<<原作100>>

图书基本信息

书名:<<原作100>>

13位ISBN编号:9787511709592

10位ISBN编号:7511709591

出版时间:2011-8

出版时间:中央编译出版社

作者:王璜生主编

页数:259

译者:毛卫东

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<原作100>>

内容概要

当与收藏家靳宏伟先生和策展人蔡萌交流这一展览的理念和重点时,忽然冒出了"原作100"这样的题目,所谓"IDO",原暗指这个展览将有100件20世纪西方摄影大师的作品(现在已增加至100多件),而更主要的还是在强调"100%"的"原作"的"重要性"。

那么,我们应该来探讨一下何谓摄影的"原作"和"原作"何以重要,何以对当下的中国摄影创作及摄影教学之"重要"。

摄影术是伴随着工业技术革命和社会生活重大变革而诞生并逐渐普及的,本雅明关于"机械复制时代的艺术作品"著名论述,从摄影及电影技术的发明到应用、普及,而提出社会文化观念的改变等重要的理论命题。

<<原作100>>

书籍目录

前言 致辞 摄影作为艺术 照片 索引 参考文献 后记

<<原作100>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com