

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计手绘效果图训练范本>>

13位ISBN编号：9787512101395

10位ISBN编号：7512101392

出版时间：2010-7

出版时间：清华大学出版社，北京交通大学出版社

作者：文健等著

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我们这一代设计师大都受到美国马克笔建筑画的熏陶，学着美国建筑画的潇洒笔墨去感受建筑的艺术魅力。

有些脱胎于绘画艺术的设计师得益于艺术表现的功底，成为表现图的高手，并逐渐转向艺术设计的实践，成为成功的设计师。

这也说明了手绘表现图在设计实践中的重要性。

很快逼真的商业建筑画取代了浪漫的马克笔表现图，采用进口的喷笔和专用的粘贴胶纸绘制出逼真的建筑效果图，而且通过流水作业，一个晚上就可以生产出好几张。

然而更加逼真的电脑表现图无情地淘汰了波普式的建筑画，采用几种先进的专业软件，甚至还不需要有一点美术的基础，就能制作出高仿真的表现图。

我们的设计初学者开始迷惘了，到底是手绘表现图还是电脑表现图重要？不要嘲笑初学者的无知，这是发自他们内心的迷惘。

在这里我们不要争辩孰重孰轻，只是要记住一点，许多稍纵即逝的设计构思只有通过设计师手里的笔即场表达才会最直接地捕捉下来，这是电脑表现图所不能代替的。

搞清了这一点，迷惘就减少了一半。

更重要的一半，就是要清醒地意识到手绘表现图仅仅是设计的表达形式。

如果我们只是孤立地沉迷于表现图的画面效果和趣味，忽略设计要关注的本质，再生动漂亮的表现图也会失去生命力。

一些从事设计多年的设计师也没有真正搞懂这一点，把表现图中眩目的装饰效果当成了设计的真谛。

翻开那些现代主义建筑大师们寥寥几笔的草图看一下，如果刁；是和他们的设计作品联系起来，那些手绘草图也许比不上一个刚入门的艺术绘画者的水下。

它们之所以成为不朽的珍品，是笔画间蕴藏着设计者对建筑的深刻理解和解决问题的高超智慧。

搞清了这两个问题再去学习表现图，就不会走弯路了。

随着设计从业人员的队伍日渐庞大，初学者对表现图的学习研究也日趋重视。

“手绘画册”系列丛书的编者没有把手绘表现图当成艺术作品而孤芳自赏，而是通过剖析不同的空间设计案例，阐述手绘表现图在设计服务的重要性及其表现的技巧和方法，并给初学者们清晰的指引。

从这一点上可以看出著书者的用心所在。

作者简介

文健，四川泸州人，祖籍江西庐陵（现江西吉安），根据族谱记载为民族英雄文天祥第30代嫡系传人，明朝“吴门画派”画家文征明第17代传人。

毕业于华南师范大学，本科学历，环境艺术设计师，“广东省职业技术能手”。

国际商业美术师协会A级专家，中国建筑装饰协会会员，广东省环境艺术设计协会会员。

出版专业教材13本，2006年获第二届广东省环境艺术设计手绘表现图大赛铜奖，2007年获第三届广东省环境艺术设计手绘表现图大赛金奖，2008年获第一届广东省“岭南杯”室内设计大赛金奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>