

<<中国陶瓷文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国陶瓷文化史>>

13位ISBN编号：9787511712813

10位ISBN编号：7511712819

出版时间：2012-4

出版时间：中央编译出版社

作者：骆文亮

页数：206

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶瓷文化史>>

内容概要

本书从仰韶彩陶文化开始，以朝代沿革为纵线，从史前写到民国，展示中国陶瓷的发生发展历程，着重介绍各时期陶瓷的主要瓷窑、种类、造型、技法、装饰艺术和承继关系。在瓷窑方面，特别对历史上的名窑如定、汝、官、哥、钧、耀州、磁州、景德镇、越、龙泉、宜兴、德化、石湾等做了重点介绍，还揭示了明代后官窑和民窑的主要贡献；较为详细地介绍了彩陶、黑陶、白瓷、青花中的釉里红、釉下彩、斗彩、五彩、珐琅彩以及紫砂陶等著名的陶瓷文化。旨在为陶瓷生产一线的企业家、想研究陶瓷文化的学者、陶瓷艺术品收藏者以及高校相关专业的师生提供一套较为系统的参考资料。

<<中国陶瓷文化史>>

作者简介

骆文亮，男，1953年生。

广西民族大学中文系毕业，后学习于福建师范大学美术学院硕士研究生班。

早年任过重点高中校长，后从事工艺美术史教学二十年，现任闽江学院美术学院副教授，出版《碧亭亭的鲜荷》。

发表文学作品四十多篇（首）；发表论文三十多篇；出版《碧亭亭的辞荷》（主编）、《文学习作指导辞典》（副主编）、《漆艺·脱胎技艺》等著作十部。

<<中国陶瓷文化史>>

书籍目录

前言

第一章 史前陶器文化（公元前21世纪～约距今180万年）

第一节 文化背景

第二节 史前的年代划分

第三节 新石器时代的文化遗址

第四节 新石器时代陶器

一、彩陶

二、黑陶

本章代表性陶器

第二章 先秦三代陶器文化（公元前21世纪—公元前221年：夏、商、周三代）

第一节 文化背景

第二节 夏代陶器文化

第三节 商代陶器文化

灰陶

白陶

釉陶和原始瓷器

第四节 西周陶瓷文化

第五节 春秋战国陶器文化

暗纹陶

彩绘陶

几何印纹硬陶

原始青瓷

陶塑与瓦当

本章代表性陶器

第三章 秦汉陶瓷文化（公元前221年～公元220年）

第一节 政治、经济、文化背景概况

秦（前221～前207）

两汉（前206～220）

第二节 陶明器文化与厚葬之风

第三节 原始瓷器和瓷器

第四节 画像砖与瓦当

本章代表性陶瓷

第四章 魏晋南北朝陶瓷文化

（公元220年～581年）

第一节 文化背景

第二节 瓷文化发展概况

第三节 青瓷及主要瓷窑

第四节 黑瓷与画像砖

一、黑瓷

二、画像砖

本章代表性陶瓷

第五章 隋唐五代陶瓷文化

（隋589～618 唐618～907 五代907～960）

第一节 文化背景

第二节 隋唐主要陶瓷文化特点

<<中国陶瓷文化史>>

一、青瓷文化

二、白瓷

三、彩瓷

四、唐三彩

第三节 五代秘色瓷

本章代表性瓷器

第六章 两宋瓷文化（960～1279）

第一节 两宋国势与其文化艺术的反差

第二节 宋瓷与茶文化

第三节 主要瓷窑

一、北方地区

二、南方地区

三、宋瓷的艺术特点

第四节 宋三彩

第五节 辽、金陶瓷

第六节 金代的陶瓷

本章代表性瓷器

第七章 元代瓷文化（1271～1368）

第一节 文化背景

第二节 主要瓷文化与瓷窑

本章代表性瓷器

第八章 明代陶瓷文化（1368～1644）

第一节 文化背景

第二节 主要瓷文化和瓷窑

一、景德镇窑

二、龙泉窑

三、德化窑

四、宜兴窑和石湾窑

本章代表性瓷器

第九章 清代陶瓷文化（1616～1911）

第一节 文化背景

第二节 清瓷的主要成就

第三节 主要瓷窑

一、景德镇窑

二、其它各地

第四节 青瓷的盛与衰

本章代表性瓷器

第十章 民国时期陶瓷文化（1911～1949）

第一节 文化背景

第二节 瓷文化概况

第三节 仿古瓷器

第四节 浅绛彩与民国新粉彩

本章代表性瓷器

主要参考文献

后记

<<中国陶瓷文化史>>

章节摘录

版权页：插图：关于人类的起源，东西方自古便有截然不同的传说。

西方多以古希腊神话为据，如开天辟地、神的产生和谱系以及人类起源等，基本上是神造世界、神造人类。

而东方的中国，虽然也有古代神话，如盘古开天地、女娲造人等，但毕竟含有神的人化成分较多。

比如对人用“火”的神话传说，古希腊就认为是普罗米修斯把天上的火盗来交给人类，从而触怒宙斯，把他钉在了高加索山上，每天让恶魔去啄吃他的心脏。

这是古希腊人对于原始社会中火的发明的艰苦过程的一种不自觉的艺术加工。

而中国则传说了燧人钻木取火的故事，这就与人类文明进程的客观实际较为相符。

今天在我国的一些著名旅游景区，还开发了“钻木取火”的节目，让今人通过此项活动与远古先人对话沟通。

在上世纪六十年代，由于经济困难与物质匮乏，不少农民买不起火柴和打火机，还采用了打火石取火的方式。

这说明了无论在西方还是东方，无论是神教人用火还是人类在实践中学会用火，火对于人类的生存、发展都是重要的。

之后，有了西方的达尔文撰《原人论》，赫胥黎写《化中人位论》、黑格尔著《人类发生学》，东方的老子、庄子、列子等的著书立说，都肯定了人类不断进化的事实。

是“火”使人类摆脱了茹毛饮血的困境，并逐步地学会用火“制造”出生活用具、劳动工具，便有了陶器、青铜器、铁器的相继创造，便有了“文明”的产生。

第二节 史前的年代划分 史前，指的是用文字记载历史事件之前的历史，大约是在夏朝以前，有的学者认为，就是洪水以前。

传说夏朝历史，是在夏鼎中用金文记录下来，但是，夏鼎沉入泗水之后，即使秦始皇命令千人访求，也未能找到。

学者研究的结果，认为夏朝大约是在公元前2033年建立的。

在这之前可称之为史前。

也即传说中的三皇、五帝时期。

考古学界将这分为：旧石器与新石器时代。

其年代划分大致为：距今一万年至约180万年间为旧石器时代；夏朝建立时至距今一万年之间为新石器时代。

从考古发掘资料分析，人类的历史可以溯到400万年以前，那是一个宇宙洪荒的人类幼年时期，考古学称之为石器时代。

最初是以打制石器为文化标志的旧石器时代，随之发展为以磨制石器、陶器为文化标志的新石器时代。

中国大约在180万年前后进入旧石器时代，在距今约一万年左右进入新石器时代。

简言之，旧石器时代以打制石器为主要文化标志；新石器时代以运用磨制石器和发明陶器为主要文化标志。

恩格斯：人类野蛮时代的初期阶段是“从陶器的应用开始的”。

<<中国陶瓷文化史>>

编辑推荐

《中国陶瓷文化史》详细阐述了我国陶瓷艺术的发展历程。

陶瓷既是艺术与科学的结晶，也是物质文化和精神文化的合体；既是一种工艺美术，更是一种璀璨的民众文化；既是制造业，也是文化产业。

笔者数十年的文化积淀与研究成果，均溶入书中化为文字，旨在为陶瓷爱好者、从业者提供参考与借鉴。

<<中国陶瓷文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>