

<<影像中的政治无意识>>

图书基本信息

书名：<<影像中的政治无意识>>

13位ISBN编号：9787511708618

10位ISBN编号：7511708617

出版时间：2011-6

出版时间：中央编译出版社

作者：徐海娜

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影像中的政治无意识>>

内容概要

《影像中的政治无意识——美国电影中的保守主义》，在大众文化中，电影是技术最密集，投资最大，影响力最大、也是意识形态因素最集中的传播媒介之一因而，通过深入细致分析美国电影与国家崛起的互动过程可以探察国家软实力的塑造过程美国电影发轫于二十世纪初，那时默片成为凝聚美国不同移民群体的共通语言；兴起于一战，电影成为美国的“形象大使”（伍德罗·威尔逊语）；大繁荣于二战前后，成为国家转型以及战争动员的重要工具；在冷战中，对苏联东欧发挥了不可替代的价值解构作用；冷战后，美国电影的产值已经超越了航空业，成为维护美利坚治下和平的重要力量。

从国际政治的视角，本书试图通过对美国主流电影的分析，研究美国的民族性、集体无意识及电影与美国主流价值观的互动状态本书选取能够充分表现保守主义精神内涵的美国主流影片进行意识形态分析，从而解释保守主义的政治理念、价值观是如何通过电影进行传播，无声地达到构建美国国家软实力的作用。

由徐海娜编著的《影像中的政治无意识——美国电影中的保守主义》为国际政治研究提供了一个崭新的观察视角。

<<影像中的政治无意识>>

作者简介

徐海娜现为清华大学公共管理学院国际战略与发展研究所博士后，曾就读于中国人民公安大学、中共中央党校研究生院，并获得法学硕士和法学博士学位。
研究方向为国际关系和政治文化，长期关注美国电影与政治。

<<影像中的政治无意识>>

书籍目录

序言

导言

- 一、写作意义
- 二、国际政治与电影的国内外研究现状
- 三、本书的创新点及未来研究空间

第一章 “镜中美国”：保守主义。

从现实到电影

第一节 自由主义的游子：保守主义在美国

- 一、保守主义的内涵与文化渊源
- 二、当代美国保守主义的发展脉络

第二节 美国电影与保守主义关系概述

- 一、作为意识形态国家机器的美国电影
- 二、影像中的保守主义溯源

第二章 影像中的保守主义与自由主义

第一节 美国保守主义与自由主义的镜像

- 一、从美国大选看保守主义vs自由主义
- 二、银幕内外的对立统一

第二节 美国电影的保守主义叙事模式

- 一、按照叙事的思想内容分类
- 二、按照叙事模式划分

第三章 《撞车》中的白人优越感和保守主义

第一节 美国首位黑人总统与《撞车》

- 一、打破最高一层的“玻璃天花板”
- 二、美国的白人优越感与保守主义的兴起

第二节 《撞车》中的白人优越感—保守主义镜像

- 一、《撞车》中的种族歧视与逆向种族歧视
- 二、黑皮肤，白面具：种族歧视的无意识
- 三、文化战争：主流Vs少数派

第三节 保守主义的乡愁

- 一、种族歧视与身份/认同政治
- 二、多元文化主义：打破种族中心主义的“魔咒”？

第四章 《魔戒》与保守主义元素

第一节 《魔戒》奇观

- 一、《魔戒》的文化现象
- 二、“911”恐怖袭击阴影下的《魔戒》

第二节 从《魔戒》、《通缉令》看新保守主义的帝国意识

- 一、“新帝国”与《魔戒》
- 二、白人优越感的外化：新保守主义的精英意识与“天定命运”
- 三、“帝国”关学

第三节 《魔戒》与保守主义的父权秩序

- 一、保守主义对男权观念和父权秩序的捍卫
- 二、《魔戒》中的男权政治无意识

第四节 《魔戒》：原罪与救赎

- 一、《魔戒》中的原罪与救赎

<<影像中的政治无意识>>

二、《魔戒》中保守主义对人性的质疑与结构主义叙事学

第五章 精英政治与文化领导权

第一节 精英治国与意识操纵

一、“鸟合之众”与精英治国

二、保守的政治传统

第二节 好莱坞、软权力与文化领导权

一、美国主流电影的历史文化作用

二、美国的文化领导权在于电影

第三节 结语

参考文献

后记

<<影像中的政治无意识>>

章节摘录

版权页：插图：好的故事讲述者在追寻平衡的过程中，不断的制造不平衡，而最后导致新的平衡产生的关键点才是创作者真正想要言说的、强调的事物。

最终的平衡的产生就是魔戒被重新销毁，但销毁魔戒这一关键步骤却不是由一开始就秉承着这一信念并承担起重任的主人公佛罗多完成的。

在佛罗多正要销毁魔戒的时候，个人良好的品性，也就是使他承担这一任务的保证，再也抵抗不住强大的恶魔——欲望的诱惑，佛罗多无视山姆在旁边的呼喊和绝望的眼光，决定占有魔戒，他戴上魔戒准备遁形逃走，平衡又被打破，此时，作为欲望的象征和牺牲品的咕噜姆现身，跳到佛罗多身上，咬断佛罗多的手指，抢走魔戒，二人撕斗中，咕噜姆落入末日火山口，和魔戒一起葬身熔岩之中。

同时，作为索隆化身的魔眼化为黑烟，灰飞烟灭，新的平衡产生，平衡得以恢复。

但影片的关键点就在这里，促使平衡得以恢复 / 新的平衡产生的不是原计划设想中的佛罗多，而是咕噜姆，这一欲望的化身。

佛罗多没能抵挡住诱惑，产生了占有魔戒的欲望，成为恢复平衡的障碍，恰恰是咕噜姆比佛罗多更强烈的欲望，与佛罗多的欲望搏斗的结果，使平衡得以恢复。

这才是整个电影最关键的部分，电影所强调的就是最想表达的。

这一情节电影忠实地遵循了原著，成为原著和电影共同想要表达的思想。

至此，除了对英雄情怀、爱情、友情这些永恒主题的讴歌，影片表达出电影的主要精神——保守主义对人性的深刻的质疑。

<<影像中的政治无意识>>

媒体关注与评论

电影既是现实生活的反映，同时也是超现实的徐海娜博士在对多部好莱坞获奖影片进行分析的基础上，对美国电影中的保守主义意识形态进行探讨她认为，同欧洲相比，美国的政治文化、社会风气都偏于保守，连自由主义也是保守的而非激进的自由主义这抓住了美国社会的根本这本书值得一读——中国社会科学院美国研究所《美国研究》执行主编 赵梅在传统上，国际政治研究很少涉及电影领域这主要是因为，国际政治科学诞生于战火之中，考察的主要问题是国家之间的权力斗争与和平但是随着冷战的远去，认真考察社会因素对于国际政治的影响已经至关重要本书从政治学的视角考察了美国电影对于国际政治的影响，角度很新，立意高远可以说为国际政治研究带来了新鲜的内容与话题，开拓了传统研究的视野。

——中共中央党校国际战略研究所教授 刘建飞中国崛起不仅是经济崛起，而且应该是文明的同时崛起中国的真正力量不仅是经济发展带来的“硬实力”，同时也是文化发展和文明进步带来的“软实力”中国在发展文化，尤其是在把文化转化成为国家的“软实力”时，仍然有必要使用“他山之石”在这个问题上，徐海娜博士关于美国好莱坞电影的文化功能的独到分析会给我们带来深刻的启迪本书作者着力指出，美国没有宣传部，却有好莱坞这样自觉保持和捍卫美国“主流价值”的文化使者诸如此类精辟论述，有助于我们思考如何发展中国“软实力”——中国人民大学国际关系教授 庞中英

<<影像中的政治无意识>>

编辑推荐

《影像中的政治无意识:美国电影中的保守主义》由中央编译出版社出版。

<<影像中的政治无意识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>