

<<悲惨世界>>

图书基本信息

书名：<<悲惨世界>>

13位ISBN编号：9787511704382

10位ISBN编号：7511704387

出版时间：2010-11

出版时间：中央编译

作者：维克多·雨果

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲惨世界>>

内容概要

《悲惨世界》是法国大文豪维克多·雨果的长篇小说代表作之一，是文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。

本书通过冉阿让等人的悲惨遭遇以及冉阿让被卞福汝主教感化后一系列令人感动的事迹，深刻揭露和批判了19世纪法国封建专制社会的腐朽本质及其罪恶现象，对穷苦人民在封建重压下所遭受的剥削欺诈和残酷迫害表示了悲悯和同情。

小说集中反映了雨果的人道主义思想，饱含了雨果对于人类苦难命运的关心和对未来坚定不移的信念，具有震撼人心的艺术感染力。

<<悲惨世界>>

作者简介

作者：（法国）维克多·雨果 译者：李玉民 维克多·雨果，19世纪法国浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物。

雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变，其创作历程超过60年，一生创作了众多诗歌、小说、剧本、散文，写了许多文艺评论及政论文章，给法国文学和人类文化宝库增添了一份辉煌的文化遗产。主要作品有《东方诗集》、《巴黎圣母院》、《笑面人》、《悲惨世界》等。

李玉民，1963年毕业于北京大学西方语言文学系，1964年作为新中国首批留法学生，到法国勒恩大学深造两年。

“文革”后进入教育界，任首都师范大学教授。

教学之余，从事法国文学作品翻译近30年，译著60多种，约有2000万字。

主要译作：小说有雨果的《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，巴尔扎克的《幽谷百合》，大仲马的《三个火枪手》、《基督山伯爵》，莫泊桑的《一生》、《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《缪塞戏剧选》、《加缪全集-戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》，阿波利奈尔的《烧酒集》、《图画诗集》等。

此外，编选并翻译《缪塞精选集》，《阿波利奈尔精选集》，《纪德精选集》，米什莱的《乌》、《海》、《山》；主编《纪德文集》（5卷）、《法国大诗人传记丛书》（10卷）等。

李玉民的译作中，有半数作品是他首次介绍给中国读者的。

他主张文学翻译是一种特殊的文学创作，译作应是给读者以文学享受的作品。

李玉民“译文洒脱，属于傅雷先生的那个传统”（柳鸣九语）。

<<悲惨世界>>

书籍目录

译序作者序第一部 芳汀第一卷 正义者一 米里哀先生二 米里哀先生改称卞福汝主教三 好主教摊上苦教区四 言行一致五 主教袍件件穿得太久六 主教托谁看管住宅七 克拉瓦特八 酒后哲学九 妹子叙述的兄长十 主教面对鲜为人知的贤哲十一 保留态度十二 卞福汝主教的孤寂十三 他所信仰的十四 他所思考的

第二卷 沉沦一 一天行程的傍晚二 向明智建议的谨慎三 盲目服从的英勇气概四 详细介绍蓬塔利埃奶酪厂五 宁静六 冉阿让七 绝望的内涵八 波涛与亡魂九 新的伤害十 人醒来十一 他干的事十二 主教工作十三 小杰尔卫

第三卷 1817年- 1817年二 两伙四人帮三 四对四四 托洛米埃唱起西班牙歌五 绷吧达酒馆六 相爱篇七 托洛米埃的高见八 一匹马倒下九 一场欢乐的欢乐结局

第四卷 寄放,有时便是断送一 一位母亲遇见另一位母亲二 两副贼面孔的素描三 云崖

第五卷 下坡路一 黑玻璃制造业一大进步二 马德兰三 在拉斐特银行的存款四 马德兰先生服丧五 天边隐约的闪电六 割风老爹七 割风在巴黎当园丁八 维克图尼安太太为道德花了三十五法郎九 维克图尼安太太得逞了十 得逞的后果十一 基督解救我们十二 巴马塔林先生的无聊十三 警察局处理问题

第六卷 沙威一 开始休息二 “冉”如何变成“尚”

第七卷 尚马秋案件一 辛朴利思嬷嬷二 斯科弗莱尔师傅的洞察力三 脑海中的风暴四 睡眠中的痛苦状五 棍子别住车轮六 辛朴利思嬷嬷受考验七 到达即备回程的行客八 贵宾席九 罪证拼凑所十 否认的方式十一 尚马秋越发惊奇

第八卷 祸及一 马德兰先生在什么镜中照发二 芳汀幸福了三 沙威得意四 重新行使权力五 合适的坟墓.....

第二部 珂赛特第三部 马吕斯第四部 普吕梅街牧歌和圣德尼街史诗第五部 冉阿让

<<悲惨世界>>

章节摘录

版权页：插图：一米里哀先生1815年，在迪涅任主教的还是查理一弗朗索瓦一卡福汝·米里哀先生。他年事已高，约有七十五岁了，从1806年起，就到迪涅城担任了这一职务。

这是个细节，虽然同本书的正题毫无关系，不过，事事务求准确，在此提一提他到这个教区就任之初，关于他有些什么风言风语，也许不是白费笔墨的。

一个人的传闻无论真假，在他的生活中，尤其是在他的命运中，往往和他的所作所为居同等地位。

米里哀先生的父亲是艾克斯城法院的推事，即法袍贵族。

据说父亲打算让他继承职位，在他十八九岁，还不满二十岁就早早为他完婚，这也是法袍贵族家庭相当普遍的习俗。

查理·米里哀虽已完婚，据说仍引起不少物议。

他身材虽然不高，但是生得相貌出众，风度翩翩，谈吐俊雅风趣；他的整个青春，就在交际场和情场中消磨了。

后来爆发革命，事态急遽变化，法袍贵族家庭遭到摧残、驱逐和追捕，都四处逃散了。

革命刚一爆发，查理·米里哀先生便流亡到意大利。

他妻子长期患肺病，死在异国他乡，没有留下一儿半女。

此后，米里哀先生命运又如何呢？法国旧社会崩溃了，他的家庭也破败了，93年发生一系列的悲惨事件，在远方的流亡者看来，也许倍加恐怖和可怕，凡此种种，是否使他万念俱灰，萌生了出世的念头呢？一个人在天下动乱中，罹难重重，家道衰败，还可能处变不惊，然而在无忧无虑的温馨生活中，突然遭到神秘而可怕的打击，往往就会心死而一蹶不振吧？谁也说不清楚，只知道他从意大利回国，就已经当上了教士。

1804年，米里哀先生当上百里鸟乐的本堂神甫。

人已老迈，整天深居简出。

在皇帝即将登基加冕的时候，也不知道为本堂的一件什么小事，他到了巴黎，为他的教徒陈情，见到一些显要人物，其中就有斐茨红衣主教。

有一天，皇帝来看他舅父，正巧这位可敬的本堂神甫在前厅候见，二人不期而遇。

拿破仑发觉这个老者颇为好奇地看着他，便转过身来，突然问道：“这老者是谁，这么瞧我？”“陛下，”米里哀先生答道，“您瞧一个老者，而我却瞧一位伟人。

我们彼此都能开眼。

”当天晚上，皇帝向红衣主教问了这个本堂神甫的姓名。

事过不久，米里哀先生便得知委任他当迪涅主教，不免深感意外。

此外，关于米里哀先生早年生活的传闻，有哪些是属实的呢？谁也不知道。

革命之前，很少人家认识米里哀这家人。

小城市里嘴杂的人多，动脑筋的人少，初来乍到的人就得容忍，米里哀先生也不例外。

他虽然贵为主教，也正因为是主教，就得忍而再忍。

其实，把他名字扯进去的那些议论，也许仅仅是议论而已，无非是谣传、流言、闲话，甚至连闲话都算不上，按照南方人生动的说法，就是“胡诌八扯”。

不管怎样，他到迪涅担任教职并居住九年之后，当初小城和小百姓议论的话题，所有那些闲言碎语，全被深深地遗忘了。

谁也不敢再提起，甚至都不敢回忆了。

米里哀先生到迪涅时，带了一个老姑娘，名叫巴蒂丝汀，那是比他小十岁的妹妹。

<<悲惨世界>>

编辑推荐

《悲惨世界(插图本)(套装上下册)》是最能代表雨果的思想和艺术风格的长篇小说。全书以卓越的艺术魅力，以敏锐的笔触，揭示了社会的矛盾和丑恶，以饱满的激情讴歌了人性的光辉。

1985年美国《生活》杂志评选出的人类有史以来的最佳图书之一。

1986年法国《读书》杂志推荐的个人理想藏书。

<<悲惨世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>