

<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787511705242

10位ISBN编号：7511705243

出版时间：2010-10

出版时间：萨克文·伯科维奇(Bercovitch.S.)、蔡坚、张占军、鲁勤 中央编译出版社 (2010-10出版)

作者：萨克文·伯科维奇 编

页数：772

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

前言

能够把这部美国文学史介绍给中国读者，是本人莫大的荣幸——这种荣幸标志着两种文化富于戏剧性的会合。

美国文学传说也许是世界上最年轻的，而中国文学传说则是非常古老的。

但是美国文学在一个方面却比较年长：它是现代世界所诞生的第一个国家的产物。

当然，在欧洲定居者到达以前，美国印第安人（或称土著美国人）已经在今天叫做美国的这片领土上居住了数千年之久，但是他们拥有的是口头文学而不是书面文学。

按照我们现在的理解，美国文学传统基本是使用英语的作家们的产物。

它始于16世纪末17世纪初，最初是由英国殖民者撰写的，它是这些新兴资本主义生活方式的先驱们创作的记叙文、布道文、日记和诗歌。

19世纪，它随着工业资本主义在大西洋两岸的胜利而繁荣兴旺；在我们这个时代，它作为自由主义、自由经营和市场开放的西方主要国家的文学依然经久不衰。

美国文学发展的结果是形成了一个比历史悠久、方面众多、异彩纷呈的中国文学统一得多的作品主体；在对现代性的种种状况进行表述方面，它也是世界上年代最长久、内容最复杂的民族文学。

它是一种富于个人主义和冒险精神的文学，一种扩张和探索的文学，一种蕴涵种族冲突和帝国征服的文学，一种折射大规模移民和种族关系紧张的文学，一种反映资产阶级家庭生活和个人自由与社会限制不断斗争的文学。

这些文学作品从探讨自然和“自然人”方面的问题转向探讨异化、歧视、城市化和地区及种族暴力方面的问题。

它们受到一种民主美学的启迪（与人们所理解的那种欧洲“旧世界”的精英统治论针锋相对）——这是一种“普通人”和“寻常事”的美学；不同凡响的是它们对建立在奴隶制、土地的剥夺和资本主义的贪婪等基础上的文化犯下的种种暴行进行了持续的批评（这种批评往往成为激烈的谴责）。

最后，这是一种始终由于有关身份的双重焦点而著称的文学：一方面它把这个国家奉为未来的土地，“明天之国”，试图制造一种关于“美国”的救世神话；另一方面它又进行自我折磨，对于身为“美国人”意味着什么怀着一种极其痛苦的焦虑。

对于中国作家来说，中国的概念是一个关于悠久历史的问题——关于绵延数千年之久的各种神话、传说和事件的问题。

<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

内容概要

能够把这部美国文学史介绍给中国读者，是本人莫大的荣幸——这种荣幸标志着两种文化富于戏剧性的会合。

美国文学传说也许是世界上最年轻的，而中国文学传说则是非常古老的。

但是美国文学在一个方面却比较年长：它是现代世界所诞生的第一个国家的产物。

当然，在欧洲定居者到达以前，美国印第安人（或称土著美国人）已经在今天叫做美国的这片领土上居住了数千年之久，但是他们拥有的是口头文学而不是书面文学。

按照我们现在的理解，美国文学传统基本是使用英语的作家们的产物。

<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

作者简介

译者：蔡坚 张占军 鲁勤 编者：（美国）萨克文·伯科维奇（Bercovitch.S.）

<<剑桥美国文学史 (第三卷)>>

书籍目录

中文版序致谢序言美国文学领域(1860-1890)(耶鲁大学)理查德·H·布罗德海德11860-1890年的美国文学领域文学形式和大众文化(1870-1920)(宾夕法尼亚大学)南希·本特利博物馆现实主义2豪威尔斯、詹姆斯和共和国文学3女性与现实主义作家4切斯特纳与帝国主义景象5沃顿、旅行和现代性6亚当斯、詹姆斯、杜波伊斯和社会思想美国生活的展望(1880-1920)(伊利诺伊大学)沃尔特·本恩·迈克尔斯1美国悲剧或美国生活的希望2可视性的创造3褊狭的心4成功渐近的多元文化：文化、经济和小说(1860-1920)(波士顿大学)苏珊·米兹如茜1 介绍2 追忆美国内战3 社会死亡和奴隶制的重建4 大都市的变化5 美国印第安人在进步时代的牺牲6 营销文化7 工作多样性8 美国企业界9 现实主义乌托邦大事年表(1860-1920)约翰·E·特西托尔参考书目索引

章节摘录

悬崖和山谷象征着遥远但持续不断的往事，不同的人都满怀崇敬地把这些悬崖看成神的化身。

“风吹日晒的岩石”，云杉和杨树的茁壮成长，都反映了自然环境对时间的抗拒。

后来，当文特尔发现了一个完全的石头世界——带有壁炉、陶器和其他家居用品的房子——时，这一点得到进一步强化，它们可能已经有一千多年了，在山洞中未遭到破坏，保存完好。

格雷认为，文化冲突是一个关于人类的活力、继续生存和灭亡的周而复始、永无休止的故事。

格雷在小说的结尾把两个主人公简·惠泽汀、吉姆·拉斯希特尔和他们收养的女儿一起关进了这些山洞，并让他们远离山洞的出口（至少在他们的有生之年），让鹅卵石像雨点一样砸在追赶他们的摩门教徒身上，强调了他们在跨越时间和文化的文明过程中的位置，不同文化的居民都有保护亲人对抗外人的共同目的。

通过不断暗示真诚而唯命是从的简·惠泽汀只是把对摩门教长者的忠诚转移到了吉姆·拉斯希特尔身上，格雷为大家提供了一个强壮、沉默寡言的神枪手与渴望得到统治的女人之间俗套的爱情故事的传统结局。

但小说把相爱的一对年轻人送回到现代社会中，暗示着他们更易受影响的临时的性别身份可能特别适合20世纪。

例如文特尔可以承认伊丽莎白是个比他强的骑手，两个人都不带有摩门教狭隘的传统标记。

对这对前途远大、拥有他们在“幻觉山口”发现的金子的年轻人来说，现代文明总比西部紫色边疆的生活要好。

《边疆精神》（1905）是格雷的俄亥俄三部曲小说中的第二部（第一部是1903年写的《贝蒂·珍》；第三部是1905年写的《最后的踪迹》），并没有提升格雷作为小说家的名声。

<<剑桥美国文学史(第三卷)>>

编辑推荐

《剑桥美国文学史(第3卷)散文作品1860年-1920年》：《剑桥美国文学史》对涵盖美国文学所有分支、涉及新兴的和业已确立的种种趋势的广阔范围进行了探讨，其中包括一些学者以及批评家的论述，正是在这些学者以及批评家的努力下，这一领域已经成为并将继续成为文学学术研究的一个重要组成部分。

这些作者的作品集近三十年来美国文学批评之大成，因此既代表两代学术成就之间存在的分歧讲话，也代表两代学术成就之间保持的连续性发言。

叙述部分在书中占了很大比例，使《剑桥美国文学史(第3卷)散文作品1860年-1920年》和。

以前的版本所能做到的相比，对于美国文学史的探讨既有了更加广阔的视野，又有了磅礴的气势。

与此同时，传统文学批评的声音虽然构成了这些叙述部分的背景，但是这个声音也与形成当代文学研究特色的多样化兴趣共同发挥着作用。

《剑桥美国文学史》对美国多种文学流派以及各个时期的文学作品进行了广泛的、跨学科的论述。

美国文学材料的扩大有部分原因在于有些作品以前曾被忽视，最近才被重新发掘出来，引起了人们的重视，而在美国文学材料扩大的同时，对这些材料进行研究的方法，无论就其数量还是多样性而言，都在急剧增长。

《剑桥美国文学史》中所体现的这个涉及许多方面的学术和批评事业探讨了包括社会、文化、理智以及审美在内的多样性，同时，和以往的论述相比，也显示了一种在文学研究方面更加丰富的权威概念。

《剑桥美国文学史》第三卷涵盖了美国身份形成过程中的关键时期。

四位著名学者把文学与当时发生的巨大历史变化融为一体。

理查德·布罗德海德描绘了美国文化传统的永久基础。

南希·本特认为19世纪现实主义起源于精英文化是对新兴大众文化的回应，既包括高雅文学作品（如威廉·狄恩·豪威尔斯和亨利·詹姆斯等作家的作品），也包容了大量的文化局外人的作品，如非裔美国人、女性和美国印第安人的作品。

沃尔特·本恩·迈克尔新强调了世纪交替时期的小说在重新评价面对现代官僚制度出现的个体方面的重要作用。

苏珊·L.米兹如茜分析了文学对崭新的国家多样性的回应，这种多样性有助于塑造现代美国多元文化的特征。

这四位学者共同为我们提供了有关1860年至1920年间美国文学文化最丰富、最详尽的论述。

<<剑桥美国文学史（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>