

<<现代作曲家随笔>>

图书基本信息

书名：<<现代作曲家随笔>>

13位ISBN编号：9787511713353

10位ISBN编号：7511713351

出版时间：2012-4

出版时间：中央编译出版社 中央编译出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代作曲家随笔>>

内容概要

<<现代作曲家随笔>>

作者简介

戎佩珏，女，1983年生，江苏常州人。

留英硕士，浙江中医药大学外国语学院讲师。

曾先后参与了《新编实用翻译教程》、《商务英语阅读新视野》和《新概念大学英语泛读》的编写工作，在省级以上期刊正式发表学术论文多篇。

戎林海，男，1957年生，江苏常州人，九三学社社员，英语语言文学硕士，教授，常州工学院外国语学院院长，常州工学院翻译研究所所长。

长期从事海明威研究，翻译学研究和跨文化交际研究，并有所建树，正式出版和发表的译作、著作、编著和论文已达600余万字。

主要社会兼职有：江苏省第十届人大代表（2003.01.24-2008.12），常州市政协委员（2002.12.20-）。

九三学社常州市委员会委员（2001.11-），九三学社常州市天宁区委主委，江苏省语言学会常务理事，江苏省翻译协会常务理事，常州市翻译协会会长，常州市语言学会副会长兼秘书长等。

<<现代作曲家随笔>>

书籍目录

<<现代作曲家随笔>>

章节摘录

版权页：事实上，对位法不管有多么旋律化、多么简洁明了，一旦碰到同调性的组合，它就不太奏效了。

你可以如此这般地大讲特讲人的耳朵和它能适应越来越复杂的音乐的能力，但我发现，人的耳朵的能力并没有什么增大，就是有，也不那么迅速。

三个旋律是一般人的耳朵一次能听清听懂的最大限度了。

如果这些旋律清晰，而且在音高和音色两方面都有明显的对比，上述那种情况就会出现。

在一段时间内，耳朵可能会感觉到四个不同的声部效果并把它们同化。

如果这四个声部或旋律是同样重要的话，但这种情况不会延长太长。

当你听一个四声部、或五声部、或六声部的赋格时，你的耳朵也许能感觉出那各种不同的声音，但你的耳朵总是只感觉到那正在奏鸣着的最重要的旋律，并努力一字不漏地跟着听下去。

其他声部的介入，丰富了音乐的背景与和谐，但它们却同时又成为了那幅画上模模糊糊的线条。

它们是音调结构中不相关联的组成部分，在听众听觉意识中留下的印象是模糊不清的。

这种情况是真实的，作曲家应该认识到在复调音乐和结构音乐中，他必须对自己有所约束。

瓦格纳在他的歌剧《名歌手》序曲结束部分把旋律组合写得那么简洁明白，那么高亢洪亮，这是谁也不能与他相比的。

在那序曲结束部分，有两个供管弦乐队演奏的旋律，一个在上，一个在下；还有一个在中间的我们称它为动机；另外，还有一个无足轻重的迅速进行的音型。

所有这些，人的耳朵都能接受，但这是最大的限度了。

因此，我认为--我的许多同仁也都有这种感觉--努力追求一种更简洁、更有旋律化的表达法乃是未来音乐艺术发展的必然方向。

这样一来，问题当然也就来了，什么是旋律呢？

30年前，人们一直认为瓦格纳的歌剧《众神的黄昏》是一部没有旋律的歌剧。

然而，不论这部歌剧的缺点弱点是什么，今天每个人都承认那乐谱里是充满了旋律的。

人们通常接受的旋律是这样一个音乐词汇，它和音程、节奏、风格等词的意义相去无几。

因此，普契尼被认为是一个旋律作曲家--也就是说，他的命题都在音程与和弦的范围内。

这是人们的耳朵长期习惯了的东西，因此，大家都接受。

<<现代作曲家随笔>>

编辑推荐

《现代作曲家随笔》译文内容曾以《现代作曲家谈音乐创作》为题在上海音乐出版社编辑出版的《音乐爱好者》杂志连载，并荣获上海音乐出版社和《音乐爱好者》杂志社共同举办的“乐皇杯”十年（1979-1989）好文章奖。

<<现代作曲家随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>