

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787512104006

10位ISBN编号：7512104006

出版时间：2011-1

出版时间：清华大学出版社

作者：陈祖展 编

页数：123

字数：198000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

构成教育的目的是培养学生的创造思维与创造能力，早在欧洲的包豪斯学院就非常重视构成设计教育。

构成教育不仅对传统造型艺术作用重大，而且对现代设计教育及相关领域（建筑、室内、环艺、产品造型、视觉传达与动漫等）影响深远。

随着经济的发展和信息技术的突飞猛进，世界将进入创意经济的时代，人们对生活的追求不仅是物质的，更是精神层面的，设计不只是满足功能，更注重创意，构成作为设计造型基础，正是肩负着这样的教学目的。

当前，构成教学似乎陷入了“鸡肋”的境地，课程开设因模式的僵化和脱离设计需要的教学训练而被学生认为“可有可无”，学生虽然学过构成，但能很好地运用到专业设计中的不多，难怪有学校对开设构成教学提出质疑。

但编者认为构成教学不是“鸡肋”，它是造型设计的重要基础，近100年的包豪斯学院已经证明其对现代设计的意义。

纵观现代设计大师及其作品，无不体现出因构成手法的应用而呈现的设计美感。

我们要做的不是质疑是否需要构成教学，而是赋予其新的模式、内容与理念，让它与时俱进，目的明确，充满活力。

本书立足于当前设计专业的实际需要，把立体构成与现代设计所涉及的各方面知识有机地结合起来。

全书内容紧凑，结构合理，图文并茂，注重启发性与创造性思维能力的培养，内容中加入案例分析教学，可很好地训练学生的观察力、判断力、鉴赏力和创新能力。

随着立体构成教学的发展，本书在传统的立体构成教学模式中，融合现代艺术设计教育的新理念、新思维，加入具有时代感的手段和技术，鼓励学生尝试不同材质、不同媒介的表现形式，充分利用计算机虚拟技术，让学生的创意更有趣、更直观，效果更好、速度更快。

书中集中了大量图例、作品、学生作业，丰富直观，应用性强，参考价值大。

本书的编写人员都是来自构成和设计教学第一线的教师，他们对构成和设计的关系感受深刻，能保证本书的目的性与时代特色。

本书由陈祖展主编，由刘峰，高峻岭副主编，文艺、全斌参编。

在编写此书的过程中，编者得到了同事的大力支持与帮助，在此表示真诚的感谢。

特别感谢王宽老师在图片的处理工作中付出的努力，感谢唐飏老师提供的部分上海世博会图片，同时许多学生为本教材的编写作出了贡献，他们提供的作品为本教材的编写增添了不少色彩，因不能详列其姓名，在此对他们的无私贡献表示感谢。

因时间匆忙，部分图片与资料（包括网络资源）未能与作者取得联系，敬请理解与谅解，并在此表示诚挚的谢意。

因编者水平有限，本书必然存在不足之处，望广大读者不吝赐教。

<<立体构成>>

内容概要

为满足于当前设计专业的实际需要，本书结合立体构成发展趋势及时代特点，把现代设计所涉及的各方面知识有机地结合起来，并加入具有时代感的计算机技术与手段。

具体内容包括立体构成概述、构成要素、形态要素、材料与技术要素、构成形式与表现、立体构成的实际应用等。

书中加入案例分析教学，既可以帮助学生理解教学内容，又能训练学生的观察力、判断力和鉴赏力等。

全书内容简明紧凑，结构合理，图文并茂，丰富直观，应用性强。

本书可作为高等院校艺术设计专业的教材，也可作为造型艺术类参考教材，以及广大艺术设计工作者和艺术爱好者参考资料。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 立体构成的概念 第二节 立体构成的起源、现状及趋势 一、立体构成的起源 二、立体构成的现状 三、立体构成的发展趋势 第三节 学习立体构成的意义 一、训练创意思维 二、培养空间感与体量感 三、提高造型能力与表现技巧 四、提高审美能力 第二章 构成要素 第一节 点、线、面、体 一、点 二、线 三、面 四、体 第二节 色彩 一、色彩的概述 二、立体构成中色彩的性质 第三节 肌理 一、肌理的表现形式 二、肌理的作用 第四节 空间 第三章 形式要素 第一节 比例 第二节 平衡 一、平衡概述 二、平衡的形式 第三节 量感 第四节 空间感 一、制造紧张感 二、空间进深感 三、空间流动感 第五节 错视感 一、形体错视 二、空间错视 三、运动错视 第四章 材料与技术要素 第一节 材料种类 第二节 材料的特性 一、材料的力学特性 二、材料的质量与加工特性 三、材料的视觉特性 第三节 材料的加工和成型技术 一、加法工艺 二、减法工艺 第四节 新材料的利用 第五章 构成形式与表现 第一节 线立体构成表现 一、线立体的概念 二、线立体的分类与性质 三、线立体的空间构成 第二节 面立体构成表现 一、面立体的概念 二、面立体的分类与特性 第六章 立体构成的应用与作品欣赏 参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

插图：此外，这种工艺要十分注意构筑物外观的平整度和垂直度。

否则，不仅影响其整体形态的美观，还容易造成坍塌。

另外，捆扎、编织工艺也属于加法工艺。

一些材料的加工常常是通过捆扎或编织工艺来完成的，如竹、藤制品、织物、金属筛网等，都是采用这种工艺来制作的。

捆扎、编织工艺可以将十分细小、琐碎的形态组织在一起，形成一个牢固的整体（图4-24）。

二、减法工艺减法工艺也就是切削的加工方法。

用这种工艺加工后的物体，尺寸通常比加工前的尺寸小。

具体分为裁切、割锯、切削、雕刻、研磨和抛光工艺等。

（1）裁切工艺是将一个较大的形体分割成较小形体的加工工艺，如对织物、皮革、玻璃、纸张裁切。

（2）割锯工艺主要是对石材、木材和金属等进行初步的分割切块，割锯可以把材料加工成曲面、弧面及块状。

如将原木材分割成板材，将石材荒料加工成规格型材。

这种加工工艺的损耗较大，加工后的形态比较粗糙（图4-25）。

（3）切削工艺是较为精密的形态分割方法。

如改变木材、石材的表面肌理，使之变得平整、光滑、细腻（图4.26与图4-27）；金属加工中的车、铣、刨、磨、镗、钻及电火花加工、激光切割等。

切削工艺的精度较高，损耗相对较小。

是一类应用比较广泛的加工工艺。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》是普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材之一。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>