

<<中国国粹艺术通鉴（全十二册）>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术通鉴（全十二册）>>

13位ISBN编号：9787512004009

10位ISBN编号：7512004001

出版时间：2001-1

出版时间：线装书局

作者：邹博 主编

页数：全12册

字数：3800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国国粹艺术通鉴（全十二册）>>

内容概要

气势磅礴的水墨写意，古朴典雅的民间器乐，光辉璀璨的金银器，庄重大气的青铜器，弥足珍贵的古代钱币、紫砂壶，特点鲜明的传统家具与民族服饰，焚香一炉、清茶一盏更是逍遥自得……五千年古老的华夏民族传统文化中最具有代表性和最富有独特内涵的历经千百年而源远流长的文化遗产——国粹艺术，乃原汁原味的中华民族独有的文化瑰宝，是绵延五千年中华文明的重要载体，是中华民族精神的结晶和智慧的体现。

如今，人类文明跨入了一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

全书通过生动精炼的文字，精美的艺术图片，立体凸显中华民族五千年艺术的非凡成果。

向国人全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹，传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

中华文化作为世界四大古老文明至今仅存的文化体系，还在焕发着无穷的精气与活力，而“中国国粹”作为中华民族文化的精髓，其深厚的文化底蕴，天人合一的乐观豁达，无不渗透在中国人生活的方方面面。

书籍目录

中国国粹艺术通鉴1

导语

第一章 书法艺术与中华文化

- 一、汉字文化与书法艺术
- 二、书法艺术和中国传统审美境界
- 三、文学艺术和书法艺术
- 四、书法艺术和“阴阳五行”思想
- 五、书法艺术和“天人相应”思想
- 六、书法艺术与“中庸中和”思想
- 七、书法艺术和克己修身

第二章 书法艺术的演变和发展

- 一、起源时期
- 二、汉代书法
- 三、三国两晋南北朝书法
- 四、隋唐五代书法
- 五、宋代书法
- 六、元代书法
- 七、明代书法
- 八、清代书法
- 九、近现代书法

第三章 历代书法名家

- 一、用笔单纯，结字均衡——李斯
- 二、张弛有度，大家风范——蔡邕
- 三、坐则画地，卧则画被——钟繇
- 四、千古“书圣”王羲之
- 五、变法出新的王献之
- 六、楷草之最，祖法妙传——智永
- 七、楷法精严显风神——初唐四大家
- 八、挥毫落纸如云烟——张旭与怀素
- 九、变法革新的颜真卿
- 十、集楷法大成的柳公权
- 十一、神理自得的杨凝式
- 十二、蔡襄的端严温厚
- 十三、苏轼的平淡天真
- 十四、风神洒荡的黄庭坚
- 十五、米芾刷字，沉着痛快
- 十六、以复古为创新的赵孟頫
- 十七、天真烂漫的祝允明
- 十八、文徵明的风流儒雅
- 十九、旷达淡泊的王宠
- 二十、书中“散圣”徐渭
- 二十一、董其昌的清远平淡
- 二十二、独标气骨的张瑞图
- 二十三、楷格迥媚的黄道周
- 二十四、倪元璐的“新理异态”

<<中国国粹艺术通鉴 (全十二册) >>

- 二十五、王铎的“沉雄劲健”
- 二十六、痛快淋漓的傅山
- 二十七、金农和他所独创的“漆书”
- 二十八、郑燮的“六分半书”
- 二十九、“开宗立派”的邓石如
- 三十、伊秉绶的“高古博大”
- 三十一、意态超然的何绍基
- 三十二、赵之谦的“变化多姿”
- 三十三、“一代宗师”吴昌硕

第四章 书法技巧

第五章 书法作品鉴藏

- 一、古字画常见作伪方法
- 二、鉴别古字画依据
- 三、书画鉴定学识
- 四、书画价格计算方法
- 五、中国古代书画市场分析

第六章 书法名作赏析

- 一、书法欣赏的技巧
- 二、历代书法名作赏析

中国国粹艺术通鉴2

中国国粹艺术通鉴3

中国国粹艺术通鉴4

中国国粹艺术通鉴5

中国国粹艺术通鉴6

中国国粹艺术通鉴7

中国国粹艺术通鉴8

中国国粹艺术通鉴9

中国国粹艺术通鉴10

中国国粹艺术通鉴11

中国国粹艺术通鉴12

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>