

<<视觉革命>>

图书基本信息

书名：<<视觉革命>>

13位ISBN编号：9787511703958

10位ISBN编号：751170395X

出版时间：2010年9月

出版时间：中央编译出版社

作者：曹小鸥,杭间

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉革命>>

前言

对待绘画，传统中国人是用“品”或“鉴”，如《洛神赋图》之以卷轴的方式在手中徐徐展开，人与画中的时空及情节一起行走，开卷有益，文人们讲究的是作品的意境、情怀，是画家的品格和操守。但欧美人不这样看，他们的绘画是装在画框里挂在墙上的，要站着抬头看，要有一定的距离，他们也讲作品的内涵，重视的是画面呈现的风格。

所以西方绘画史是一部样式的风格史，古典主义是那种稳定的三角形构图的、颜色暗暗的统一在一种调子中的、有一个突出人物和故事的风格，而浪漫主义是那种充满激情的、富有想象力的、色彩明朗的风格，现实主义则更多地尊重事实，是那种关注眼睛所能看到的现实发生和尽可能真实自然的颜色关系的绘画。

于是，在艺术史家的眼里，西方的绘画史是一部如何观看的发展历史。

19世纪末科学技术的发展尤其是光学的进步，摄影术的诞生，加速了“观看”方式的变化，这种变化体现在绘画上就是形、色等形式的不断求新求变，亦即通过形式的探索思考绘画独立于摄影等其他艺术样式的自律性和存在价值。

印象派绘画就是这样背景下的产物，它开启了视觉革命的先河。

<<视觉革命>>

内容概要

欧美视觉艺术史上那一波又一波的“革命”……我中有你你中有我，沿着美术史所谓的思想发展线索涡状推进。

这种对视觉的不断革命，构成了20世纪西方文化一道最为独特的风景。

<<视觉革命>>

作者简介

曹小鸥，中国艺术研究院研究生院设计艺术学系主任，副研究员。

江苏常州人，1965年出生于上海。

1983至1987年就读于中央工艺美术学院；2004年留学英国主攻纪实摄影，获硕士学位。

曾工作于中国美术家协会《美术》杂志；《光明日报》摄影美术部；《北京服装学院学报》等。

主要著作：《后现代设计》、《新具象艺术》、《民间艺术鉴赏》、《天工开物图说》、《扬州，城市历史中的10个人》等。

<<视觉革命>>

书籍目录

前言形而上画派：一个人的两个视觉 德·契里柯 卡罗·卡拉 乔尔乔·莫兰迪表现主义：抽象与移情 作为一种艺术思潮的“表现主义” 表现主义的重要先驱艺术家 四个早期德国表现主义艺术家 桥社的伟大友谊 表现主义的成熟阶段——青骑士社 新客观社 表现主义的评价抽象主义：“自在之画” 什么是抽象艺术 与抽象主义艺术擦肩而过 俄国对抽象主义艺术的贡献 康定斯基与蒙德里安 风格派的命运 抽象主义艺术的发展达达主义：一场游戏一场梦 苏黎世达达（1916-1919） 约翰·阿尔普 纽约达达（1915-1920） 法兰西斯·皮卡比亚 马歇尔·杜尚 曼·雷 德国达达（1918-1923） 乔治·格罗兹 约翰·哈特菲尔德 马克斯·恩斯特 库尔特·施威特 巴黎达达（1919-1922）超现实主义：无意识写作 马克斯·恩斯特 霍安·米罗 勒内·马格利特 萨尔瓦多·达利波普艺术：机械复制时代的涂鸦照相写实主义：“逼真”的“真实”新具象艺术：使人们面对其命运的形象大事记参考书目后记

<<视觉革命>>

章节摘录

插图：1922年4月在意大利佛罗伦萨举行的莫兰迪的第一个个人展览上，形而上画派的主要创始人契里柯为之撰写了一篇精彩的文章，其中所谈到的莫兰迪式艺术的特质，无疑可以看成是莫兰迪终其一生的艺术写照：“他力图由自己寻出并创造所有：他耐心研磨颜料，他给画布打底，并且观察环绕他四周的物体，自神圣而沉暗又如百年老石般龟裂斑剥的圆形，椭圆形面包，至杯子、瓶子的纯净的形。莫兰迪看桌面上的一组物体，就像古代希腊旅者静观树木、谷地和山峦时的心情，那里可能居住了最优美又时时叫人惊奇的神祇。

他以信仰者的眼来观看，而这些隐藏在我们眼睛看来因其没有动静而如死般的事物的骨骸，在那最令人安慰的外貌下显示给他——永恒的外观。

如此，他兼有了欧洲艺术真正深刻的最后潮流的纯净抒情感：平凡事物的形而上精神。

这些事物由于习惯，我们看来极为普通，即使我们有解读现象之神秘的灵巧，我们还是经常以普通人的视而不见的眼睛来看。

”莫兰迪在博洛尼亚的封达查街的邻居一开始肯定没有想到，这个他们平日里看到的生活极其规律、平和安静的人，竟然会是以后意大利最伟大的当代艺术家之一，也许在他们的印象里，莫兰迪一刻都没有离开过家乡的这条街道。

其实，莫兰迪的一辈子几乎也就是在他意大利博洛尼亚封达查街的家里度过的，除了偶尔到博洛尼亚的附近小镇格里查纳的度假，而他的旅行，也几乎没有离开过意大利，这在欧洲的艺坛上，你实在是很难看到了。

后记

对于普通大众来说，如何“观看”也是一个新的命题。

1997年我曾与时任中央编译出版社副社长的王吉胜先生在一起参加国家新闻出版署的业务学习，当时我们聊得最多的一个问题是，中国自文革结束、改革开放以来，西方的文学艺术重新回到国民的阅读中，一本20世纪上半叶成书的傅雷先生的《世界美术二十讲》曾经洛阳纸贵，足以说明这是迟来的补课，是必须的过程。

但是很多年以后，我们仍然“言必称希腊”，对欧美国家现当代的艺术成就懵然无知，这一定会影响到我们对整个西方文化的判断，应该弥补这种缺憾。

因此，不久后我请著名美术史家邵大箴先生担任主编，我担任副主编，约请一些青年学者出版了“视觉革命丛书”，试图在当代人文社科界普及20世纪视觉艺术进程的一些基本知识和图像，可惜由于种种原因，丛书只出版了《新具象艺术》《达达主义》和《新艺术运动》三册。

此次高立志先生旧事重提，希望能有一本综合的反映。

世纪视觉艺术的普及读本，图文并茂，以飨读者。

出版社和立志均心情迫切而又时限颇短，于是就近请原《新具象艺术》的作者曹小鸥女士主持此事，再请一些研究生参与编写，其中分别是：曹小鸥执笔“新具象艺术”“达达主义”，陈彦青执笔“形而上画派”“超现实主义”，张爽执笔“抽象主义”“表现主义”，杨银执笔“照相写实主义”“波普艺术”，最后由曹小鸥统稿并配图。

有关20世纪西方现代艺术的重要成果还有后现代思潮的其他部分，也可称为“观念革命”部分，由于篇幅和书名的限制，只能留待以后。

要说明的是：这本书的编写受益于许多参考书目中已经标出或没有标出的作者的劳动，如果此书在西方现代艺术的普及介绍上有所作用，还应该归功于这些学者，在此一并感谢。

<<视觉革命>>

媒体关注与评论

改革开放以来，西方的文学艺术重新回到国民的阅读中，一本20世纪上半叶成书的傅雷先生的《世界美术二十讲》曾经洛阳纸贵，足以说明，这是迟来的补课，是必须的过程。

但是很多年以后，我们仍然“言必称希腊”，对欧美国家现当代艺术成就懵然无知，这一定会影响到我们对整个西方文化的判断，应该弥补这种缺憾。

因此……（本书）试图在当代人文社科界普及20世纪视觉艺术进程的一些基本知识和图像。

——杭间《绘画与“观看”》

<<视觉革命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>