

<<中国濒危年画寻踪>>

图书基本信息

书名：<<中国濒危年画寻踪>>

13位ISBN编号：9787511904881

10位ISBN编号：7511904882

出版时间：2011-1

出版时间：中国时代经济出版社出版发行处

作者：沈泓

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国濒危年画寻踪>>

### 内容概要

由沈泓编著的这本《东昌府年画之旅》是《中国濒危年画寻踪》丛书之一。

《东昌府年画之旅》以报告文学的形式真实记录了作者寻找东昌府年画的行程，包括在田野和深山的跋涉，对东昌府民间年画艺人的叩访，以及东昌府年画濒危告急的生存状况。

## <<中国濒危年画寻踪>>

### 作者简介

沈泓，湖北江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员、作协会员。在海内外200多家报刊发表作品1000多万字，5篇报告文学在全国性评奖中获一、二等奖，19家出版社分别出版长篇小说《深圳闲人》、长篇报告文学《沈泓婚恋书系》5部、《寻找逝去的年画丛书》11部、《中国民俗文化丛书》酷B、《收藏创富丛书》7部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《宝石鉴赏与收藏丛书》5部、《新收藏品投资指导丛书》10部等系列丛书和个人专著50多部。著作入选法兰克福等国际书展，被购买版权，在国内也多次再版，出修订版，甚至因热销而被大量盗版。现居深圳。

<<中国濒危年画寻踪>>

书籍目录

序(英)第一章寒夜清冷到水城第二章穿越田野进大赵第三章寂寞雕版栾喜魁第四章年画已绝三担庙第五章年画学者张宪昌第六章顺着运河探源流第七章神像繁多娃娃活第八章直线艺术有特色第九章五星商场见剪纸第十章挖掘抢救重传承后记

## &lt;&lt;中国濒危年画寻踪&gt;&gt;

## 章节摘录

勤劳创业育英才 荣维臣正对我介绍他的年画时，荣维臣的父亲荣洪昌插进来骄傲地说：“他印年画是我教会的。我有五个孩子，我都教会了他们印年画。”

“不过，一代更比一代强。我问荣维臣有几个孩子，他对我说：“有两个儿子，大儿子在中科院读计算机硕士，二儿子在南昌大学读电器工程专业。最近他们快放寒假回来了。”

荣维臣比他父亲荣洪昌强的是，他读过四年小学，在苏堤口上初中时，正赶上文化大革命。“当时不上课了，闹革命，初中生都闹革命，我家庭成分不好，是中农。读不成书了。”

其实，很多家庭出身不好的都是勤劳的人，因为勤劳，才能富裕。荣维臣对我说：“我卖过30年年画，都是老客户来买，方圆100里地附近的乡亲都到我这里来买年画，路途远的，供不应求没货时，就住在我家？三天，我管吃管住，印出来再带货走。”

听荣维臣说，他还到过全国很多很多地方，如辽宁、青岛等地。我问他到那些地方干什么，他告诉我，改革开放后，村里办副业，办了一个漆厂，他是漆厂职工，到外地跑业务，不过，后来漆厂垮了。

荣维臣有事出去忙去了。荣洪昌继续对我介绍，他家里不靠年画收入生活，主要是靠养殖业。

“养什么呢？”

“养牛。”

今年养了3头牛，去年有7头。去年年画收入有2000多？

，养牛收入4000元。

“我看到院子里的3头牛在安静地吃草。除了养牛，荣维臣种小麦、玉米、棉花、花生。他承包有10亩地，这里按家庭人口分田，一人2亩，荣维臣一共种有20亩地。除了每人每年交税100元，每年种地的收入大约1万元。

而荣维臣的二儿子读大学每年学费就要6250元，加上生活费等，一年的费用要1万元；大儿子读研究生，一年的学费生活费也要9000元。

所以，荣维臣必须拼命干活，养牛、种田、印年画……不过，从我对荣维臣家中观察来看，他家不穷，除了盖的新屋大院，还有一台机动三轮车，这是他花4500元买来的。

勤劳的生活是健康的生活，荣维臣一家在清苦艰难的生活条件下，靠微薄的收入，养育了两个大学高材生，令我感慨万千。

城里有钱人尽管有钱，却也有很多子女不能考上大学，可见，钱绝不是决定一切的。相反，寒门往往培养出意志坚定能吃苦耐劳的下一代，经过寒苦的人往往更有出息。

床底藏有老年画 问荣维臣有没有老年画，他说有。这让我感到很神奇。

他从床下拖出一个塑料袋，抖开来，只见里面有一卷卷纸质发黄的年画，他一一在地上为我展开。

我仔细一看，不过是20世纪80年代和90年代的年画。

尽管这些不能算是老年画，但在没有老年画的情况下，这些有约20年历史的年画倒是也能给我带来惊喜。

他对我说：“有些大学生和大学老师来我这里，专门要买我的这些老年画呢。”

“我正欣赏着这些年画的时候，一？”

## <<中国濒危年画寻踪>>

高个子长着长胡子的老人走了过来，他打开手里的一张年画，对我说：“我这里有老年画，你要不要？”

我一看，确实是一张荣维臣这里没有的年画样。这张年画使我眼前一亮，不是因为他老，而是因为稀缺。这张年画不过10多年20年的历史，但我没有看到过这张图样。

稀少决定珍贵，我当即按照他出的价格购买下来了。

高个子老人戴耳罩，咖啡色的棉袄外面套一件蓝色中山装。他叫赵玉奎，1930年生，曾经是年画艺人，现在不印画了。

赵玉奎显然经常？

外来游客打交道，知道收藏者的需要。

大概是我买了他送来的年画，激发了他的成就感，赵玉奎对我说：“我还能找到老年画，你要不要？”

我说：“要。”

于是，赵玉奎快乐地出去找老年画去了。

不过，赵玉奎回来的时候手里没有拿老年画，而是拿了两个葫芦和一块小小的冥钞老雕版。

葫芦是都市人新兴起的收藏爱好，但我没有此癖，我倒是对他手中小小的冥钞老雕版感兴趣，一看就是清代之物。

也许赵玉？

看出了我的兴趣所在，对这块小小的老雕版报价不菲，实在出乎我的意料。

只得放弃了收藏的念头。

买了一卷荣维臣的年画，天已经渐渐暗下来了。

我知道在这个村子里应该还有一家年画艺人在印年画，但时间已经不容许我在此久呆。

荣维臣也说：“如果你今天要赶回聊城，现在就要快点到路上等车，再晚了恐怕就没有车了。”

于是，我和这家人告辞。

荣维臣将我买的画放在一辆自行车尾部，对我热诚地说：“我送你到路上等车。”

荣维臣推？

车，匆匆地从一条小路朝村外走去，我快步跟着他。

小巷发明老艺人 走过一条小巷时，看到一个老太太正站在大门口对我微笑。

我心有所动，对她问道：“您家里有年画吗？”

她说：“有啊！”

进来看看吧？”

尽管荣维臣在前面匆匆走路，我还是毫不犹豫地跟这位老太太走进了她的院子。

这个院子比荣维臣的院子更为古朴，里面没有牛，但有一只白色的羊，一只白色的猫，都很？亮。

我走进老太太家中。

因暮色降临，她家大堂很昏暗，一个戴着一顶蓝帽子的老人正坐在家里的凳子上。

他就是我在大赵村见到的另外一个年画老艺人，年岁最大，虽然家里还存有少量以前印制的年画，但他已经不再印年画，身体也不能印年画了。

知道我是来寻找年画的，他拿出一个纸箱，里面是一卷年画。

老人珍惜地告诉我：“这些年画都是几年前或十年前没有卖完的，是老年画，前不久还有大学老师专门到我这里来买，说他们就是要老年画。”

老？

的年画比荣维臣的年画颜色显得沉着，线条也更有刀味。

这时，荣维臣走了进来，他一定是发现我走丢了，很准确地找到这个院子。

时间紧迫，两个老人匆匆为我清点了一批他们多年前印的年画，我照了几张照片，付给年画款，就匆匆和他们告辞了。

<<中国濒危年画寻踪>>

## <<中国濒危年画寻踪>>

### 编辑推荐

一颗痴心，十年寻访，百折不弃，千载绝唱，万里迢迢……倾心呈现独一无二的中国年画寻踪之旅。  
在这本《东昌府年画之旅》中，那些即将逝去的东昌府年画，在民间草根力量的坚守中悄然还原。

<<中国濒危年画寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>