

<<大易图典举要>>

图书基本信息

书名：<<大易图典举要>>

13位ISBN编号：9787511708441

10位ISBN编号：7511708447

出版时间：2011-6

出版时间：中央编译出版社

作者：常秉义

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大易图典举要>>

前言

《易经》列于《诗》《书》《礼》·《乐》《春秋》之先，居六经之首。

其崇高地位，它书莫能及之。

而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。

从孔子传《易》以来，历代传承不断。

据司马迁《史记·儒林列传》曰：自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。

田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。

”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。

同时，丁将军又从周王孙受古义。

古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。

之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。

而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。

基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。

而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。

也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。

也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。

更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。

一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！

反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。

先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。

从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。

于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！

这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。

所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。

历史上尽管易著多达三干部，但愈传愈晦。

所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷”。

因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。

西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。

独《焦氏易林》尚为完书”。

（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续

<<大易图典举要>>

至今！

《易》曰“硕果不食”。

“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。

《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！

一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！

易道传承才峰回路转，柳暗花明！

尚秉和_大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天易学的源头，终于成为一代宗师。

其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。

蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！

他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。

”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关推广之象尚不知其几百”。

不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。

《说卦传》八卦之象仅112条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？

就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。

而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。

”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火，坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。

从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。

从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们的寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象122条之多，用其证之《周易》，无一不合。

如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。

而东汉以来，人皆不知。

《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知坎为棘、为匕、为穿，方为矢。

巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。

凡如此象，多至一百二十余。

要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。

《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！

我们从122条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。

故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。

”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。

例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。

而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。

一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。

<<大易图典举要>>

”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。

又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。

先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。

《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。

“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易话》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。

那么，上述“三道”的本质究竟为何？

精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？

又在说明或演示什么？

这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。

所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。

梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。

1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！

不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。

此乃易道、易学之内核及主流。

对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。

陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使先传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。

第三版《大易图典举要》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《大易图典举要》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。

先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵雍，而在西汉业已流行。

《焦氏易林》论之甚详。

从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。

本书以陈抟《正易心法注》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易话》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。

<<大易图典举要>>

为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

<<大易图典举要>>

内容概要

易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。

《大易图典举要》(作者常秉义)第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位，以陈抟《正易心法》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。

同时，《大易图典举要(第3版)》对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

<<大易图典举要>>

作者简介

常秉义，著名易学大师常秉义教授是国内外屈指可数的易学权威之一。

他精通河洛数理、皇极经世、梅花易数、六爻、风水、股市行情预测等，被多家大学、机构聘为教授。顾问等职。

2006年，由全球华人联合会世界易经总会、全球华人联合会易经研究院等40多家各国著名易学机构提名产生的2006年全球最具影响力的百名易学人物，常秉义大师名列前茅。

2007年，在第十回世界易经大会中，经世界易学专家评审委员会评议：常先生被授予“世界著名易学导师”称号。

常先生著述甚丰，著作等身。

其代表作有《周易与中医》、《周易与历法》、《周易与汉字》、《易经与大智慧》、《周易与股票市场预测》，《焦氏易林注》、《皇极经世真诠》，点评《纬书集成》等40余部专著，为弘扬大易作出了突出贡献。

<<大易图典举要>>

书籍目录

序
前言
绪论
《易龙图》图说第一
陈抟与《易龙图》
龙图天地未合之数
龙图天地已合之数
龙图天地生成之数
《正易心法注》第二
前言
麻衣道者《正易心法序一》
麻衣道者《正易心法序二》
正易卦画
麻衣道者《正易心法》正文
跋
邵雍先天易学与皇极数第三
《皇极经世》架构
元会运世卦变层次
以元经会
以会经运
午会十二运
年卦取法
伏羲圆方图
皇极数几则
天地始终之数
九九圆数图
十六位数与万物通数
三极用数
极数
先天极数
先天极数之变
用数通例
先后天用数
体数与用数(兼位数物数)
历法
历法用九
律吕声音以知万物之数
扬雄与《太玄经》第四
《易》《玄》对照表
河图洛书第五
河图概论
太极图说第六
先天太极图
太极阴阳刚柔
八卦图说第七

<<大易图典举要>>

先天图卦变以乾为元
伏羲八卦
文王八卦
二进制序数波动规律
干支阴阳出入以度第八
六十甲子周流先天圆方图
四季日躔宿度昼夜长短刻数
五脏通天网络结构
六十四卦图说第九
卦气纳甲分野第十
天人合一生命之道第十一

<<大易图典举要>>

章节摘录

版权页：插图：陈抟曰：“天一居上，为道之宗；地六居下，为气为本。

”认为伏羲画卦，以三画为经卦，象征天地人，其中天在上，地在下，人居中，“三”数构成宇宙万有的根本。

故老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。

道为太极，“太极不动，性也，发则神，神则数，数则象，象则器”，故太极先生出一画为阳，后生出一画为阴，阳奇阴偶，合之为三，故曰“一阴一阳谓之道”。

陈抟又曰：“夫气之数，起于一，偶于二，成于三，无以加矣，一重之则六也。

”又曰：“天数三，重之则六；地数五，重之则十。

何谓十，盖有四方则有中央为五，有中央、四方，则有四维，复之中央是为十也。

非特地为然，凡酌于形，便具十数，皆若此也。

”我们知道，人居地之上，有昼夜之分，而对宇宙而言，并无昼夜之分。

所以人在地球之上，总是见到天体之半，另一半则隐于其后，故曰：“天数三，重之则六”，“地数五，重之则十”。

从中可以意会圣人法河洛而画卦，天人之际一气流行的上下、左右、昼夜、寒暑的交替过程流。

陈抟认为，大易之道，无非阴阳而已，阴阳乃天地之道，万物之纲纪，原理只此一也。

而诸子百家、三教九流各有所悟，理则各异。

他说：“《易》之为书，本于阴阳。

万物负阴而抱阳，何适而非阴阳也。

是以在人唯其所入耳。

”因而，后世在《易》之应用上，出现了由于视角不同、领悟不同的学《易》结果：“文王周公以庶类入，宣父以八物入，斯其上也。

其后，或以律度人，或以历数人，或以仙道人。

以此知《易》道无往而不可也。

”既然人的视角不同，对易道认识千差万别，因人而异，当然可以各悟其理，条条大路可达易之道，何必专以文王、孔子经传作为唯一标准呢？

因此，他提倡“辞外见意”，也就是说，抛开《周易》的卦辞、爻辞以及孔子《易传》，先从卦画、易图中直接切入，自行领悟。

陈抟曰：“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下嘿观其象而已。

如其象则吉凶应，违其象则吉凶反，此羲皇氏不言而教也。

易道不行，乃有周、孔；周孔孤行，易道复晦。

盖上古卦画明，易道行；后世卦画不明，易道不行。

圣人于是不得已而有辞，学者一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行，更不知有卦画微旨

。”唐明邦先生认为，陈抟“画前有《易》”论，在宋以前，易学家从未有人发表过如此大胆议论。

儒家学者如果坚持这种观点，就是离经叛道了。

这种观点，只可能从道教学者陈抟口中讲出来。

陈抟又说“学易者，当于羲皇心地中驰骋，无与周孔语言下拘牵”、“羲皇画卦，不作纸上功夫也”

陈抟的意图很清楚，欲一反王弼以来扫象言理的传统，主张扫辞而尊象，先把《周易》经传的权威打掉，将先天易学建立起来。

陈抟另辟蹊径，只传《易图》，以象数明《易》，意在重新树立象数易学的权威。

学易不应以周公的卦爻辞与孔子的《易传》为唯一根据。

他称尊重易图，自行领悟这种学《易》方法为“活法”。

他说：“唯苟束于辞，《训》则是犯法也，良由未得悟耳。

果得悟焉，则辞外见意，而纵横妙用，唯吾所欲，是为活法也。

<<大易图典举要>>

”陈抟认为伏羲作《易》只有图，不立文字。

图乃《易》之正本，周、孔所加的辞、传，均是注脚。

故学《易》只须从易图上下工夫，用心领悟。

坚持这种活法学易才是正道。

易道动态地演绎了天地自然之易大规律，故曰：“易不可见，乾坤几乎息矣”！

因此，大易即伏羲符号系统，其为天地自然之易大规律的动态模式。

其整体规律性可以感知，而难以言传。

《易经》形象描述大易符号密码信息流过程，而信息过程流自古及今，从未间断。

而《易经》卦爻辞语言只能近似地表述而已！

因此，易符是本，卦爻辞是标，是“象意”之描述。

二者是源流关系，而非等同。

故陈抟曰：“学《易》者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛。

”“上古卦画明，易道行。

后世卦画不明，易道不传。

圣人于是不得已而有辞。

学者浅识，一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。

”于是，周孔孤行，易道复晦！

这就是易道两千年长夜之症结。

易道的主旨是推天道以明人事，故曰“一阴一阳之谓道”。

“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。

”所谓天道、地道及人道，也就是自然之道、生命之道及社会之道的大一统思维。

这种思维的高度、深度及广度，远远高于爱因斯坦的相对论。

其无思无为的内涵，可谓“无意于工而无不工之”，故而能“寂然不动，感而遂通天下之故”。

陈抟这种反对周、孔权威，不作纸上功夫，要在羲皇心地驰骋的大无畏精神非常难能可贵，然而违背了封建统治的传统观念，等于打掉了数千年的理法权威，于是，遭到由宋迄清历代守旧派儒家学派的极力攻伐。

宋之王炎、朱熹，清之胡渭等人驳之尤甚。

王炎曰：“无周、孔之辞，则羲皇心地学者从何探之？”

”元人郭敬说：“诋夫子《十翼》为一家之言，离经叛道，莫此为甚。

”胡渭则曰：“独为先天学者，欲尽废周、孔之言，而志从羲皇心地上寻求”，甚至把陈抟视同夏之桀、商之纣暴君一样。

朱熹把《正易心法注》视之为伪作。

由于程朱理学的权威统治七百多年，所以《正易心法注》几乎被后世遗忘，成为千古冤案！

然而，后之必有知音者。

南宋大儒张拭却认为《正易心法注》确系麻衣道者、陈抟之作。

他说：此真麻衣道者之书也。

其说本于羲皇之画，推乾坤之自然，考卦脉之流动，论反对变复之际，深矣，其自得者欤。

希夷隐君，实传其学。

二公高视尘外，皆有长往不来之冠、庄周之徒欤。

“张拭作为二程的再传弟子，敢于跳出程朱门派的泥淖，深可敬也。

明代杨升庵坚决捍卫《正易心法注》的崇高地位，痛斥朱熹学派”茅塞一世，眩惑千古，可谓一语中的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>