

<<我与故国六十年>>

图书基本信息

书名：<<我与故国六十年>>

13位ISBN编号：9787511708663

10位ISBN编号：7511708668

出版时间：2012-1

出版时间：中央编译出版社

作者：范曾

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我与故国六十年>>

### 内容概要

《我与故国六十年》是范曾先生关于爱国情怀的19篇文章的结集，其中有辞赋创作，有演讲和访谈文字，既有六十年时间所淘洗下来的个人故事的叙述，又有呐喊和感喟的号子，正大慷慨；以及近20幅书画，包括《屈原画像》、《玄奘画像》、《杜甫画像》、《苏轼画像》、《鲁迅造像》等爱国主义性质的作品，四色印刷，图文并茂。

该著提供了一个爱国主义的教育样板。

## <<我与故国六十年>>

### 作者简介

范曾，1938年生于江苏南通，中国书画大师，著名国学家、诗人。

现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授，南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授。

2008年获法兰西国民之星金质勋章。

2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。

2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。

范曾先生出身于中国：有450年十三代诗人延绵不断的著名文化世家。

他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至钜，开创了“新古典主义”艺术的先河。

他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。

作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表，“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”等专题报告。

1984年，日本冈山县建立永久性的“范曾美术馆”，为中国于世界唯一享此殊荣者。

1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。

范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《范曾海外散文三十三篇》、《老庄心解》、《论文学》、《趋近自然》等约150部，中国国家图书馆收藏119部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书。

偶为辞章，颇抒己怀。

好读书史，略通古今之变。

## <<我与故国六十年>>

### 书籍目录

我与故国六十年(代序)

祖国·艺术·人生——在南开大学的讲话

把艺术献给亲爱的祖国——在全国青联第五届委员会第二次

扬起生命的风帆

“天行健，君子以自强不息。

”——在东京与留日学生一席谈

“月是故乡明”——与留学联邦德国学生谈话

要为祖国和时代奉献力量——与山东艺术院校同学对话

再造民魂重振雄风——在七届政协一次会议上的发言

奉献一颗真诚的心——在东方艺术大楼奠基典礼上的致辞

我憧憬人生的清晨

岁月如歌——北京电视台采访录

莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序

炎黄赋

神话的破灭——金融风暴中的警世危言

后现代主义艺术的没落——在金融海啸中的思考

老骥伏枥，志在千里——谈和谐社会

国学刍议

大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问

关于艺术·人生·祖国的对话——中央电视台《我们》栏目采访录

## &lt;&lt;我与故国六十年&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：再比如，李存葆同志写的《山中，那十九座坟茔》，诸位一定是看过了。经历过“文化大革命”的人，都会感到李存葆抒发了千百万人民的心意，所以李存葆在北京、在中国那么有名气。

“山到成名毕竟高”，他能够唤起人们的心潮。

这是艺术的社会功能的一个方面。

另外，像我的画到日本去，能够得到一些实际的经济价值，能够服务于社会，这是作为艺术社会功能的另一方面。

它除了欣赏价值以外，在市场的交换中还有它的商品价值。

问：你对前一时期中国画界出现的全面否定传统的倾向有何评论？

答：南京李小山的文章我曾经有所批评，在《天津日报》用整版的篇幅谈到我对中国画前途的看法，文章的题目叫《中国画纵横谈》。

后来在《江苏画刊》我也发表了内容大致相近的文章。

李小山作为一个青年人，对中国画缺乏深刻的了解，他本人又没有经历过长期的艺术实践，而要对中国画这样具有几千年优秀传统的画种宣判死刑，这是不能为一个严肃的艺术家、尤其是从事中国画的艺术家所同意的。

他的主要论点认为：中国画的历史是技法不断完善而审美不断缩小的进程；到了今天，中国画已经气息奄奄，朝不虑夕。

为了表现他对问题看法的尖锐程度，增强他讲话的响亮度，他把当今之世最有名的画家说得一无是处。

按照李小山的理解，我们中国传统文化里一个很重要的部分——中国画，已成为一个木乃伊了，可以放进博物馆了。

如果按李小山的看法，当代的齐白石、傅抱石、李可染、李苦禅这些在中国现代绘画史上有着卓著功勋的艺术家，都完全是废物的话，那么我们中华民族的文艺在这个领域里就是一片空白了。

李小山的观点还不是一个人的，在文学上也有同样的思潮，如社科院文学所有一个博士研究生，也曾经发表过类似的观点，他认为从屈原到鲁迅，也是一无是处的。

如果中华民族在历史上如此优秀的人物都一无是处的话，那么我们中华民族也就真正的丑陋了。

相反，在我看来，从屈原一直到鲁迅、闻一多，作为中华民族的脊梁，一脉相承，实在是中华民族的光荣。

我们不要受貌似很尖锐、实际上是空洞无物的舆论所干扰，因为这样的理论是没有任何根据的。

真正能够把握一个领域里的观念而使这个领域向前迈进一步的人，这在人类历史上是有的，可是这样的人往往是对艺术竭诚尽忠之士，而不是对历史作简单否定的人。

陈省身先生是个大数学家，经常与我谈天。

他说，任何伟大的科学成就，都是在前人基础上的超越，而决不会是空中楼阁，爱因斯坦之于牛顿，正是如此。

<<我与故国六十年>>

编辑推荐

《我与故国六十年》由中央编译出版社出版。

<<我与故国六十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>