

<<搭起太阳村>>

图书基本信息

书名：<<搭起太阳村>>

13位ISBN编号：9787511810304

10位ISBN编号：7511810306

出版时间：2010-9

出版时间：法律出版社

作者：李晶

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<搭起太阳村>>

前言

多年来，我从不同渠道了解到不少有关张淑琴及其所从事的太阳村事业的信息、图片及影视资料，深深为她的精神所感染。

但如此完整地、生动地把张淑琴这一人物形象立在我们面前，把她所从事的太阳村事业从无到有，从小到大的艰难发展历程如此真实细腻地呈现在我们眼前的，应首推作家李晶女士的佳作——《搭起太阳村》。

罪犯子女作为社会的一个特殊群体，一直是司法界和社会各界有关人士十分关注的问题。

2005年司法部专门成立了课题组，对这一问题在全国展开调研。

结果表明：截至2005年年底，在我国监狱服刑的156万名在押犯中，有未成年子女的服刑人员近46万人，其未成年子女总数逾60万。

其中有45.9%的服刑人员未成年子女的生活状况没有保障；在原居住地在农村的服刑人员中，有52.8%的人认为自己孩子的生活状况没有保障；25%的人对自己孩子目前的生活状况是否有保障尚不清楚。

统计结果同时显示，服刑人员未成年子女的辍学现象严重、流浪乞讨现象令人担忧，尤其是监狱服刑人员未成年子女的犯罪率远远高于全社会未成年子女的犯罪率……以上的事实和数字令人揪心！

很显然，如何对待这样一群“特殊孩子”，不仅是全社会亟须共同关注的重大问题，也是每一个普通人所面临的道德判断。

然而，在《世界人权公约》和《儿童权利公约》中，却找不到任何一条有关人类社会这一弱势群体的规定，并且此前在任何时代、任何国家，罪犯子女也始终是一个尖锐棘手的“老大难”问题，始终未见有良好的解决方案与成功的实践模式。

但是，1996年，在中国陕西的一个小地方，却忽然出现了一个后来被人们誉为“世界第一村”的儿童村落。

她以民间公益的“草根形式”主动为政府化解社会矛盾，承担社会责任，为一些流离失所的罪犯孩子施行了救助，使他们摆脱饥饿、失学的无助生活，在一个相对安定温馨的大家庭里，像正常的孩子一样，从此受到保护、得到教育、回归孩子的天性。

这不同凡响的善举在当时堪称奇闻，并且在很短的时间里为国内外众多媒体广为称誉。

作为这一民间公益组织的发起者和创办人，张淑琴赢得了人们的尊重和支持。

为使陕西儿童村的救助模式在全国推广，2000年，在中华慈善总会的支持下，张淑琴又开办了北京示范儿童村——而后更名为太阳村。

又十年过去了，到今天，张淑琴一行人锲而不舍、惨淡经营，已经在中国内地相继开办了七家这样的太阳村，救助特殊儿童达四千多名。

从数字上说，四千多名相对于六十多万，是不成比例的；但是，烛微尽善，从善如流，开办太阳村对社会所产生的巨大的积极导向作用，在今天我们怎么高估也不为过。

开办太阳村不仅仅是给罪犯子女一个温暖的家、让他们回归正常孩子的天性、帮助罪犯解除后顾之忧安心改造，并且事实上已经完全超过预想，正在越来越有力地牵动和影响整个社会。

<<搭起太阳村>>

内容概要

太阳村的事业方兴未艾，“太阳村”三个字已经成为爱心与善行、勇气与付出的代名词。于是人们肯定都想知道，从1996年到现在，这十几年漫漫求索、艰难跋涉的风雨路，张淑琴及其一行人是怎样走过来的？
作为一个敢于挑战人类难题的先行者，张淑琴最初的动机是怎样产生的？
她是一个什么样的人？
又是什么力量使得她和她的同伴们如此坚定不移，勇往直前？
《搭起太阳村》犹如一曲赞歌，用美妙的旋律和抑扬的节拍向我们述说着了张淑琴和她所创造的事业，也回答了我们心中一直渴望知晓的一切。

<<搭起太阳村>>

作者简介

李晶

天津作家协会一级作家，中国作家协会会员。

著有中篇小说选集《北山无知青》、小说散文自选集《自在飞花》、教育手记《发现孩子》、译著《为自由辨明》、长篇小说《沉雪》、长篇小说《水火女人》等；其中《沉雪》曾获第十九届台湾联合报长篇小说奖，同期为《小说选刊》及美国《世界日报》一等处转载；《溢恶是艺术的歧路》获天津市鲁迅文艺评论奖；《非偶然阅读》获华北地区优秀评论奖；《刘先生》获《今晚报》小说奖。

<<搭起太阳村>>

书籍目录

导引：新闻面对面——“对你来说，是个挑战吗？”

” 开篇：认识太阳村 第一章 温馨的岛屿 第二章 村长下班热炕酸汤面成长篇：村长出自农家 第一章 成长是一种准备 第二章 差别感与“行好” 第三章 花正红时寒风起磨炼篇(一)：知青妈妈 第一章 “看谁家媳妇上树啦！”

” 第二章 惊鸿一瞥 第三章 平等的思想磨炼篇(二)：山的女儿 第一章 讲用、跳蚤、阑尾炎 第二章 麦草帘和孙老汉 第三章 出诊的路与滚烫的面磨炼篇(三)：生活在别处 第一章 背面与正面 第二章 心理距离 第三章 职业记者的文学圈求索篇(一)：心系高墙 第一章 天生“帮人命” 第二章 女囚搬运队 第三章 劳改农场里负伤的动物求索篇(二)：特殊战线 第一章 “把自己整个捎进去！”

” 第二章 电视剧金剑奖 第三章 男犯的情书求索篇(三)：你如此重要 第一章 妈妈跟你说 第二章 郭容二进宫——第二代罪犯 第三章 宋媛媛有三个妈妈四个爸挑战篇(一)：酷暑一九八七 第一章 麦田里的婆孙 第二章 恐惧的眼睛——几双眼睛 一群孩子 恶性循环的怪圈 第三章 人类的难题——舐犊之情挑战篇(二)：问题悬而难解 第一章 曲高和寡 第二章 仁爱思想——司令员善待日本遗孤 第三章 大墙女作家——心里的红煤挑战篇(三)：见义不为非勇 第一章 墓坑里的女婴——爱在人间 第二章 独饮独酌 第三章 《未成年人保护法》奋斗篇(一)：回归研究会 第一章 “回归社会工程” 第二章 “清水会”与“红舞鞋”——回归之路 第三章 论证儿童村——一锤定音奋斗篇(二)：刻不容缓 第一章 郭建华和东周村 第二章 女监调查表 第三章 “退娃”黑豆——侏儒代养人翻山越河 第四章 风雨秦岭奋斗篇(三)：伟大的创举 第一章 世态炎凉——误解与打击 第二章 寻孤托孤道义歌——寻找失落的传统 第三章 “善事善举，利国利民”跋涉篇(一)：光明的起点 第一章 怎么爱孩子？

第二章 没有规矩不成方圆 第三章 集体探监——犯人募捐跋涉篇(二)：风雨兼程 第一章 “丐帮帮主”——伸出你的手 第二章 一个人的宣讲团 第三章 肩膀一横扛最重的麻包跋涉篇(三)：走向北京 第一章 挂靠单位千难万难坚持登一座山峰 第二章 中华慈善总会——阎明复会长 第三章 北京市综治委办公室讨论篇：媒体聚焦 第一章 大红灯笼高挂新家落成 第二章 中央台《午间一小时》三人谈 第三章 救助体制的理想方式发展篇(一)：生存之道 第一章 悲情英雄 第二章 万株枣树林 第三章 爱心认树更名太阳村发展篇(二)：搭起太阳村 第一章 重修庙宇——慈善产品 第二章 移花栽木 第三章 生意经与疑惑发展篇(三)：确立模式 第一章 大学生调研 第二章 有关社会企业高峰论坛 第三章 诺贝尔和平奖候选人教育篇(一)：人类的伤口 第一章 灰暗的标签与八次逃跑 第二章 比恐怖更黑暗的记忆 第三章 像小土狼一样任性野蛮教育篇(二)：示范特殊教育 第一章 《特殊儿童的特殊教育》——心理救助 第二章 爱心小屋：健康社会的模型 第三章 参与付出是一种责任 第四章 《拍电影全记录》爱心篇(一)：同一首歌 第一章 临时爸妈 第二章 爱心无国界爱心篇(二)：实践基地 第一章 爱的能量 第二章 小厨师训练营 第三章 追随者团队与太阳村一起成长 感恩篇：感恩的心 第一章 爱的回报与延续 第二章 遍地太阳花 第三章 宽宥的力量 第四章 感恩祖国思考篇：人间正道 第一章 爱的接力——巨大的社会工程 第二章 最高奖赏是信任尾声：任重道远 第一章 永远的孩子王——好女如佛幸福的方法 第二章 有爱心就有希望 后记：看到了而不传播是自私的

<<搭起太阳村>>

章节摘录

这地方位于北京市顺义区赵全营镇，傍着牛栏山公路的西侧，在附近开办了将近六百亩地的农场，里面有规模整齐的枣园和桃园，间种着黄豆、玉米、花生，还有各种蔬菜。

村子外面，像公园一样围了一圈铁艺栅栏，门口矗着一棵粗壮的仿真榕树，树身上写着三个醒目的大红字：“太阳村”。

走进太阳村，你会立刻感觉到，一碧如洗的天空下面，一个很灿烂、很田园的大院子。

生活区里九间条形的小屋都是彩色的，墙上画满的卡通与屋子周围的菜园和花园交相辉映，生机勃勃。

每座小屋的门上嵌着不同形状的字牌，又一律统称为“爱心小屋”。

它们是由国内外的爱心人士捐资搭建的，材料为新型彩钢，样子简朴实用。

当年，张淑琴请来一位台湾设计师给小屋做免费设计，按照她的意见，希望每间小屋都要设计得漂亮且风格不同。

张淑琴：为什么？

孩子们本来是生活在阴影当中的，进入一个好的环境，要让他们走出阴影。

所以我就希望，这里第一，要像一个大花园；第二，房子都要彩色的，赤橙黄绿青蓝紫，像是一个童话世界，那才能给孩子们一个好的环境和好的心情，叫他们心里也像正常的孩子一样，能有丰富多彩的人生梦想……围绕着几座爱心小屋，生活区里分布着食堂、浴室、学习室、阅览室、公共活动厅、儿童游乐园等。

当孩子们放学之后，他们常到公共活动厅里去排练一些节目，由村里年轻的老师组织指导，那时唱歌声、跳舞声，还有钢琴、武打以及诗歌朗诵声就汇合一处。

每逢星期日，这些节目都会在舞台上表演，观众则是来自四方的志愿者和各种爱心小团体。

那首太阳村村歌是羽·泉组合的歌手胡海泉爱心创作的，名为《太阳花》。

孩子们在舞台上站成一排，深情幽幽地唱道——一朵金色小花在寒风之中长大哪里是他的家何处天涯如果不是你的手给我温暖牵挂我怎么能懂得报答生命璀璨的阳光下我的梦开了花再多风吹再多雨打有你在我不怕第一次听孩子们唱这首村歌，多么铁石心肠的人都难免会感到冲击，忽然觉得一阵酸痛。也许是因为歌子的曲调有些凄婉，也许是因为唱歌的孩子们脸上布着抹不去的“特殊”神情，看他们那样站成一排，身上的衣裳都来自于旧物捐赠，大都显得不那么合身、也不那么鲜亮，孩子们的脸上，带着风吹日晒的粗糙……看着他们，听着他们，你会觉得距离人类的伤口如此之近，心里不由得无比沉重。

爱心小屋周围种满了花草和蔬菜，是孩子们自己管理的“自留地”，竹篱笆上晾着他们刚洗的衣裳。

小屋作为家庭式宿舍，每间住着十几个孩子，宿舍长是孩子们自己选出来的“爱心哥哥”或“爱心姐姐”。

屋里的地板革擦得锃亮，外面活动厅里，桌椅、书架以及捐来的沙发等，全都收拾得整洁。

墙壁上贴满了孩子们在学校里获得的各种奖状，还有平时习作的五颜六色的手工和绘画。

一幅画题为“因离别而忧伤”，画着一个孩子脸上挂了泪水，身边有一把染血的刀子；另一幅画，内容与之截然相反，画了一只昂扬的大鸟，大鸟头上的天空写着：“远离寒冷，我将要飞得又高、又远、又坚强！”

<<搭起太阳村>>

后记

写这样一本书，首先因为我是一个志愿者。

2008年深秋在北京，一天将近中午时，朋友张筠忽然打来电话，说20分钟后开车来接我，我们一起去个地方。

什么地方？

儿童村，在顺义，去那里跟孩子们一起吃午饭！

这提议很挑我的兴致，当然同意，只当是一次好玩儿的秋游。

于是在背景信息全未知悉的情况下，跟着朋友一路驶进太阳村。

赶上是礼拜天，太阳村里非常热闹，很多孩子在忙前忙后给外来的人们做饭、打饭、擦桌子、拾碗筷，村长和老师也夹在其中不断地招呼着。

我才知道，这里是一个救助机构，一个为服刑人员子女能正常生活和学习而搭建的临时村落——属于民间公益性质，又可以叫NGO。

在这个暴饮暴食的时代，谁都想过省心的日子，都习惯了表面的轻松的对家门之外的是非善恶无动于衷的生活，有时想加以“调剂”，不过是靠一场电影来感动流泪。

可是，坐在太阳村的活动厅里，神经忽然受到强烈震击。

这是一个多么谦卑的群体——清一色的罪犯的孩子，他们在台上站成一大横排，一起合唱村歌：“一朵金色小花在寒风中长大，哪里是他的家，何处天涯，如果不是你的手给我温暖牵挂，我怎能懂得报答？”

歌声凄婉压抑，带着一份本不该属于孩子的深沉的幽怨与乞望。

每个孩子的脸上都布着一种为“犯属子女”所有的特殊神情，身上的衣裳一律来自旧物捐赠，看着既不鲜亮也不合身，每张面孔都透着风吹日晒的粗糙……恻隐一下子被触发，心里搅动起来，很刺痛，很悲凉，一种压迫感解脱不开，很本能地一直难过着，莫名地觉得欠了他们很多。

沉重之中想起雨果的话：“人类的真正区分是这样的，光明中的人和黑暗中的人8减少黑暗中的人数，增加光明中的人数，这就是目的。”

写作的行当常叫人自由得飘忽，常会忘记自己是干什么的。

挺长时间里，我陷于懈怠散漫，像一个随遇而安的游客，由于原初的热情越来越厉害地退潮，总觉得写作已成可有可无的事。

人说，“你上楼的速度越快，越容易忘记自己上楼的目的，最后，怅然若失。”

（苏兹·贝克）有时觉得这话说的是自己。

但是直面太阳村的孩子，那种滞重感咄咄逼人，无法绕开。

眼见村里的一草一木无不来自于社会捐助和老师、孩子们辛勤的劳动，我也很想趋同、融人。

再去时，和丈夫高书贵一起，捐了一些枣树和桃树，随后和孩子们一起玩耍，辅导功课。

心里这时已经清楚，做这些还远远不够——看到了而不传播，这是自私的。

实际此时自己已是一脚踏进去再也拔不出的状态，一种职业化的热情已经在心里激荡，行动不知不觉变得热衷起来。

和村里各种各样的人交谈，了解太阳村方方面面的情况，收集社会学层面的大量信息……总之，一副作家的样子，是为志愿者的作家。

<<搭起太阳村>>

编辑推荐

<<搭起太阳村>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>