

<<马克思主义美学研究>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学研究>>

13位ISBN编号：9787511707888

10位ISBN编号：7511707882

出版时间：2010-12

出版时间：中央编译出版社

作者：王杰 编

页数：324

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义美学研究>>

内容概要

哲学奇观之一，就是一个思想可以抗拒所有不利环境而绵延不绝。具有此类属性、并且与此主题密切相关的思想之一，便是在欧洲广泛流传的对艺术自主性的信仰。许多与艺术相关的因素都暗示，艺术的力量与价值在于它的制造和欣赏都是相对独立的。创作的冲动永远是无拘无束和无法预测的，并且常常是与故意颠覆崇拜的健康影响相伴相随的。美学欣赏的直接性和身临其境的可能性也是不争的事实。但是，独立性不同于自主性，对艺术和社会生活的绝对自主的要求，强烈但不合理。

美学与艺术的历史进程并不能证明艺术行为是或者应该是自主的。相反，艺术的社会史反映了它对人类世界的力量的回应。无论是素材、对象、灵感、动机，广大的、包罗万象的社会，以复杂多样、无法预测的方式固化于艺术内部。反过来，作为艺术核心的美学感受，是人类社会与生俱来、普遍存在的现象。揭示美学影响的众多分支和层面，有助于认识人类的社会性和艺术性。

<<马克思主义美学研究>>

书籍目录

卷首语

美学的多样性与文化研究

阿诺德·柏林特：

环境美学政治(索宇环译)

沃尔夫冈·韦尔施：

论审美的普遍性(王卓斐译)

克里斯蒂娃·维尔克斯泽斯卡：

从跨文化视角看经验分享的可能性(谭奇辉译)

高宣扬：

论布尔迪厄美学的核心概念“生存心态”的特殊性质

贾斯汀·奥康诺：

艺术、产业和现代化(顾鑫、张良丛、王斌译)

沙伦·麦克唐纳：

博物馆：民族、后民族和跨文化认同(尹庆红译，王斌校)

张蕴艳：

论文化遗产保护的伦理维度

学术访谈与对话

Wang Jie：

An Interview with David Alderson

Wang Jie：

Equality Endows Men with Prosperity

——A Discussion with Michael Sanders

(Interpreters：Song Chunyan，Qiang Donghong)

马克思主义经典理论

朱寿兴：

马克思“巴黎手稿”的学理性关系与启示性意义

杜彩：

“西方马克思主义”美学中的现实主义的边界问题

王洪琛：

论波普尔对马克思的批评

张清民：

“意识形态”涵义考释——兼论其与文学的关系

李永新：

意识形态：从批判术语到独立论域——论马克思、列宁和青年卢卡奇的意识形态理论

于琦：

回到列宁：论齐泽克向马克思主义回归的理论取向

杨向荣、王园波：

政治与情感的复调变奏——毛泽东的“鲁迅论”及其内在悖论

丁国旗：

马克思主义美学在中国百年回眸

西方马克思主义

阿里夫·德里克：

对“全球现代性：全球资本主义时代的现代性”的进一步

反思(陈静、王斌译)

特里·伊格尔顿：

<<马克思主义美学研究>>

恐怖与自由(龙昕、肖琼译)

特里·伊格尔顿：

神、宇宙、艺术和共产主义(王若存译)

.....

纪要·启事

编辑部启事

约稿启事

《马克思主义美学研究》投稿格式

<<马克思主义美学研究>>

章节摘录

版权页：傻子其实代表着一种虚无；但是他在承认自身的空无的同时，又发现了一种确定的身份。承认自己的局限性就是超越它们。

事实上，我们不能确定这种局限性，除非我们可以隐隐见到我们超越于它的方式。

如同我们稍后将会探讨的作为替罪羊的人，傻子从虚无中拯救出某种东西。

双重否定就是肯定：通过加倍强调他的微不足道，把他提升到具有反讽性的自我意识状态，他渐渐地就会超越它。

拒绝绝对的自由就是接受死亡——这显然是那种自由难以容忍的现象。

相反，它疯狂地追求着永生——这种永生并不是指我们通常所知的理想化的生活，而是生命的永恒存在。

在所谓进步的学说里，天堂与地平线平行了，这是中产阶级的成果。

天堂恰恰只是对地狱的传统描述的无限大的剩余量。

在黑格尔看来，绝对的自由不可能有任何确定性的内容。

如果它有，它就会受其限制，那么这种自由就不是绝对的了。

他在《精神现象学》中称这样的自由为“不包含任何积极因素的否定、不包含任何实质性内容的否定所带来的极端的恐怖”。

如果自由只是借着达到某些特定的目标的名义，然后学着自由的样，那么这自由就不再是绝对的了。

不论是黑格尔，还是康德都认为：如果我只是依照我的需要、利益和欲望而行动，那么我就没有真正的自由，因为我的自由依赖于外在的东西。

女人、为和平而战的战士，或者葡萄牙人的行动就绝不会不受限制。

纯粹的自由意味着行动免受所有特定的利益和欲望的影响——也就是说，在某种无底的深渊中行动，“绝对”意味着“免受任何事物影响”。

这时，我不再被限制——但仅仅是因为我不再有任何需要抑制的实体的利己主义。

真正自由的行动起源于最纯粹的利己主义，而这种行动也使我们最无用处。

我们只有通过去除我们所有的具体性存在才可以到达这一终点，就如同象征派诗人梦想的那样，免去乏味晦涩的语言直接剖析意义的核心。

那么自由在最完美时，似乎是渺无影踪。

绝对的自由是完全的虚空，因为它废除了所有的特性，我们没有理由必须以这种方式行动而不以另一种方式行动。

我们是如此强大、无所不能，以至于我们的肌肉变得粗大僵硬。

拜访患病的亲戚是一种自由的行为，在护士转身离去的时候用他的枕头把他憋死也是一种自由行为。

但是这种自由并不对行为的好坏起指导作用。

它只是一个纯粹的形式化概念。

从这种意义上说，这种被现代文明誉为其精神实质的自由本质上同样也是虚空。

<<马克思主义美学研究>>

编辑推荐

《马克思主义美学研究(第13卷·第2期)》：中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊。

<<马克思主义美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>