

图书基本信息

书名：<<有生之年非看不可的101部战争电影>>

13位ISBN编号：9787511715258

10位ISBN编号：7511715257

出版时间：2013-1

出版时间：中央编译出版社

作者：史蒂文·杰伊·施奈德, Steven Jay Schneider

译者：徐黄兆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

战争电影是一种集争议性、讽刺性和哲理性于一身的电影类型。

尽管——抑或正因为——专注于“真实事件”、忠于历史“事实”以及从真人真事中汲取创作灵感是战争电影的本质所在，但是——或因此——上述论断的确所言非虚。

出于自身利益的考虑，哲学偏爱抽象和理论，而战争电影则通常关注的是紧张刺激生死攸关的行为、抉择和处境。

就本质而言，它改变了观众对于对错的基本认知，并促使他们思索。

从这个意义上来说，战争电影让哲学体系以及哲学理论经受了考验。

如果说恐怖电影可以通过有限的恐惧体验，让正处于成长的青少年以一种夸张、保持距离且极端安全的方式去体味死亡，那么对于战争电影来说，这样的缓冲地带是不可能存在的。

战争电影迫使人们直面并思索最令人恐惧的怪物——人类自身，以及为了对抗自身而去制造暴行的必然性。

但毋庸置疑的是，人类最糟糕的特质往往会激发出其最好的一面来。

因此，在那些讨论、分析这些特质并为之欢呼的战争电影中，我们总能亲眼见证了不起的英雄气概。

到最后，相比这些电影中所展现的无谓死亡和破坏，人性中正面的部分也许会显得有些微不足道。

但也正是这些美好的东西赋予了我们拥抱希望，甚至向往奇迹的理由——至少，到了真正紧要的最后关头时，人类还能保留向善的本能。

内容概要

## 作者简介

作者：（美国）史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider）译者：徐黄兆 史蒂文·杰伊·施奈德（Steven Jay Schneider），是一位颇为内行的恐怖片鉴赏专家，其撰文著述、教学授课成果颇丰，涉及电影的方方面面，涵盖了美学、心理分析，乃至血腥恐怖片的观赏乐趣。

为编写《有生之年非看不可的1001部电影》及101系列电影丛书，他从世界各地集结了50余位最优秀的撰稿人、评论家、影评人、教授、影迷和电影人。

这个团队由最出色的影评撰稿阵容组成，其成员既有巴黎《世界报》旗下的Jean Michel Frodon，也有东京《潜流》杂志旗下的藤原敏史，其他成员分别来自《帝国》《视与听》《滚石》《纽约时报》《完全电影》《国际电影指南》《洛杉矶周报》《电影季刊》《华盛顿邮报》，以及CineAction，NME，Time Out，Filmmaker，Moviemaker等媒体。

书籍目录

序 1910年代 1920年代 1930年代 1940年代 1950年代 1960年代 1970年代 1980年代 1990年代 21世纪 索引 撰稿人 图片来源 · 致谢

## 章节摘录

版权页：插图：在好莱坞影史上，有很多优秀的影片因为种种原因而在上映之初没有得到公众的认可。

这些影片自身不存在什么问题，它们不被看好的原因不是因为风格过于前卫就是由于太过守旧。而电影《将军号》则是在巴斯特·基顿（Buster Keaton）和默片喜剧大受欢迎的时期被搬上银幕的，即便如此，这部影片不知何故在当时非但没有大获成功，反倒被影迷们或多或少的忽视了。直到二十世纪六十年代，当影坛开始刮起一阵基顿的复兴热潮时，《将军号》才被人重新发掘出来。时至今日，这部电影不但被列为基顿的代表作，更是被影迷们视为默片时代最伟大的喜剧作品之一。虽然基顿得以在有生之年看到《将军号》重新被大众所认可，但事实上，这部电影却标志着基顿辉煌导演生涯的终结。

《将军号》的创作灵感源于美国南北战争时期的一个真实故事（1956年，迪斯尼公司曾将这则故事重新改编为电影《火车大劫案》[The Great Locomotive Chase]），当时一伙北方联军间谍将一辆南方盟军的火车头偷走。

基顿以这则真实的事件为蓝本，虚构了一个南方火车司机冒死抢回心爱的火车头（将军号）和挽救被困在火车头上的女友而引发的一系列搞笑事件。

很少有其他喜剧能像《将军号》这样在戏剧要素的掌控、架构和平衡上达到如此完美的境地，同时还能不间断的展现出一系列让人眼前一亮的独创性笑料。

的确，这部电影最值得大书特书的精妙之处在于它将各种笑点天衣无缝的融合到叙事进程中，而不是胡乱拼凑或是游离于剧情之外。

在现在的影迷们看来，基顿的这部作品本该是一部成功的经典之作，因此他们会觉得基顿的喜剧独创性不止是滑稽那么简单，甚至拥有激动人心的感染力。

此外，基顿在剧中所饰演的角色在特质上似乎更贴近现代他本质上是一个极简主义者，不会为了达到喜剧效果而殚精竭虑，也不会尝试表露自己的感情，无论命运之神如何与之为敌，他总是尽力保持着一种亘古不变的克己之态，这种态度才是让观众既感到滑稽又为之振奋的源泉。

这部电影最令人感到不可思议的优点在于它高度令人信服的时代感，所有道具、服饰、火车和武器的每个细节都被细致研究过，然后准确地再现出来。

就像一本发黄的古老相册奇迹般的被赋予了生命，电影完美地营造出了美国内战时期的时代氛围。

编辑推荐

《有生之年非看不可的101部战争电影》是一本用来解读优秀战争电影的完美指南用书。因此，如果你酷爱战争电影，那么就请带上这部书，跟随书中的英雄来一次伟大的战争片回顾之旅吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>