

<<美的历史>>

图书基本信息

<<美的历史>>

内容概要

《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。

《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。

全书以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。

作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。

这部极度精美、份量十足的作品，提供读者多层次的路径，包括流动的文字记叙、绘画与雕刻等丰富的例证，另也将每个时代的作家、哲学家所摘选以及比较的说明内容收录其中。

对读者而言，此书犹如一部美的概念的指引地图，引人惊奇地走入一趟趟精采的旅行。

美是什么？

什么是艺术？

品味与时尚是什么？

美是要冷静、理性观察的东西，还是会牵动灵魂的媒介？

在艾柯的引领下，我们走上这么一趟引人入胜的审美之旅，探索多变的“美”观，从古希腊以降，直到今天，并研析历世与美相伴相随的价值理念。

除了密切检视视觉艺术，并援引各个时代的文学作品，提供印证，他还扩大探讨范围，考虑爱情、女性的角色，以及丑、残忍，甚至魔性等课题。

《美的历史》将美的历史脉络呈现，它不仅是一部艺术的历史或美学史，而且是作者融合两者为美的概念所下的定义，涵括的范围自古典到现代。

书中论及的美包含绘画、雕刻、建筑、电影、摄影、装置艺术以及文学等，领域广泛，包罗万象，以使广大的读者都能信服。

<<美的历史>>

作者简介

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco)，意大利人，生于1932年，现居米兰，执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家，出版过140多部著作，横跨多个领域，都有经典性的建树，是百科全书式的学者。作为全球最具影响力的公共知识分子，他在欧洲已成为知识和教养的象征，知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

<<美的历史>>

书籍目录

导论

比较表

裸体的维纳斯

裸体的阿多尼斯

穿上衣服的维纳斯

穿上衣服的阿多尼斯

维纳斯脸与发

阿多尼斯有脸与发

圣母

耶稣

君主

女王

比例

第一章 古希腊人的审美理想

1. 缪斯的合唱

2. 艺术家的“美”观

3. 哲学有谈美

第二章 阿波罗式与戴奥尼索斯式

1. 德尔斐神

2. 从希腊人到尼采

第三章 美：比例与和谐

1. 数字与音乐

2. 建筑比例

3. 人体

4. 宇宙与自然

5. 其他艺术

6. 合目的性

7. 比例的历史演变

第四章 中世纪的光与颜色

1. 光与颜色

2. 神是光

3. 光、财富、贫穷

4. 装饰

5. 诗与神秘主义里的色彩

6. 色彩与日常生活

7. 颜色的象征意义

8. 神学家与哲学家

第五章 怪物之美

1. 以美丽刻画怪物

2. 传说中的畸怪生物

3. 普遍象征系统如何处理“丑”

4. 将“丑视”为美的一个条件

5. 丑：天然的好奇心

第六章 从田园到天使般的女性

1. 神圣与世俗之爱

<<美的历史>>

2.淑女与游吟诗人

3.淑女与骑士

4.诗人与难圆的爱

第七章 15至16世纪间的美

1.发明与模仿自然之间

2.拟像

3.超感官之美

4.维纳斯

第八章 淑女与英雄

1.淑女

2.英雄

3.实用之美

4.官能之美

第九章 从优雅到不安的美

1.朝向一种主观、多重的美

2.风格主义

3.知识危机

4.忧郁

5.尖锐、机锋、巧喻.....

6.追求绝对

第十章 理性与美

1.美的辩证法

2.严格与解放

3.王宫与花园

4.古典主义与新古典主义

5.英雄、肉体与废墟

6.新观念、新题材

7.女性与激情

8.美的自由发挥

9.残酷与郁黯的美

第十一章 崇高

1.新的审美观

2.崇高是伟大灵魂的回响

3.自然里的崇高

4.废墟诗学

5.文学上的“哥特”风格

6.柏克

7.康德的崇高论

第十二章 浪漫主义之美

第十三章 美成为宗教

第十四章 新的对象

第十五章 机器之美

第十六章 从抽象形式到物质的深度

第十七章 媒体之美

参考书目索引

作者索引

艺术家及其作品索引

<<美的历史>>

章节摘录

版权页：插图：2.建筑比例希腊神庙的柱子之间、正面各部之间的比例，与音程之间的比例相互呼应。

从算术上的数字观念进至空间几何上各点之间的比例观念，其实也出自毕达哥拉斯。

四元体（Tetraktys）是毕达哥拉斯主义者用以发誓的符号图形，代表“数字化约成空间、算术化约为几何”的完美范例。

其三角形各边由四点形成，中央一点，亦即原点，其他一切数字由此产生。

“四”于是成为力量、正义、固实的同义词。

三组四的数字形成的三角形是完美平等的象征。

形成三角形的点的数目是十，由此第一个十，可以表达所有可能的数字。

若谓数字乃宇宙之本质，则四元体（或十）代表一切宇宙智能、一切数字、一切可能的数学运算的浓缩。

以此图形为模型，由此三角形推而广之，会出现偶数与奇数交替的数字行进。

偶数象征无限，因为形成线的点之间不可能找到任何平分两段的点。

奇数象征有限，因为线永远有个中点可以将线一分为二，两段点数相等。

算术上的这些和谐也与几何上的和谐彼此对应，眼睛可以持续将这些点连起来，形成无限系列的相连等边三角形。

这种构思世界的数学观念，后来出现于柏拉图之作，尤其《蒂迈欧篇》（Timaeus）对话录中。

人文主义运动至文艺复兴之间，新柏拉图主义复起，达·芬奇研究并称颂柏拉图著作，誉之为理想模范。

<<美的历史>>

媒体关注与评论

《美的历史》是一本完美的书，一部“美”的百科全书。

全书编得既美，写得又好。

当世唯有艾柯的渊博和深能成此手笔。

——亚马逊网贡布里希的《美的历史》，单纯由艺术史角度着眼；艾柯的学问取向广阔，讨论不只限于艺术史，更旁征博引，从文学史、文学批评史、哲学思想史寻找他山之石借鉴，在美学之外借助相关知识做讨论的切入点。

——台湾联经出版公司发行人林载爵这不是一本艺术史、文学史或音乐史，谈的纯粹是放诸古今中外皆准的有关“美”的历史。

内容大部份皆由艺术世界取材的原因，艾柯解释是因为较诸贩夫走卒创造出来的美丽事物，艺术家创造的作品较多能够留存于后世，而且他们也留下了较多的只字片语，解释自己认为哪些东西是美的。

艾柯认为，美的观念向来并非绝对、颠扑不破的，因此花了不少篇幅将不同的美学观念并陈，探讨相异的美的模型如何并存于同一时期，以及其他模型如何穿越不同的时期彼此呼应。

艾柯坦承自己对于美的观点，可能会招致相对主义之讥，仿佛认为美会随着不同的历史时期与文化更迭而有所改变，而这正是他的本意。

至于在千姿百态的变化之下，美的差异是否有万流归宗的统一模式，艾柯则很酷地下了一个结论：“只读者自便。”

——台湾诚品书店20世纪后半期最耀眼的意大利作家。

——《剑桥意大利文学史》

<<美的历史>>

编辑推荐

《美的历史》：美是什么？

什么是艺术？

品味与时尚是什么？

艾柯历时45年，精心编撰《美的历史》，不从任何先入为主的美学观念出发，而是综观数千年来西方世界视为美的事物，向我们呈现西方美的历史脉络。

美学大师真知灼见、图文阐释天衣无缝、名家译笔忠实典雅、豪华印装典藏极品。

<<美的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>