

<<安格尔的小提琴>>

图书基本信息

书名：<<安格尔的小提琴>>

13位ISBN编号：9787511708199

10位ISBN编号：7511708196

出版时间：2012-1

出版时间：中央编译出版社

作者：彭怡平

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安格尔的小提琴>>

前言

我的对面坐着一位斜戴呢帽、刚从巴黎回来的女子，侃侃说着她对《副刊》的看法——大部分是批评。

边听着，我脑里莫名浮出刚读完《她的故事》那本书上一位站在骆驼前、面纱掩至鼻尖埃及女子，我进出一句：“你要不要帮《联副》写点关于巴黎文化、生活的东西？”

她是《她的故事》一书的作者彭怡平，那个耗费十年时间，跋涉欧、亚、非洲，写作、拍摄“世界女性群像”的女子，那是我与她第一次见面。

在我读了《她的故事》之后，写email给她。

我还记得书里那幅戴面纱的女人照片上的标题是“女人隐身的国度——埃及”；而我知道眼前这位女子，绝不隐身，她非常“勇猛”地四处闯荡，但另一方面，没有半点“流浪者”常见的邋遢，她的打扮时髦、好看。

于是有了彭怡平在《联副》上陆续发表的“当埃菲尔铁塔塌下来”、“丝袜鸡尾酒爵士俱乐部”、“m2平方米”……并且以“印象巴黎”为栏目名称，带引读者穿街走巷，寻访千奇百怪的人与故事，这些篇章我是第一个读者。

我在第一次阅读彭怡平作品时便喜欢上了这位作家，并主动寻找她，倒不是因为女性主义之类的思考，也不是着眼于旅行文学的时尚感，我知道她还写美食，那更不是我的兴趣，我欣赏的是她的视野。

行旅天涯而写作的人很多，美食好景、人文风情……早已目不暇给，但彭怡平的视野很怪，她仿佛以她的眼眸抚摩可及的世界，于是能带着我们触摸这世间的凹凸不平。

《她的故事》是如此，新作《安格尔的小提琴》更是如此。

在《安格尔的小提琴》里出现的每一个人物，均是作者微观巴黎的一个角度。

“圣诞快乐”以巴黎的边缘人、穷人、生活简朴者、圣诞不·陕乐的人……一点出反消费主义者的单纯生活想望。

“拉雪兹的幽灵”里以一座墓石雕像，冷冽地冻结了生之欢愉。

“当埃菲尔铁塔塌下来”里的巧克力大师让·保罗·艾菲，令我想起电影《浓情巧克力》里的茱莉叶·毕诺许，他们调制的，都是人生。

而“一个关于书与人的故事”里的“知识拾荒者”提耶、杰哈，“f平方米”里开二手相机店的越南移民讷顾炎，“拉丁区的教皇”里随口能评论巴尔扎克与雨果的游民贝诺瓦，“周四二十一点三十分”里在夜间来到恶臭扑鼻的地下室里上写作课的人们……则都隐身在曲曲折折的巷弄、角落里。

我最喜欢的一篇是“地铁故事”，那喊着“我要一个座位，我是残障！”

的歪嘴斜眼女人、随手拍乘客后脑勺痛骂“你们这群懦夫！”

“我蔑视你们！”

的雷鬼暴男等种种人物与经常有人“将高速前进的火车头当成迎接他的天使而纵身一跃”的月台、有人卖专为失业者而办的慈善报纸的广场站等种种场域，交织成一幅不同于几米画笔下静美哀愁的地下铁，更迥异于喧闹却又极其明亮干净的台北地铁，那是古老巴黎的倒影。

如果说《她的故事》展现了彭怡平辽阔的视野，《安格尔的小提琴》则描画了巴黎的地下管道，收集所有的气味、声音、传说、鬼魅……我与彭怡平第二次见面，我们再度相互打量对方，她指着我问黑皮绳穿着的银色环戒指说：“你外表很温柔，其实叛逆，你很适合做一点朋克的装扮。”

我笑出来，约略可以揣想她在海外四处探奇，如何凝视、想象、解剖她所邂逅的形形色色的人物，企图探掘对方的故事，或可能，随手拉出的是一则荒诞突梯的人生。

<<安格尔的小提琴>>

内容概要

我坐在台北都会中心遥想巴黎。

那间位于十三区圣安妮教堂转角，开了数十年的一间咖啡馆内，端咖啡的侍者个个都已年过半百，而坐在我正对面的杰哈，也已是七十好几，这会儿却以二十多岁小伙子过人的精力与热情，准备侃侃而谈他最爱的城市与永远的主题——巴黎。

杰哈啜了一口热饮，舔干净上嘴唇的泡沫以后，以安静的声调拉开序幕：“我来咖啡馆不喝咖啡，我只喝热巧克力，而这家店的热巧克力，我喝了几十年。

”我不记得那个下午杰哈告诉了我多少巴黎的传奇逸事，但我永远不会忘记杰哈如何以一种高贵且专注的姿态，从容地喝完手中的那杯巧克力，时空仿佛冻结于他的十指之间，只有杰哈与此刻的巴黎。

“什么是巴黎？”

”对于杰哈与贝诺瓦来说，巴黎是世上最美的城市；对于第一代移民傅提明、顾炎与苏妮而言，巴黎是他们争取自由与尊严的第二故乡；对于社运工作者朱利安与菲德列克来说，巴黎是座永恒的战场，为了保存法兰西最美的精神，他们日以继夜地搏斗；对于让-保罗·艾菲来说，巴黎是他构筑巧克力王国梦想的舞台；但对阿尔佛斯·努伊而言，巴黎却是个“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的都市丛林，在其光鲜华丽的外表下，处处隐藏着人间悲剧；而对渴求爱情与家庭温暖的法斯娃与鲁道夫来说，巴黎人什么都不缺，唯独缺少相知相守的伴侣；在这个充斥着孤独灵魂的城市里，巴黎的样貌因人而异，每个人都可以在此找到属于他的巴黎，以某种特立独行的方式，优雅而骄傲地活出自己。

而我眼中的巴黎，正是因融合了各种矛盾冲突却也包容开放的特质而深深地吸引我。

然而，如何描绘出巴黎这个城市的氛围，它的气味、声音，形体、样貌，宛如人心迷宫般的巷弄街道以及充满个性宣言的空间布置？

如何通过这三十几位巴黎人的故事来展现这个城市的与众不同？

我尝试从一九九三至二〇一一年间在巴黎生活的这段经验里挖掘出对我影响最深的思想、人物以及历史事件，尝试通过各种不同的角度来描绘出一个包罗万象的巴黎，或者，我眼中的巴黎。

我眼中的巴黎既充满了激情、迷恋、痛苦与偏执，也是人文思想荟萃，处处展现人性之光的城市。

我选择十八世纪的启蒙运动思想作为巴黎历史的转折点，以巴尔这位历史人物做代表，在前半部里探讨法国人坚持美好生活的信仰，和将信仰付诸实践的意志；后半部里述及法国人如何将他们对社会理想的热情落实于个人生活，因而产生了如此的社会现象。

藉由第一部Passion所揭露的情感，以及第二部Lumi è re代表的理智这两个面向，读者得以完美地体会法兰西民族的精神与样貌。

<<安格尔的小提琴>>

作者简介

彭怡平

以梦想打造人生舞台

以创作实现人生梦想

台湾大学历史系毕业，巴黎索尔本第一大学电影电视系博士候选人结业。

通晓法、日、英、德、拉丁文，是个热爱电影、欣赏艺术、崇尚旅行、喜爱美食与音乐的“生活艺术家”、专业影评人、旅游文学作家与文化评论者。

专攻剧本、纪录片拍摄与电影艺术的研究，对日本文化与法国文化做过深入的探索，发表专书数本与专文数篇，探讨日法文化。

应邀至日本京都现代艺术Gallery

Sowaka以日文举办专题演讲。

应邀至法国里昂第十五届亚洲艺术节举办摄影个展，出席台湾电影专题圆桌会议。

与Epson及ttoopp合作，于2009年11月底将作品以线上摄影艺廊方式永久展出。

应Nikon

School之邀，成为旗下第一位女性专任讲师，自2010年4月起，开办女性摄影系列课程。

巴黎国际专业摄影艺廊Hautefeuille旗下长驻艺术家。

结合电影与美食的《Marianne的橱柜》在300多名候选者的激烈竞争中脱颖而出，得到法国Esec电影学院1995年度最佳短片剧本奖。

《名厨的画像》荣获1998年12月诚品选书。

《巴黎?夜?爵士——Jazz

Club in Paris since 1917》荣获法国2002年度艺术家奖金。

《她的故事》被法国《Marie

Claire》评为2006~2007年度最佳报导，书中摄影作品荣获2008年第四届TIVAC365传统摄影奖入围。

相关文字著作及摄影作品：

曾先后于法国在台协会艺廊、国际Fnac摄影艺廊、Sherton大饭店艺廊、德霖学院艺术人文中心四度举办个人摄影展，文章及摄影作品散见大陆与台港地区报纸与杂志：《联合报》《自由时报》《中国时报》《苹果日报》《OVNI》《Marie

Claire》《联合文学》等；并曾为台湾的《Bazaar》《ELLE》《Cosmopolitan》《LOOK》《玫瑰人生》《法国食品协会》《中国饮食文化》，及大陆的《嘉人》（Marie

Claire）、《美食与美酒》（Food &

Wine）、《万象》等杂志专栏作者，亦为《电影欣赏双月刊》《影响》《电影双周刊》《时尚先生》

《名牌》特约撰述，《世界地理杂志》《经典》特约撰述兼摄影，还在大陆《联合报副刊》《看电影》《VLIFE》等杂志撰写专栏。

自2002年至今已在世界各地举办数十场个人摄影作品展。

已出版的个人著作：

《隐藏的美味》（1998，商周出版/2004，河北教育出版社）

《名厨的画像》（1998，商周出版/2007，河北教育出版社）

《开麦拉美味幻想曲》（1999，时报出版/2004，河北教育出版社）

《我爱拉面》（2000，TO'GO生活丛书）

《红色列车》（2001，商智文化/2005，中国青年出版社）

《巴黎?夜?爵士——Jazz Club in Paris since

1917》（2002，米娜贝尔/2005，上海辞书出版社）

《巴黎电影院》（2004，米娜贝尔/2005，北京三联书店）

《她的故事：世界女性群像之一》（2008，远景/2011，中央编译出版社）

<<安格尔的小提琴>>

《安格尔的小提琴》（2010，远景 / 2011，中央编译出版社）

未来出版计划：

《女人的房间：世界女性群像之二》、《法国菜的故事》、《墙》。

<<安格尔的小提琴>>

书籍目录

推荐序 巴黎的地下管道

作者序 关于巴黎与巴黎人的故事

人物介绍

第一部

PASSION

激情 迷恋 痛苦 偏执

当埃菲尔铁塔塌下来

丝袜鸡尾酒爵士俱乐部

文学酒吧

拉雪兹的幽灵

一个关于书与人的故事

巴黎涂鸦

第二部

LUMI?RE

启蒙运动思想

人性之光

光明

圣心大教堂与巴尔雕像

m²平方米

地铁故事

拉丁区的教皇

周四 二十一点三十分

圣诞快乐

<<安格尔的小提琴>>

章节摘录

版权页：插图：一个星期以后的晚上，我前去探访贝诺瓦，他的情绪看来十分低落。他告诉我，因为下雨的关系，这几天他都无法乞讨。

“苏妮常来看我，使我不至于太难熬。

不过，让女人养，实在不是什么光彩的事。

”苏妮是贝诺瓦的女朋友，与贝诺瓦壮硕的体形刚好相反。

她的个头娇小，身材纤细，留着一头长度及肩的白发，身穿一件蓝白红三色的雨衣夹克，无论何时见到她，她的双手都是插在口袋里，乍看像位单枪匹马闯荡江湖的女侠。

我特别喜欢听苏妮说话，不仅因为她说话的声音像铃铛般清脆悦耳，也因为她说话的时候，脸上总荡漾着甜美得让人融化的笑容，我很难想象如苏妮般善良的女孩，身世竟如此坎坷。

苏妮原籍南韩。

出生不久后，即被生母弃养，举目无亲的她，一直在孤儿院待着，到十二岁那年，一对法国夫妻领养了她，自此后生活在法国。

刚开始，她满心以为，从此以后终于可以享有家人的温暖与家庭的幸福，然而，这对法国夫妻领养她的目的却是为了有一位免费且好用的女佣。

每天，苏妮除了打扫家里，照顾年幼的弟妹，还得准备全家人的三餐。

养母不时的责难加深了她思乡的情绪。

而文化与血脉的断层，日复一日地啃食着她，为了寻求内心的平静，十多年前，她离开了养父母的家，自此以后过着街头游民的生活，她却似乎甘之如饴。

“你的养父母没有找过你吗？”

”我纳闷地问。

苏妮摇摇头，双手比出一个圆：“法国就这么点大，他们真要找我，早就找到了。

然而，十多年过去了，我从来没有获得他们捎来的只言片语。

<<安格尔的小提琴>>

媒体关注与评论

我在第一次阅读彭怡平作品时便喜欢上这位作家，我欣赏的是她的视野。

行旅天涯而写作的人很多，美食好景、人文风情……早已目不暇给，但彭怡平的视野很怪，她仿佛以她的眼眸抚摩可及的世界，于是能带着我们触摸这世界的凹凸不平。

在《安格尔的小提琴》里出现的每一个人物，均是作者微观巴黎的一个角度。

如果说《她的故事》展现了彭怡平辽阔的视野，则《安格尔的小提琴》里，描画了巴黎的地下管道，收集了所有的气味、声音、传说、鬼魅…… ——作家宇文正

<<安格尔的小提琴>>

编辑推荐

《安格尔的小提琴:巴黎与巴黎人的故事》：谨以此书纪念一九九三至二〇〇九年在巴黎生活的那段岁月，以及，我那些古怪而有趣的法国朋友。

<<安格尔的小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>