

<<易经入门>>

图书基本信息

书名：<<易经入门>>

13位ISBN编号：9787511708823

10位ISBN编号：751170882X

出版时间：2011-6

出版时间：中央编译出版社

作者：常秉义

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;易经入门&gt;&gt;

## 前言

《易经》列于《诗》《书》《礼》·《乐》《春秋》之先，居六经之首。

其崇高地位，它书莫能及之。

而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。

从孔子传《易》以来，历代传承不断。

据司马迁《史记·儒林列传》曰：自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。

田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。

”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。

同时，丁将军又从周王孙受古义。

古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。

之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。

而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。

基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。

而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。

也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。

也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。

更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。

一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇地进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！

反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。

先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。

从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。

于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！

这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。

所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。

历史上尽管易著多达三干部，但愈传愈晦。

所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷”。

因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。

西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。

独《焦氏易林》尚为完书”。

（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续

## &lt;&lt;易经入门&gt;&gt;

至今！

《易》曰“硕果不食”。

“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。

《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！

一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！

易道传承才峰回路转，柳暗花明！

尚秉和\_大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天易学的源头，终于成为一代宗师。

其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》。

蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！

他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。

”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。

不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。

《说卦传》八卦之象仅112条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？

就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。

而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。

”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火，坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。

从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。

从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们的寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象122条之多，用其证之《周易》，无一不合。

如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。

而东汉以来，人皆不知。

《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知坎为棘、为匕、为穿，方为矢。

巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。

凡如此象，多至一百二十余。

要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。

《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！

我们从122条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。

故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。

”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。

例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。

而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。

一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。

## &lt;&lt;易经入门&gt;&gt;

”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。

又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。

先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。

《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。

“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易话》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于兰而胜于兰。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。

那么，上述“三道”的本质究竟为何？

精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？

又在说明或演示什么？

这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。

所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。

梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱白清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。

1997年，由季羨林、张岱年、朱伯昆、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！

不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。

此乃易道、易学之内核及主流。

对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。

陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使失传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。

第三版《易经入门》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛。

只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《易经入门》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。

先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵雍，而在西汉业已流行。

《焦氏易林》论之甚详。

从其博大精深的系统来看，当为先秦之遗法。

本书以陈抟《正易心法注》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易话》

<<易经入门>>

《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。

为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

增补了元代著名易学家张理《大易象数钩深图》一书中六十四卦图解。

为便初学，特附录了尚秉和先生之《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》集象学之大成、《易林》逸象原本考、焦氏之象数、《焦氏易林》言先天卦象等内容，从而便于深刻领悟易学的本质。

本书在撰写过程中，得常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

作者庚寅岁仲夏于北京

## <<易经入门>>

### 内容概要

《易经入门》(作者常秉义)第三版是在陈抟、邵雍先天易学和尚秉和之象数学的基础上,加以深入浅出的阐述,并辅以历史事实以证实六十四卦之真谛,突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位,对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

## <<易经入门>>

### 作者简介

常秉义，著名易学大师常秉义教授是国内外屈指可数的易学权威之一。

他精通河洛数理、皇极经世、梅花易数、六爻、风水、股市行情预测等，被多家大学、机构聘为教授。顾问等职。

2006年，由全球华人联合会世界易经总会、全球华人联合会易经研究院等40多家各国著名易学机构提名产生的2006年全球最具影响力的百名易学人物，常秉义大师名列前茅。

2007年，在第十回世界易经大会中，经世界易学专家评审委员会评议：常先生被授予“世界著名易学导师”称号。

常先生著述甚丰，著作等身。

其代表作有《周易与中医》、《周易与历法》、《周易与汉字》、《易经与大智慧》、《周易与股票市场预测》，《焦氏易林注》、《皇极经世真诠》，点评《纬书集成》等40余部专著，为弘扬大易作出了突出贡献。

<<易经入门>>

书籍目录

前言

易道重要概念诠释

上经

乾卦第一

坤卦第二

屯卦第三

蒙卦第四

需卦第五

讼卦第六

师卦第七

比卦第八

小畜卦第九

履卦第十

泰卦第十一

否卦第十二

同人卦第十三

大有卦第十四

谦卦第十五

豫卦第十六

随卦第十七

蛊卦第十八

临卦第十九

观卦第二十

噬嗑卦第二十一

贲卦第二十二

剥卦第二十三

复卦第二十四

无妄卦第二十五

大畜卦第二十六

颐卦第二十七

大过卦第二十八

坎卦第二十九

离卦第三十

下经

咸卦第三十一

恒卦第三十二

遁卦第三十三

大壮卦第三十四

晋卦第三十五

明夷卦第三十六

家人卦第三十七

睽卦第三十八

蹇卦第三十九

解卦第四十

损卦第四十一

<<易经入门>>

益卦第四十二  
  卦第四十三  
  卦第四十四  
萃卦第四十五  
升卦第四十六  
困卦第四十七  
井卦第四十八  
革卦第四十九  
鼎卦第五十  
震卦第五十一  
艮卦第五十二  
渐卦第五十三  
归妹卦第五十四  
丰卦第五十五  
旅卦第五十六  
巽卦第五十七  
兑卦第五十八  
涣卦第五十九  
节卦第六十  
中孚卦第六十一  
小过卦第六十二  
既济卦第六十三  
未济卦第六十四  
系辞上传  
系辞下传  
说卦传  
序卦传  
杂卦传  
《易经》爻辞通解  
六十四卦图解  
乾坤易简之图  
屯象之图  
蒙象养正图  
需须之图  
讼象之图  
师比御众图  
大小畜吉凶图  
履虎尾之图  
否泰往来图  
同人之图  
大有守位图  
谦象之图  
豫象之图  
随卦系失图  
蛊象之图  
临象之图  
观国之光图

<<易经入门>>

噬嗑身口象图  
 贲天文之图  
 剥为阳气种图  
 复七日图  
 无妄本中孚图  
 颐灵龟图  
 大过栋隆桡图  
 习坎行险图  
 离继明图  
 咸朋从图  
 恒久之图  
 遁象之图  
 大壮羊藩图  
 晋康侯之图  
 明夷箕子图  
 家人象图  
 睽卦象图  
 蹇往来之图  
 解出坎险图  
 损益用中图  
     决之图  
     遇之图  
 萃聚之图  
 升阶之图  
 困蒺藜葛 株木图  
 井鼎水火二用之图  
 革卦炉鞴鼓铸图  
 震动心迹图  
 艮背象之图  
 鸿渐南北图  
 归妹君娣之袂图  
 丰日见斗之图  
 旅次舍图  
 巽床下图  
 兑象之图  
 涣躬之图  
 节气之图  
 中孚小过卵翼生成图  
 既济未济合律之图  
 附录  
 附录前言  
 附录一 《焦氏易林》集象学之大成  
 附录二 《易林》逸象原本考  
 附录三 焦氏之象数  
 附录四 《焦氏易林》言先天卦象  
 主要参考书目



## &lt;&lt;易经入门&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：跃即上，初与四相应，初潜渊底，故日或跃在渊。

这是说初跃进而至四位，阳处可进之时，故无咎。

五为天位，故日在天。

亢龙有悔，盈不可久也。

用九，天德不可为首也。

阳处上乾盈，盈则阳亏而阴生，故日不可久。

阳极则变，数至九则复归于一，中五运枢中央，不动如山，故日天德不可为首而无首吉。

乾元即太极，所谓无为之本也。

阴阳之义配日月，坎月离日，则阴阳交合、云行雨施，而万物化生。

大明终始，指六阳六阴，一辟一阖，乾以六成，坤以六终，坤道无成，而代有终。

《乾》，卦名。

上乾，下乾，纯阳之象。

《周易》以卦为单元，共六十四卦，以《乾》《坤》两卦为首。

乾为天，坤为地，“乾坤成列，易立乎其间矣”，反应了作《易》者，从乾坤上下定位的时空格架下的万物运动规律。

乾为天，为健，具有“元亨利贞”四德：元者，大始；亨者，大通；利者，大利；贞者，大正。

言天元一气，如春夏秋冬四时、朔望月四象（晦、上弦、满月、下弦），一日之旦午暮夜……等等之序。

而人与万物生长化收藏的生生不息疾徐起伏的变化规律自在其中。

它上通古始，下济万灵，无思无为，寂然不动，无首（无丝毫人意）而言，利而不害，内存亿万斯年生生不息之“盛德”，唯乾卦也，故有“元亨利贞”四德。

“日月得天乃久照”，天是什么？

苍苍然的太虚。

而天之背后是乾元，乾元即太极之道。

乾知大始，万物得以资始。

因此，“乾元”才是天地之大本，宇宙之根基，故曰“乃统天”。

大明指太阳。

在乾坤上下成列的宇宙时空六面体的天球中，日行规律（太阳视运动）分三阴三阳的六位时空序列展开运行。

具体而言，以甲子系统的“六甲”与一卦六爻相匹配，来反映天地生人（万物一体）共存共荣、休戚与共的天道变化规律。

“时乘六龙以御天”，“乾乘六龙以御天”，古人言“天降十干”，是说干支系统是上古先贤通过“仰观俯察”一系列实践活动总结出的天人之道客观变化大规律的动态变易模式。

六甲即“六龙”，六甲群龙无首无尾，循环无端，从而形象毕现出时空一统的天道内存的大规律，故有“御天”之能。

乾道一动一静之变化，使天地生人（万灵）各正性命，共存共荣。

北京故宫之太和殿、中和殿、保和殿三大殿之名，正取此义。

天行健，是乾元之健性的缘故，所谓“天马行空，独往独来”。

天道内存此德行，故有自强不息的特性，作为华夏儿女当有此志。

不论阴阳爻位，其六位次序皆以：初、二、三、四、五、上标示从下爻至上爻的顺序。

易气从下生，阳气由下而上，阴气由上而下，如此一上一下，才形成浑沦一气的乾元之功。

由此可见，易道崇阳之主旨。

初九潜龙勿用。

《象》曰：“阳在下也。”

言冬至子之半，阴寒夺势，微阳萌动，非出头露面、显山露水之时，故以“潜”论。

## &lt;&lt;易经入门&gt;&gt;

潜者，伏藏之象；勿用就是眼下不能用的意思。

另外，易道变动不居，周流六虚，唯此曰“潜龙勿用”，无非是警示人们，天运自然之所以变化万千，正是由于有此“无思无为、寂然不动”内存之“道神德行”的缘故，而不是木着火起而灰飞烟灭、日照水蒸气化而水干那么简单！

此爻为大易内核，最值得玩味，切勿小视。

初九为地之下，故曰潜。

九二为地之上，言阳气从初升至二，故曰“见”，阴阳之气终于相交。

初九阳德之气在下潜伏，九二阳德之气已至地面嘉泽万物，故曰“德施普也”。

九二居下卦之中，二为阴位，阳爻主健，居阴位则刚柔、仁义、德才兼备，故曰“大人”。

九三言君子（三、四爻为人之道，初、二爻为地之道，五、上爻为天之道）。

而且“终日乾乾”，用了叠字。

乾元具至健、至正、至中之性，如天运之德行，不论昼夜运行不休。

万物都有休眠之时，天运却不然，故以“乾乾”叠字，以喻其健运不息的“天下之至健”。

然而，“日中则昃，月盈则亏”，天地人三才之道，恶乎盈满，以适中为宜。

君子不仅要效法自强不息的乾健之德，而且像乾龙经天那样，危正以行，昼夜警惕，从不松懈！

故《象》曰“终日乾乾，反复道也。”

“乾为日，三为内卦之终，故曰“终日”。

九四“或跃在渊”，言乾龙或潜或跃，以时论也，所谓“时行则行，时止则止”。

九四终究向上，复归九五之正。

九四阳处阴位，不中不正，故曰一“或”。

“龙德隐者也”，喻天道无思无为之德，同时乾龙刚健纯粹，或潜或跃，进退裕如，无所不能。

九五为天之中，象征天运“南征”之正中。

苍龙行南天，房星居午之中。

易道子午为经，与天地南北极相一致。

子中为“潜龙”易道之本根；午中为“飞龙”，易道之大观。

本根者，精气；大观者，神气，君子之象，故曰“飞龙在天”。

此位“天降大任予斯人也”故曰“大人聚也”、“利见大人”。

## <<易经入门>>

### 编辑推荐

《易经入门(第3版)》：著名易学大师常秉义教授是国内外屈指可数的易学权威之一。他精通河洛数理、皇极经世、梅花易数、六爻、风水、股市行情预测等，被多家大学、机构聘为教授、顾问等职。

<<易经入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>