巴尔扎克因积劳成疾,在巴黎与世长辞,终年51岁。

1834年巴尔扎克产生了一个设想:把自己的全部作品纳入一个总的计划,以构成一个总体。

当时他想把自己的作品分为三大类,即阐明支配人生与社会的各项原则的《分析研究》,揭示人的行为之所以产生的各项原因的《研学研究》,显示上述各项原因所产生后果的《风俗研究》。

第三类又分为私人生活、外省生活、巴黎生活、政治生活、军队生活和乡村生活六个场景。

《人间喜剧》这个名称是1840年取的。

在巴尔扎克之前,还没有一个法国作家有如此宏大的气魄,敢于给自己提出“完成一部描写十九世纪法国的作品”的巨大任务,也没有一个作家有这样的才能,能将近百部小说组合起来,构成一套包罗万象的社会风俗画,深刻而真实地再现自己所处时代和社会的全貌和本质。

巴尔扎克原计划写143部长短篇,因早逝只写出96部。

<<巴尔扎克文集>>

书籍目录

欧叶妮·格朗台高老头被遗弃的女人无神论者望弥撒夏倍上校

## 章节摘录

为了每隔半个月就给她写一封信，他还随身携带了非常漂亮的信笺。

总而言之，凡是巴黎生活的全套；从开始决斗用的马鞭到决斗结束用的精雕细琢的手枪，凡一个纨绔子弟在外闯荡所必备的一切，他应有尽有。

父亲叮嘱他一个人出门在外，遇事要稳重节制，所以他就包下了一辆轿式驿车，还庆幸那辆特地定做的，准备他明年六月到巴登温泉去与自己的心上人，高贵的安奈特太太相会的轻巧舒适的轿车不致在这次旅行中弄坏，查理打算在伯父家会见一百位客人，到他的森林里围猎，在伯父家尝试一下庄园生活的滋味；他到索缪城打听格朗台，只是为了打听去费洛瓦丰的路，没有想到伯父就住在城里；等他知道伯父就住在城里，他还以为伯父家必定是个大公馆。

头一回到伯父家，总得穿得体面些才行，所以他的旅行装束是最华丽、最考究的，用当时人们形容一件东西或一个人的尽善尽美的词来说的话，叫最可爱的。

在图尔，他叫理发师把他那美丽的栗色头发重新烫了一次；他还换了衬衣，圆边硬领系一条黑缎领带，还把他那张喜洋洋的白嫩脸蛋衬托得更加可爱。

一件只扣上一半纽扣的旅行外套裹住细腰，露出里面漂亮的高领羊绒背心，里面还有一件白背心，他的怀表随便地放在口袋里，短短的金链固定在一个扣眼上。

灰色长裤的钮扣在两旁，加上边缝用黑丝线绣的图案，更显出裤子的款式漂亮。

他潇洒地舞动着手杖，雕着花纹的金手柄并未使灰色手套暗淡无光。

他那顶帽子也别具一格。

只有巴黎上流社会的人才能打扮得这样繁缛而又不显滑稽，使种种无聊的服饰和点缀搭配得很协调一致，再加上他那自命不凡的气派，真有一股腰里掖着手枪，怀里拥着美人，神射手的帅劲儿。

如今，倘若你想真正了解索缪人和年青巴黎人彼此间的差异，完全看清这优雅潇洒的不速之客，在这灰暗的大厅里，在构成家庭画卷的这些人中间，投射出怎样强烈的光芒，那就请你想像一下克吕旭叔叔的模样吧。

他们三人都吸鼻烟，很久都想不起擦去流出的鼻涕，抖去掉在衣裙发黄、衣领皱巴巴的棕红色衬衫上的烟末；软绵绵的领带系上不久就扭得像一根绳子。

他们的内衣不少，却半年才洗一次，长年累月都放在柜子里压着发旧发灰，不修边幅和衰老溶于一身，他们的面孔跟穿旧的衣裳、褥子一样皱皱巴巴，显得呆板和无神，整个嘴脸都扭曲不堪。

其余的人也全不讲究衣着，穿戴五花八门，毫无新鲜感。

完全是外省人那一套打扮，他们无意中都不再在乎衣着；也不在乎别人怎么看，只在乎一双手套的价格，打扮又不是为人家看的。

这倒跟克吕旭家很合拍。

格拉珊派和克吕旭派见解一致的是都讨厌时装。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>