

<<马克思主义美学研究>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义美学研究>>

13位ISBN编号：9787511714695

10位ISBN编号：7511714692

出版时间：2012-7

出版时间：中央编译出版社

作者：王杰

页数：332

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马克思主义美学研究>>

内容概要

《马克思主义美学研究》到今年整整走过了十五个春秋。积十五年的感想、体会和经验，我们对马克思主义美学有了更多、更宽广的理解。从研究的角度看，当今的马克思主义美学，既是一种美学原理、美学思潮，也是一个美学学派和一门美学学科；既属于马克思主义的一部分，也属于美学的一部分；既是西方文化的产物，又与东方文化密切相联，是超乎东西方文化的人类共同的财富。因此，作为“马克思主义美学研究”，它涵盖的面是非常宽的，无论原理、思潮的研究，还是学派和学科的研究，甚或对它们作综合和交叉的研究，都在马克思主义美学研究的范围之内。十五年来，我们正是秉着这一“研究”的宗旨，力图全方位地反映、展现这一领域的前沿成果，推进这一领域内外的相互交流。目前已有的栏目，如“马克思主义经典理论”、“多维视野中的马克思主义美学”、“西方马克思主义”、“马克思主义与文化研究”、“中英审美现代性差异”、“审美人类学”、“学术访谈及专论”等等，可以说都是这一宗旨的体现。本期我们又推出“中国马克思主义美学史研究”新栏目，相信它会引起读者们的关注，因为它是把我们自身对于马克思主义美学的认识、接受和实践作为研究对象，进而加深和拓宽了对于马克思主义美学的认识。

<<马克思主义美学研究>>

书籍目录

卷首语

中国马克思主义美学史研究

马克思主义与中国新文艺

前期朱光潜与马克思主义的关系

政治与学术的复调话语——论瞿秋白与俄国马克思主义文学理论的关系维度

多维视野中的马克思主义美学研究

《1844年经济学哲学手稿》的身体美学解读

摹仿：阿多诺美学的原点——兼论本雅明的摹仿概念

“他者”语境下的尼采悲剧观——以《悲剧的诞生》为例

作为叙事的民族——霍米·巴巴对民族认同的后殖民解构

从心理分析走向政治批评——后精神分析文论的泛政治化现象研究

价值论美学论纲

生态危机的根源探析述评

域外来稿

作为展示体系的博物馆

马克思主义与后殖民研究

再现的政治：布莱希特与媒介

学术访谈

Cultural Studies：Return to Beauty An Interview with Professor Janet Wolff

Marx，Ethnomusicology and Audiovisual Archives：An Interview with Professor Anthony Seeger

多元比较与“回到历史语境”：学科史研究的新方法——张英进教授访谈

审美人类学研究

审美人类学的问题域

神话、历史与神话历史

古代美索不达米亚的种族与族群

“津辉讲坛”及其他

周来祥先生逝世——周年纪念

周来祥：一个为美学事业燃烧了生命的人

辩证思维与美学研究——周来祥美学方法论对我的影响

周来祥与和谐自由论美学的形成与发展

书评与综述

马克思主义文艺理论的当代发展与理论建构——读王杰教授主编的《马克思主义文艺理论》

文化研究与大学文学教育——评陆扬主编的《文化研究导论》

“马克思主义当代发展”学术研讨会暨《美学与马克思主义》、《跨文化齐泽克读本》新书发布会综述

英文目录

英文摘要

《马克思主义美学研究》投稿须知

《马克思主义美学研究》投稿格式

<<马克思主义美学研究>>

章节摘录

版权页：解放后，思想改造运动空前激烈，意识形态被提到了前所未有的高度，学术的争论也成了政治立场的表征，标榜“自由主义”的朱光潜自然也不能幸免。

但从主要方面看，在他发表《我的文艺思想的反动性》之后，继起的批判却在他的《美学怎样才能既是唯物的又是辩证的》一文之后风气为之一变，这篇文章被看成是“这场批判开始学术化的一个标志”。

这说明，朱光潜可以屈从于一时的政治诉求，但是骨子里却是对学术的忠贞不渝，也恰是这种思想，奠定了他以何种方式去理解马克思主义，以何种态度去回应对他的批判。

最后，本论题还有一个问题是必须要回答的，就是学界对朱光潜前期思想与马克思主义的关系问题至今尚无专门研究，虽然已经为一些学者所注意，如上所述，这是否意味着这个问题就不重要呢？

笔者认为重要的。

这种重要性首先是它的困难性。

作为一代美学宗师的朱光潜，在解放前的著作当中却有意无意地很少提及甚至刻意回避马克思及其经典作家作品，且即使涉及到马克思主义观点的部分也是散见于他的各年代的著作之中，这是很耐人寻味的。

因此必须要经过细致梳理和细心发掘才能窥探其中究竟。

其次，马克思主义作为20世纪最为活跃最具影响力的思想流派之一，很早就已经被传入中国，并且在思想上和实践中都发挥着持续的重大影响，可是为什么到朱光潜这里却长时间被忽略或者漠视呢？

第三，建国之后，朱光潜运用马克思主义来检讨自己，心悦诚服地皈依了马克思主义，宣称自己“是一个马克思主义者”，那么他所认识的马克思主义是何种意义上的马克思主义呢？

其理论基础何在呢？

通过研究他的前期思想与马克思主义的关系问题，就有利于更好地理解和厘清其后期思想以及这种转变过程，这对于全面掌握朱光潜的思想品质和逻辑架构，以及透过朱光潜理解当时整整一代知识分子的心路历程，都是大有益处的。

二、一条线索：朱光潜著作中的马克思 马克思主义在中国的传播、发展、壮大，不仅是国际共产主义发展的重要一环，也适应了新中国民主主义革命的需要。

作为时代的回响，朱光潜也敏锐地捕捉到了这个信号，并在其作品中有所体现，展示了他与现实的连接；而从其1949年之前的作品来看，虽然直接谈及马克思的地方不多，但是在细节上，则恰恰表明朱光潜从来都没有斩断与马克思主义的联系。

只是由于多方面原因（接下来会谈到的），朱光潜的理论方向并未立刻做出调整，这也是由他的学术品格决定的。

因此，我们从其前期作品中不多的几次提到马克思之处做一个清理和分析，从而为管窥朱光潜如何认识和看待马克思主义提供一条极为有用的线索。

20年代的中国，由于新文化运动的影响，思想界空前活跃，各种西方理论充斥其间，如形式主义、写实主义、基尔特社会主义、实验主义等，其中马克思和《资本论》及其所代表的共产主义也成为其中极为重要的一派。

在这种情况下，1922年3月，正身处香港“洋学堂”的朱光潜发表了《怎样改造学术界？

》，文中第一次提到了马克思。

但是文章的要旨不是为了介绍西方各家各派思想，而是面对中国时局和各种思潮，表达自己独立的思考和判断力。

时年25岁的朱光潜因此批评了国人在面对民族危亡时的那种“病急乱投医”的现象，认为对西方各种思想不加研究、不加分辨、囫囵吞枣式地加以接收下来，这对国人民族性的塑造以及国家的前途是不利的。

这说明，朱光潜的头脑是清醒的、冷峻的，学风是审慎的、严肃的；而就后来的事实看来，朱光潜是将这种严谨的治学精神一贯到底的：不教条、不盲从、不失自己的判断力，而要“建设一种自己的理论”。

<<马克思主义美学研究>>

即使是今天，这种治学精神对于我们仍具不可或缺的启迪意义。

<<马克思主义美学研究>>

编辑推荐

《马克思主义美学研究(第15卷第1期)》为马克思主义美学领域的文章集，内容涵盖了文化研究、人类学等。

<<马克思主义美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>