

<<中国神探赵成文>>

图书基本信息

书名：<<中国神探赵成文>>

13位ISBN编号：9787511821843

10位ISBN编号：7511821847

出版时间：2011-7

出版时间：法律

作者：周国春

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国神探赵成文>>

前言

2009年12月13日，中央电视台《科技博览》“龙袍谜案”栏目在播放，身着警服的赵成文正在为一具尸长1米73、左脚长有六趾的盘着明朝发髻的清代男尸拍照。

左侧面，右侧面，咔嚓、咔嚓，他不停地拍着。

他要通过拍照，复原其生前相貌。

此男尸身着“四爪蟒袍”和“五爪龙袍”。

男尸是个四品文官，官服应该绣有鸳鸯补子，但是他所穿的补服上绣的却是一品武官才有的麒麟图案。

四品文官着一品武服，龙袍加身，又留有明朝发髻，这可是犯了大忌的。

多尔袞就是因为私藏龙袍死后被鞭尸，和坤则因此被朝廷治罪，而这四品文官“中宪大夫”黄拙吾还要加上违反了清朝“留发不留头”的剃发令，却何以能够躲过劫难安然下葬呢？

这具2006年5月在石景山区玉泉路某施工现场被意外发掘出的清代干尸，没有防腐液体保护，尸体却没有腐烂。

围绕着这具干尸的扑朔迷离、匪夷所思之谜团，吸引了赵成文教授。

他看到了有关报道，专家们寻遍《清史》，却没有发现任何关于黄拙吾的记载。

于是，为查明“龙袍干尸”的身份，参与破解“龙袍谜案”，他应邀来到石景山勘验干尸，并为其进行“肖像复原”。

他说，从尸体的细节：表象、胡须、毛发，推断其年龄在58岁左右。

但是，他说，我还原的不能是干尸58岁的面容，因为58岁是这个人死亡时病态的面容，而我要还原的是他50岁健康鲜活的人像。

他还说，男人面像的基本点20岁就可以完成了，以后的变化是肌肉和皮肤的变化。

于是，他根据自己在干尸面部不同角度的拍照，在计算机上对干尸面部进行局部放大处理，通过测量做垂直标线，调大量数据进行反复比对、分析、甄别，找出五官的稳定性、本质性特征，对客观原因导致的尸体形貌变形进行纠偏和归位。

最后，他依据刑事相貌学规律，利用“警星CCK-人像摹拟组合系统”对干尸面部具体特征进行测量、标线和五官选配、肌肤融合，并结合死者生前背景进行表情基调的刻画以及发式、衣着的增添……干尸肖像被复原了，一位风儒雅士的文官显现在人们的面前。

最后，经过多位专家不同角度的考证，此具干尸的身世谜团被复原了：黄拙吾历经明末清初，在清朝为官，不得已而屈从满人统治，剃发易服。

在清朝为官期间，因工作有所建树，被封为四品“中宪大夫”，并得到皇上赏赐的一品麒麟补服和“五爪龙袍”、“四爪蟒袍”。

黄拙吾晚年因病卧床，弥留之际，滴水不进，卧床而死。

死后其家人将其发辫挽成发髻，依然保存明朝发式，告以慰藉。

赵成文是个学者，是个专家，这是许多人知晓的。

但是，他分明又是一名警察，常常一头扎在案子里，因此被人们称作“中国神探”、“中国的福尔摩斯”，他是中国刑警学院的首席教授，这对许多中国人乃至外国人也是不陌生的。

不是吗？

2009年12月14日，河南禹州市公安局局长刘玉亭亲自打电话给赵成文教授，邀他前往禹州市协助破案。

他去了。

在他的协助下，河南禹州警方8个小时侦破了一起杀人焚尸案。

笔者从1990年第一次见到他，1992年认识了他，就开始了对他的解读，也可以说是解谜。

他曾经说过：“我在少年时代就有一种猎奇的心理——一个孤儿常有的心理，所以会对各种离奇古怪的谜感兴趣，一生中有许多探解谜团的故事。

我愿意把我的故事献给青少年朋友们。

因为，我想告诉他们，世界上的谜是永远解不完的，宇宙在变异中会不断地有新谜出现，不断地演绎

<<中国神探赵成文>>

着从前、现在、未来的故事，绚丽多彩的世界叫人们的生活更有意义。

人的生命是有限的，知识的探索却永远是没有穷尽的，在茫茫的谜海中，一代人能航行多久？只有青少年才是早晨的太阳，是探索未来的人。

”我想用我的笔，帮助他了却这一美好的、意义深远的心愿。

在我对赵成文的解读、解谜的过程中，他在我的眼里，是神探也好，是学者也好，是专家也好，都不是一步到位的。

他的思维很敏捷，兴趣十分广泛，不管做什么事情，总是那样的认真，那样的痴迷，同时，又显得是那样的自在，那样的悠闲，那样的从容。

他常常眯缝着那双看上去十分疲倦的眼睛，懒散地笑着。

他的诙谐、幽默、顽皮和滑稽，会时不时地从嘴里，从行动中流露出来。

他爱和小外孙一起嬉戏，扑蝴蝶，逮蜻蜓，捉知了，笑起来像个孩子，他们不像是隔辈人，倒像是一对小伙伴。

新华社的几个记者在一次采访他的时候说，“赵成文有时像个小孩子，见到学校草坪上的一朵黄色的小花，也弯下腰去采撷”。

有些人读到这里，会对他有一种新鲜和美好的感觉。

当然，他让人感到新鲜和美好的还远远不止这些呢。

他抱着几个月大的孙子，会掩饰不住心中的喜悦，乐得合不拢嘴，像一个老农民，喜欢得不知道怎样才好。

我说他重男轻女，看重的是传宗接代，他才不反驳呢。

他总是牵挂着这个人，想着那个人，似乎常常是他欠着众人的债，欠着妻子的，欠着孩子的，欠着同志们的。

但是别人似乎从来就不曾欠过他什么。

他身边那些人的大小事，从婚嫁到发丧，从考大学、找工作、搬家、买菜直到打扫卫生，事无巨细，他都喜欢过问。

早上他骑着自行车去买油条，骑着骑着突然慢了下来，原来他看到了一位退休的老教师，于是从车上跳下来和人家打招呼，亲热得从里到外像一盆火，欢喜得眯缝着眼睛笑得像花儿一样。

这一幕为笔者亲眼所见，并且还听到他说，“他专爱和这些老头唠嗑”。

我却想，他难道不爱和年轻人唠嗑？

不爱和小孩子唠嗑？

他看见童车里几个月大的小孩儿，都要蹲下身来和人家唠几句嗑，这也不是没有的事，因为这些也让我看到过。

也许正因为如此吧，笔者和他在一起聊天，就总会有一种轻松的感觉，没有任何负担，可以随意到无所顾忌，几乎是想说什么就说什么，不必考虑会不会得罪他，会不会犯了他的什么忌讳。

要知道，这在一些“资深”的教授那里，简直是不可思议的事。

笔者感觉到，从我见到他时的47岁直到现在的68岁，他似乎没有什么太大的变化。

虽然他也常说，什么什么使他很激动，什么什么让他始终处于一种十分激动的状态，但是，我却没有见他激动过，也许毕竟我对他的了解还太少了？

也许他不善于表现激动的情绪？

就我的感觉，即使他取得了再大的成绩，也不会那么激动。

他的“警星ccK—”获得了国际金奖，他和我说起来，只是说：“我最近去了一趟德国。

”“去开会去了？

”我在电话的另一头问。

”对。

”“是学术会？

”“是那个什么东西方专利发明优秀成果推广研讨会。

”“那你是拿什么专利去开会呢？

”我问。

<<中国神探赵成文>>

“警星CcK— 得了个金奖，我去把奖领回来了。”

他慢吞吞地说着，平静得像是在哪儿拣了块石头。

“国际金奖啊，不简单嘛！”

“我都激动了，在电话里亮起了大嗓门。”

他却说：“就那么回事。”

我喊着：“是不是你得的奖太多了，你不稀罕了？”

他说：“那倒也不是，金奖，还是挺好的，说明我们这几年没有白辛苦。”

他还是那样，淡淡的，像是在给你述说一个古老而平淡的故事，如同“从前有座山，山里有座庙，庙里有个和尚在讲故事。”

讲的是什么呢？

“从前有座山……”似乎你听了也那样，不听也没什么。

所以，有时回忆起来，20年的时间里，当我和他在一起的时候，当我从电话里同他侃大山的时候，总是无法把他和“神探”、“学者”、“专家”这些字眼联系在一起，他简直太普通了，太一般了，以至于我常常会想，他身上究竟有一种什么东西能够深深地吸引着我，打动着，使我近二十年来总是不肯放手，总想把他写出来呢？

我曾经为他写过一篇几千字的通讯报道；之后又为他写了一篇一万多字的传记文学，1997年在《传记文学》第6期上发表了，却感到不过瘾，只觉得想说的话，想表述的思想才开了个头而已。

我心愿未了，不肯罢休，想写长篇传记。

于是，2002年，我又写了有关他的长篇传记《学者神探之谜》，由群众出版社出版发行。

现在，又过了将近九年，他又有了许多全新的建树，我的心愿还是未了，还是不能罢休，还要写下去。

是的，我承认，今天，和近二十年前一样，和九年前一样，仍然是这样，在我远离他的时候，在听不到他的声音，看不到他的形体的时候，再一次读着他的那些发明创造，读着他写的那些专著和论文，读着他写给他叔叔的信，他写给同志们的信，读着他从少年到青年时写的那些诗，尤其是最近，读着他在《魅力中国》专刊上发表的《穿越亿万年时空——中外古人“复活”大纪实》专著，我突然觉得，我在不同的时期，认识着一个又一个全新的赵成文。

还是我在写《学者神探之谜》时曾经说过的，这个赵成文，好像不是我认识的那个赵成文。

我认识的赵成文是一杯凉白开，在你渴极了的时候，会立刻想到他；是脚下的一块石头，常常会引不起自己的注意。

而那个全新的赵成文，则是一块碑，需要昂起头来去看，看过了还想看，需要一次次地去看，那上面有警句、哲理和故事，使你感动，使你顿悟；是一个溶洞，曲折幽深，有千姿百态的乳白色的钟乳石，神奇瑰丽，每一次看有每一次的感悟，使你不能不流连忘返。

他确实是神探，是学者，是专家，是有着中国特色的神探，堪称“中国神探”。

赵成文喜欢解谜，而他自己的人生也是一个谜。

在平凡中，他抓住了机遇；对于别人熟视无睹的事情，他会留心，会有所发现；一旦把一件事情做起来，他不达目的誓不罢休。

于是，我从他那里获得了某种启发。

我再一次心甘情愿地走进了他那个深邃而平凡的世界，和他一起去听他奶奶讲故事，去大草甸子里感受什么是幸福，钻进大森林去找艰难、执著的感觉，和他一起去体会雷锋精神，去感受刘英俊平凡而伟大的一个冲刺。

我和他一样，似乎也冲了一回，在小轨道上要截住那辆小火车，冲向了“轱辘马”，把生死置之度外。

我和他一起去火灾现场救火，跳到水里救人，受了伤却忍着。

我和他一起去勘查现场，从房顶上摔了下来；在森林里追逃犯，看到了罪犯对着自己胸膛的枪口，没有退缩……我也和他一起，侦破了三千多起案件；我也和他一起，去著书，去发表论文，去参加各类学术研讨会；我也和他一样去酷爱了一回摄影，用照相机去采撷人生的花絮，品味人间的美好和幸福。

<<中国神探赵成文>>

是的，赵成文使我懂得了生命的价值。

我同他一起从严冬走进春天，从春天进入炎夏，又一步一步地步入了秋天收获的季节。

我仿佛看到赵成文像陕北农民一样背着一捆谷子，沉甸甸、金灿灿的谷穗压弯了他的腰。

他喘息着，脸颊上淌着汗，他在艰难地拔步，却没有想停下来的意思。

我想对青少年朋友们说，也许，在他看来，这就叫幸福人生吧。

我想，他之所以可贵，就在于，平常人他做得，英模他做得，好人他做得，神探他做得，学者他做得，专家他做得，是名副其实的中国神探。

当然，他虽然广博，但是不可能是一个样样精通的全才，在他的研究中不可能有百分之百的正确，也不可能不出一点点的误差，他是一个有缺点的常人，他最大的特点是平凡而随和。

但是，他确实是一个了不起的人。

他能够用20天的时间，还原2000年前长沙国丞相夫人辛追的秀美容颜，带来让世人惊喜的奇迹，而他并不是一位考古学家，这难道不是一个谜吗？

是的，我在试图解他这个谜，从他的人生哲理中去解谜，从他的履历中去解谜，从他那些鲜为人知的故事里去解谜。

我是在惊叹号中解谜——我后来得知，几十年来，他曾经48次赶赴火灾现场救火，从江河湖海中先后救出过11个人，而他自己呢，却在艰难险阻的奋进中二十余次死里逃生……当然，他还有许多不为人知的故事，也许，永远也不会对别人说起……这一切的一切，一次又一次地打动了我……他在《魅力中国》专刊上发表的《穿越亿万年时空——中外古人“复活”大纪实》专著的后记中这样写道：

“我曾去过甘肃敦煌的‘月牙湖’。

关于‘月牙湖’有很多传说，它被称为‘沙漠中的绿宝石’，其谜不解。

‘月牙湖’本来是一条弯曲河道中的一段。

在裸露的河床上我曾经发现与西夏王陵脚下布纹痕迹相同的瓦片，只是薄厚和颜色略有差异；同时还发现佛像上衣纹的碎片、陶片、贝壳等，说明在千百年前这条河可能有商船经过，曾有过繁荣。

这里周边是沙山，而且越积越高，沙山遮挡了来自西面的风，同时也减缓了这里的水分蒸发。

若干年后，当河道干涸时，因这里的地势比较低，便留下了这个小湖。

因形如月牙，人们给它起名叫‘月牙湖’。

现在水深不过一米多，在它的上方200米处有个长方形的蓄水池，并有暗管与小湖相通，需不时向这里放水，不然这湖早已干涸，月牙湖之谜也就不复存在了。

月牙湖即使目前已变成了人工湖，在西北的大沙漠中仍不失其美丽。

多年的谜就这样变来变去。

” 他所做的一切多么勤勉又多么细致，所说的话多么通俗又多么动人，我想，这就是赵成文和他的建树，是朴实无华的石头，又是需要我们仰起脸才能看到的碑，那上面有他雕刻的碑文。

2011年3月12日，他完成了针对日本“海啸”的救生仓新设计。

所以，我在电脑前专注地敲击着键盘，十二分地投入。

于是，赵成文，他68年的光阴在拉长着，人生之精华在我的笔下浓缩着。

一撇一捺啊，我写出的是一个属概念“人”；一笔一划啊，我写出的是一个种概念“赵成文”。

他，是一个具体的人，特殊的人，称得上“人之骄子”。

我很激动，为了我这样的归纳和概括，我值得付出。

于是，我将这本新书《中国神探赵成文》奉献给读者，愿读者喜欢，并且能够从中得到某种启示。

。

是的，人是需要有一种精神的，人生是需要拼搏的！

周国春 2011年5月15日于威海

<<中国神探赵成文>>

内容概要

他，是一粒沙，细小，但是执著、忘我、刻苦、奋进，因而，他越滚越大，从一名中国刑警到一名能够穿越时空去还原尸骨容颜的中国神探。

他是谁？

他就是赵成文。

本书《中国神探赵成文》讲述的就是他的故事。

《中国神探赵成文》由周国春编著。

<<中国神探赵成文>>

作者简介

周国春，山西临猗人，1951年出生于浙江嘉兴，曾就读于北京市史家胡同小学、北京外国语学院附属外国语学校，在陕西省延安地区甘泉县插过队，不满20岁时在县革委会做通讯干事。

1975年毕业于陕西师范大学历史系，先后在陕西省延安大学、人民警察学校和山东省威海工业学校、威海职业学院任教。

参加过中共党史教材、形式逻辑教材及习题的编写，著有《形式逻辑的学习与训练》、《从职就业指南》等书。

2000年至2004年出版反映知青题材的长篇小说《厚厚的黄土层》、长篇传记文学作品《学者神探之谜》、传记文学集《流水的岁月》。

<<中国神探赵成文>>

书籍目录

题记

前言

第一章 神探的起步

(一)大火烧了他的家

(二)“你什么时候来，我什么时候欢迎！”

”

(三)被孙局长调进了公安局

(四)无言的教训

(五)两天时间两次历险

(六)一切都要从头学起

(七)没有什么捷径可走，就是要多干活

(八)脱产学习一年

(九)三本书和险些“光荣”的一夜

(十)追逃犯、写论文都令人耳目一新

(十一)两个半天和一根蛛丝、两个蛆壳

(十二)根据一句问话侦破一起杀人碎尸案

(十三)一枚减层的灰尘指纹和一起凶杀案

(十四)黑色的皮鞋变成了白色的翻毛皮鞋

(十五)欢呼科学大会的召开

(十六)一名普通的刑警

第二章 梦想成真——足迹测算尺的诞生

(一)立志做马玉林老师的传人

(二)“赵式计算尺”初出茅庐

(三)走进正规的公安院校

(四)三分钟的现场勘查

(五)和吴旭芒老师在一起的研究

(六)足迹测算尺问世

(七)三个小人

(八)梦在延续

第三章 三十年的研究——刑事相貌学

(一)x光片与尸骨的比对

(二)用“半张脸”破案

(三)腐败头颅的真相大白

(四)办案子、看人脸、读书都一样拼命

(五)拾破烂、捡垃圾，得到了宝贝

(六)出版专著

(七)相貌特征的分类

(八)刑事相貌学的应用

第四章 中国的神探

(一)坐等罪犯上门

(二)他在圆一个新梦

(三)警星CCK-人像摹拟组合系统问世

(四)这个人不就是你吗

(五)咱们中国的神探亨特

(六)鉴定人的面皮，侦破案中案

<<中国神探赵成文>>

(七)HCB-I痕迹制版重叠比对仪

第五章 神探画家

- (一)从几个月到几十秒钟
- (二)“·”系列持枪杀人抢劫案
- (三)向高科技要警力
- (四)为犯罪嫌疑人进行摹拟画像
- (五)公布电脑画像，天抓获罪犯
- (六)内心深处的感念
- (七)“警星CCK-人像摹拟组合系统”的研发
- (八)四面八方都在开花结果
- (九)摹拟画像使凶手曝光
- (十)破麻醉抢车案与获金奖在同一个月
- (十一)“警星CCK-人像摹拟组合系统”的成功
- (十二)甘肃特大文物被盗案的侦破
- (十三)协助侦破系列串案
- (十四)摹拟画像还原戴口罩的元凶
- (十五)再现小指甲盖大小的模糊录像
- (十六)银行盗贼哪里走
- (十七)在鲛鱼圈抓获罪犯
- (十八)画出“蒙面女凶手”
- (十九)直升飞机撒下万份摹拟画像缉拿罪犯
- (二十)小时侦破杀人焚尸案

第六章 探寻时空关系痕迹的高手

- (一)“梦之谜”的徘徊
- (二)皮肤组织深层的足迹花纹
- (三)侦破火案的高手
- (四)痕检专家和他的锁芯内窥检查镜
- (五)从抓弹器到测位尺的发明
- (六)时空关系痕迹的研究与应用
- (七)赵成文对时空关系痕迹的专题讲座
- (八)刑事科学脉络框图
- (九)人与犬的关系在刑侦中的应用
- (十)还有未解的谜，还会痴痴迷迷

第七章 神奇的探索

- (一)从罪犯烧成碎块的手套中得到的启示
- (二)发现年前古人手指纹印
- (三)对兵马俑的次考察
- (四)关于兵马俑烧制的时间
- (五)关于兵马俑烧制的工艺
- (六)眼外伤将他带进年的研究领域
- (七)研究“人眼内视现象”的论文发表
- (八)破解“开天目”之谜
- (九)人的第三只眼
- (十)在有太阳的白天进行的实验
- (十一)对百慕大的津津乐道
- (十二)年复一年，梳理能够收集到的资料
- (十三)破解百慕大之谜的最新构想

<<中国神探赵成文>>

- (十四)地球村的责任公民
- (十五)黄沙漫漫和西夏王国
- (十六)西夏王陵之谜初探
- (十七)探谜之后的关注
- (十八)鲜为人知的西夏学
- (十九)谜一样的东方金字塔
- (二十)从通古斯大爆炸到UFO的探究

第八章 抢救人类生命的三项发明

- (一)对指纹的研究
- (二)指纹与抗震的搭界
- (三)一张一弛地多头研究
- (四)指纹结构与抗震建筑
- (五)动脉断裂抢救连接器
- (六)从黑匣子想到了红匣子
- (七)设计井下的生命小屋
- (八)“一种红匣子”获得国家专利

第九章 还原生命之美

- (一)游览滕王阁
- (二)观看明代王妃遗体
- (三)让明王妃一展昔日之风采
- (四)曾为腐烂尸体恢复生前相貌
- (五)还原明王妃之容颜
- (六)纪念马王堆一号汉墓出土
- (七)为复原辛追的美貌而劳作
- (八)穿越时空的对话
- (九)面对现实的探讨
- (十)接受中央电视台的专题采访
- (十一)明代文学家吴承恩的颅骨复原
- (十二)楼兰美女现身了
- (十三)还原古埃及法老图坦卡蒙
- (十四)殓山香尸的复原
- (十五)对清东陵容妃头骨的复原
- (十六)梦仍在继续

第十章 中国刑警学院的首席教授

- (一)金秋北京之行
- (二)实在是抽不开身
- (三)首席教授的厚重积累
- (四)形象教学系列化教学法的研究与应用
- (五)警界的怪才
- (六)总感觉亏欠他人
- (七)依稀记得的故事
- (八)古老而优美的诗
- (九)没有怨恨
- (十)不断延伸的兴趣
- (十一)从跳下去到游过去
- (十二)大草甸子里的美好回忆
- (十三)保尔和雷锋是我做人的楷模

<<中国神探赵成文>>

(十四)原始森林中的理想展翅

(十五)利用痕迹研究破解花山谜窟

(十六)对三星堆的考察

(十七)还原老伤残军人丁维英的美丽

(十八)发现了“福娃峰”、“天钟”和“指纹石”

(十九)再一次拍摄“金蝉脱壳”

(二十)“又发案了？”

我去！

”

<<中国神探赵成文>>

章节摘录

“头发的密度与粗细有关，头发越细则越密。

头发的密度以每平方厘米的根数来表示。

在现代各大族群中，每平方厘米的头发，白色人种多，黑色人种次之，黄色人种最少。

” 对于头发的发旋，他写道：“发旋的多少及位置，每个人也不尽相同。

发旋的数目以单个的为多，占人数的89%—96%；有两个发旋的不到10%；有三个发旋的仅占0.6%。

发旋方向一般顺时针旋转的较多，占人数的57%—68%，逆时针方向的较少。

发旋的部位，在头左侧的较多，占人数的57%—63%；在头右侧的次之，占人数的33%—42%；在头中线上的，仅占1%—4%；在其他部位的极少。

” 对于人的发色，他写道：“在人类学上，发色与肤色一样，是区别人的种族的重要标志。

头发由头发皮质内所含黑色素的数量和分布状态（颗粒状或溶液状）所决定。

皮质细胞中颗粒状色素愈多，发色就愈深。

溶液状的色素存在，常使头发呈现有红色的色泽；而棕黄色的头发是因为头发中含有较多的溶液状黑色素。

老年人头发变为银灰色，是由于毛发组织空隙增大，色素减少等因素造成的。

发色除因年龄的增长而变化之外，还会受健康状况以及阳光、气候等影响。

“人类发色大体可分为：灰金黄色、浅金黄色、金黄色、深金黄色、棕色、黑棕色、火红色。

还可以用形容词比较法进一步把人类发色分为浅淡色：无色、麻黄、草黄、暗黄、金黄；中间色：浅棕、灰色、中等棕色和红棕色；深暗色：暗棕、近黑；黑色：锈黑、青黑、焦煤黑、纯黑；红色：黄红、橙红、砖红等。

在检验与比较中，还要注意发色是头发本色还是人工染色。

” 他还把人的发式分为：学生式、短平式、简短式（轻便式）、自由式（运动式）、刺猬式（爆发式）、左分式、左长分式、左抿式、右抿式、青年式、右分卷式、立分式、大背式、波浪式、中年式、老年式、顶分式、花白式、前飘式、卷云式、雨淋式、齐眉式、鸭尾式、秃顶式、光顶式、浮顶式。

第二个方面，对于人的头型，他写道：“人的头型可以看成是一个不规则的球形，其总体倾向是和人的体形、身材成一定比例的，具有一定的协调性。

如矮胖者多为圆型头；细高个多为瘦长型头；高大健壮者多为长方形头；驼背的人，头多为畸形，等等。

此外，头型还有地区性，在我国的南方和北方有一定的差异，同在南方，江浙和福建、两广之间又有一定的差异。

由于我国各省、市、地区间人员的流动以及婚配、遗传等因素，区域性的头型也是会有不同变化的，这在检验中是需要认真注意的。

”

……

<<中国神探赵成文>>

编辑推荐

他，很厉害！

厉害在哪？

他还还原了辛追夫人50岁时的肖像，还原了吴承恩30岁时的肖像，还原了楼兰美女18岁时的肖像，还原了埃及法老图坦卡蒙的肖像……他是谁？

他就是周国春编著的这本《中国神探赵成文》的主人公。

<<中国神探赵成文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>