<<安格尔的小提琴>>

图书基本信息

书名: <<安格尔的小提琴>>

13位ISBN编号:9787511708199

10位ISBN编号: 7511708196

出版时间:2012-1

出版时间:中央编译出版社

作者:彭怡平

页数:246

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<安格尔的小提琴>>

前言

我的对面坐着一位斜戴呢帽、刚从巴黎回来的女子,侃侃说着她对《副刊》的看法一一大部分是批评

边听着,我脑里莫名浮出刚读完《她的故事》那本书上一位站在骆驼前、面纱掩至鼻尖的埃及女子, 我进出一句:"你要不要帮《联副》写点关于巴黎文化、生活的东西?

" 她是《她的故事》一书的作者彭怡平,那个耗费十年时间,跋涉欧、亚、非洲,写作、拍摄"世界女性群像"的女子,那是我与她第一次见面。

在我读了《她的故事》之后,写email给她。

我还记得书里那幅戴面纱的女人照片上的标题是"女人隐身的国度——埃及";而我知道眼前这位女子,绝不隐身,她非常"勇猛"地四处闯荡,但另—方面,没有半点"流浪者"常见的邋遢,她的打扮时髦、好看。

于是有了彭怡平在《联副》上陆续发表的"当埃菲尔铁塔塌下来"、"丝袜鸡尾酒爵士俱乐部"、 "m2平方米"……并且以"印象巴黎"为栏目名称,带引读者穿街走巷,寻访千奇百怪的人与故事, 这些篇章我是第一个读者。

我在第一次阅读彭怡平作品时便喜欢上了这位作家,并主动寻找她,倒不是因为女性主义之类的思 考,也不是着眼于旅行文学的时尚感,我知道她还写美食,那更不是我的兴趣,我欣赏的是她的视野

行旅天涯而写作的人很多,美食好景、人文风情……早已目不暇给,但彭怡平的视野很怪,她彷佛以 她的眼眸抚摩可及的世界,于是能带着我们触摸这世间的凹凸不平。

《她的故事》是如此,新作《安格尔的小提琴》更是如此。

在《安格尔的小提琴》里出现的每一个人物,均是作者微观巴黎的一个角度。

- "圣诞快乐"以巴黎的边缘人、穷人、生活简朴者、圣诞不,陕乐的人…一点出反消费主义者的单纯 生活想望。
- "拉雪兹的幽灵"里以一座墓石雕像,冷冽地冻结了生之欢愉。
- " 当埃菲尔铁塔塌下来 " 里的巧克力大师让一保罗·艾菲,令我想起电影《浓情巧克力》里的茱莉叶·毕诺许,他们调制的,都是人生。
- 而"一个关于书与人的故事"里的"知识拾荒者"提耶、杰哈," f平方米"里开二手相机店的越南移民讷顾炎,"拉丁区的教皇"里随口能评论巴尔扎克与雨果的游民贝诺瓦,"周四二十一点三十分"里在夜间来到恶臭扑鼻的地下室里上写作课的人们……则都隐身在曲曲折折的巷弄、角落里。

我最喜欢的一篇是"地铁故事",那喊着"我要一个座位,我是残障!

- "的歪嘴斜眼女人、随手拍乘客后脑勺痛骂"你们这群懦夫!
- ""我蔑视你们!

"的雷鬼暴男等种种人物与经常有人"将高速前进的火车头当成迎接他的天使而纵身一跃"的月台、有人卖专为失业者而办的慈善报纸的广场站等种种场域,交织成一幅不同于几米画笔下静美哀愁的地下铁,更迥异于喧闹却又极其明亮干净的台北地铁,那是古老巴黎的倒影。

如果说《她的故事》展现了彭怡平辽阔的视野,《安格尔的小提琴》则描画了巴黎的地下管道,收集所有的气味、声音、传说、鬼魅…… 我与彭怡平第二次见面,我们再度相互打量对方,她指着我颈问黑皮绳穿着的银色环戒说:"你外表很温柔,其实叛逆,你很适合做一点朋克的装扮。

"我笑出来,约略可以揣想她在国外四处探奇,如何凝视、想象、解剖她所邂逅的形形色色的人物, 企图探掘对方的故事,或可能,随手拉出的是一则荒诞突梯的人生。

<<安格尔的小提琴>>

内容概要

我坐在台北都会中心遥想巴黎。

那间位于十三区圣安妮教堂转角,开了数十年的一间咖啡馆内,端咖啡的侍者个个都已年过半百,而坐在我正对面的杰哈,也已是七十好几,这会儿却以二十多岁小伙子过人的精力与热情,准备侃侃而谈他最爱的城市与永远的主题——巴黎。

杰哈啜了一口热饮,舔干净上嘴唇的泡沫以后,以安静的声调拉开序幕: " 我来咖啡馆不喝咖啡,我 只喝热巧克力,而这家店的热巧克力,我喝了几十年。

"我不记得那个下午杰哈告诉了我多少巴黎的传奇逸事,但我永远不会忘记杰哈如何以一种高贵且专注的姿态,从容地喝完手中的那杯巧克力,时空彷佛冻结于他的十指之间,只有杰哈与此刻的巴黎。

"什么是巴黎?

"对于杰哈与贝诺瓦来说,巴黎是世上最美的城市;对于第一代移民傅提明?讷顾炎与苏妮而言,巴黎是他们争取自由与尊严的第二故乡;对于社运工作者朱利安与菲德列克来说,巴黎是座永恒的战场,为了保存法兰西最美的精神,他们日以继夜地搏斗;对于让-保罗?艾菲来说,巴黎是他构筑巧克力王国梦想的舞台;但对阿尔佛斯?努伊而言,巴黎却是个"朱门酒肉臭,路有冻死骨"的都市丛林,在其光鲜华丽的外表下,处处隐藏着人间悲剧;而对渴求爱情与家庭温暖的法斯娃与鲁道夫来说,巴黎人什么都不缺,唯独缺少相知相守的伴侣;在这个充斥着孤独灵魂的城市里,巴黎的样貌因人而异,每个人都可以在此找到属于他的巴黎,以某种特立独行的方式,优雅而骄傲地活出自己。而我眼中的巴黎,正是因融合了各种矛盾冲突却也包容开放的特质而深深地吸引我。

然而,如何描绘出巴黎这个城市的氛围,它的气味、声音,形体、样貌,宛如人心迷宫般的巷弄街道 以及充满个性宣言的空间布置?

如何通过这三十几位巴黎人的故事来展现这个城市的与众不同?

我尝试从一九九三至二 一 年间在巴黎生活的这段经验里挖掘出对我影响最深的思想、人物以及历史事件,尝试通过各种不同的角度来描绘出一个包罗万象的巴黎,或者,我眼中的巴黎。

我眼中的巴黎既充满了激情、迷恋、痛苦与偏执,也是人文思想荟萃,处处展现人性之光的城市。 我选择十八世纪的启蒙运动思想作为巴黎历史的转折点,以巴尔这位历史人物做代表,在前半部里探 讨法国人坚持美好生活的信仰,和将信仰付诸实践的意志;后半部里述及法国人如何将他们对社会理 想的热情落实于个人生活,因而产生了如此的社会现象。

藉由第一部Passion所揭露的情感,以及第二部Lumi è re代表的理智这两个面向,读者得以完美地体会法兰西民族的精神与样貌。

<<安格尔的小提琴>>

作者简介

彭怡平

以梦想打造人生舞台

以创作实现人生梦想

台湾大学历史系毕业,巴黎索尔本第一大学电影电视系博士候选人结业。

通晓法、日、英、德、拉丁文,是个热爱电影、欣赏艺术、崇尚旅行、喜爱美食与音乐的"生活艺术家"、专业影评人、旅游文学作家与文化评论者。

专攻剧本、纪录片拍摄与电影艺术的研究,对日本文化与法国文化做过深入的探索,发表专书数本与 专文数篇,探讨日法文化。

应邀至日本京都现代艺术Gallery

Sowaka以日文举办专题演讲。

应邀至法国里昂第十五届亚洲艺术节举办摄影个展,出席台湾电影专题圆桌会议。

与Epson及ttoopp合作,于2009年11月底将作品以线上摄影艺廊方式永久展出。

应Nikon

School之邀,成为旗下第一位女性专任讲师,自2010年4月起,开办女性摄影系列课程。

巴黎国际专业摄影艺廊Hautefeuille旗下长驻艺术家。

结合电影与美食的《Marianne的橱柜》在300多名候选者的激烈竞争中脱颖而出,得到法国Esec电影学院1995年度最佳短片剧本奖。

《名厨的画像》荣获1998年12月诚品选书。

《巴黎?夜?爵士——Jazz

Club in Paris since 1917》荣获法国2002年度艺术家奖金。

《她的故事》被法国《Marie

Claire》评为2006~2007年度最佳报导,书中摄影作品荣获2008年第四届TIVAC365传统摄影奖入围。

相关文字著作及摄影作品:

曾先后于法国在台协会艺廊、国际Fnac摄影艺廊、Sherton大饭店艺廊、德霖学院艺术人文中心四度举办个人摄影展,文章及摄影作品散见大陆与台港地区报纸与杂志:《联合报》《自由时报》《中国时报》《苹果日报》《OVNI》《Marie

Claire》《联合文学》等;并曾为台湾的《Bazaar》《ELLE》《Cosmopolitain》《LOOK》《玫瑰人生》《法国食品协会》《中国饮食文化》,及大陆的《嘉人》(Marie

Claire)、《美食与美酒》(Food & amp;

Wine)、《万象》等杂志专栏作者,亦为《电影欣赏双月刊》《影响》《电影双周刊》《时尚先生》《名牌》特约撰述,《世界地理杂志》《经典》特约撰述兼摄影,还在大陆《联合报副刊》《看电影》《VLIFE》等杂志撰写专栏。

自2002年至今已在世界各地举办数十场个人摄影作品展。

已出版的个人著作:

《隐藏的美味》(1998,商周出版/2004,河北教育出版社)

《名厨的画像》(1998,商周出版/2007,河北教育出版社)

《开麦拉美味幻想曲》(1999,时报出版/2004,河北教育出版社)

《我爱拉面》(2000, TO'GO生活丛书)

《红色列车》(2001,商智文化/2005,中国青年出版社)

《巴黎?夜?爵士——Jazz Club in Paris since

1917》(2002,米娜贝尔/2005,上海辞书出版社)

《巴黎电影院》(2004,米娜贝尔/2005,北京三联书店)

《她的故事:世界女性群像之一》(2008,远景/2011,中央编译出版社)

<<安格尔的小提琴>>

《安格尔的小提琴》(2010,远景/2011,中央编译出版社)

未来出版计划:

《女人的房间:世界女性群像之二》、《法国菜的故事》、《墙》。

<<安格尔的小提琴>>

书籍目录

推荐序 巴黎的地下管道 作者序 关于巴黎与巴黎人的故事 人物介绍 第一部 **PASSION** 激情 迷恋 痛苦 偏执 当埃菲尔铁塔塌下来 丝袜鸡尾酒爵士俱乐部 文学酒吧 拉雪兹的幽灵 一个关于书与人的故事 巴黎涂鸦 第二部 LUMI?RE 启蒙运动思想 人性之光 光明 圣心大教堂与巴尔雕像 m平方米 地铁故事 拉丁区的教皇 周四 二十一点三十分 圣诞快乐

<<安格尔的小提琴>>

章节摘录

版权页:插图:一个星期以后的晚上,我前去探访贝诺瓦,他的情绪看来十分低落。

他告诉我,因为下雨的关系,这几天他都无法乞讨。

" 苏妮常来看我, 使我不至于太难熬。

不过,让女人养,实在不是什么光彩的事。

"苏妮是贝诺瓦的女朋友,与贝诺瓦壮硕的体形刚好相反。

她的个头娇小,身材纤细,留着一头长度及肩的白发,身穿一件蓝白红三色的雨衣夹克,无论何时见 到她,她的双手都是插在口袋里,乍看像位单枪匹马闯荡江湖的女侠。

我特别喜欢听苏妮说话,不仅因为她说话的声音像铃铛般清脆悦耳,也因为她说话的时候,脸上总荡 漾着甜美得让人融化的笑容,我很难想象如苏妮般善良的女孩,身世竟如此坎坷。

苏妮原籍南韩。

出生不久后,即被生母弃养,举目无亲的她,一直在孤儿院待着,到十二岁那年,一对法国夫妻领养了她,自此后生活在法国。

刚开始,她满心以为,从此以后终于可以享有家人的温暖与家庭的幸福,然而,这对法国夫妻领养她 的目的却是为了有一位免费且好用的女佣。

每天, 苏妮除了打扫家里, 照顾年幼的弟妹, 还得准备全家人的三餐。

养母不时的责难加深了她思乡的情绪。

而文化与血脉的断层,日复一日地啃食着她,为了寻求内心的平静,十多年前,她离开了养父母的家 ,自此以后过着街头游民的生活,她却似乎甘之如饴。

"你的养父母没有找过你吗?

"我纳闷地问。

苏妮摇摇头,双手比出一个圆:"法国就这么点大,他们真要找我,早就找到了。

然而,十多年过去了,我从来没有获得他们捎来的只言片语。

<<安格尔的小提琴>>

媒体关注与评论

我在第一次阅读彭怡平作品时便喜欢上这位作家,我欣赏的是她的视野。

行旅天涯而写作的人很多,美食好景、人文风情……早已目不暇给,但彭怡平的视野很怪,她仿佛以她的眼眸抚摩可及的世界,于是能带着我们触摸这世间的凹凸不平。

在《安格尔的小提琴》里出现的每一个人物,均是作者微观巴黎的一个角度。

如果说《她的故事》展现了彭怡平辽阔的视野,则《安格尔的小提琴》里,描画了巴黎的地下管道, 收集了所有的气味、声音、传说、鬼魅…… ——作家宇文正

<<安格尔的小提琴>>

编辑推荐

《安格尔的小提琴:巴黎与巴黎人的故事》:谨以此书纪念一九九三至二〇〇九年在巴黎生活的那段岁月,以及,我那些古怪而有趣的法国朋友。

<<安格尔的小提琴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com