

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

图书基本信息

书名：<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

13位ISBN编号：9787512201064

10位ISBN编号：7512201060

出版时间：2011-1

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：约翰·弗里曼

页数：146

译者：李晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

前言

我们大多数人都把光线当成一件再平常不过的事情，这并不奇怪，从欠出生的那一刻起，我们就习惯地认为太阳会在一天开始的时候升起，并且在一天结束的时候落下，即使是夜幕降临，只要扭动一直开关我们就能制造出光线，即便是在夜晚，户外的街道也就是有灯光照明的，招牌灯亮晃晃地闪着，商店的灯光洒满人行道，因此，想象一直我们会没有光线，那将是十分骇人的。

光线是我们生存的基础，如果没有了光线，生活将变的非常的黯淡，我们大多数的记忆是以我们所见为基础，因此如果没有光线，就没有记忆，因为无论我们能承受多少，如果缺少光线来照亮景物，我们都无法看到它，摄影也是如此，如果没有光线。

我们就看不见被记录的图像。

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

内容概要

光线是我们生存的基础，如果没有了光线，生活将变得非常黯淡。在摄影中我们可以确定一件事——光线对于一幅好的作品来说是至关重要的，这本书的初衷是教会你感知和演绎拍摄中的光线区别。

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

作者简介

约翰·弗里曼

英国资深摄影家、摄影教育家、畅销摄影图书作者。
已出版的摄影教程在20多个国家发行，多达50万册。
约翰·弗里曼主要在伦敦生活，为了编写著作周游世界。
并积极参与国际间的摄影工作。

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

书籍目录

前言1 基础知识 基本设备 专用设备 什么是光线? 了解色温 镜头 光圈 快门 曝光 了解感光度 日光 钨丝灯 荧光灯 连续光 闪光 混合照明2 拍摄技巧 日光人像拍摄 现场光人像拍摄 人体用光 自然景观 天气与光线 一天中的变化 一年中的变化 室内照明 室外照明 静物布光3 技术进阶 基础摄影室布光技法 其他摄影室布光技术 逆光 环形闪光灯 补光闪光 夜间光线 使用反光板 环境光照明 频闪照明 后期处理 高调相片 低调相片

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

章节摘录

插图：所有的底片都有ISO标识，这指的是国际化标准组织的感光度分级标准。

ISO取代了以前的一些等级标准，包括ASA（美国标准协会）和DIN（德国工业标准）。

同时，ISO也适用于数码摄影，而很多较高级的相机还具有调节感光度设置的能力。

底片上不同的感光度数字表示此种底片对于光线的敏感度。

感光度数字越小，底片对光的敏感度越弱；反之如果感光度数字较大，则底片对光的敏感度就较强。

底片速度范围从ISO12延伸到3200，如果你在光线较弱的环境中拍摄，那么使用慢速底片——假设是ISO50的底片，则很可能拍出的照片无法令人接受。

举例来说，如果在这种光线下需要的曝光为1秒，光圈5.6，并且不可能用闪光灯补光，或无法使用三脚架固定相机，那么很可能浪费一张照片。

但是如果使用速度较快的底片，比如ISO1600的底片，要求的曝光为1/30秒，光圈f5.6。

当然，这只是一个特例，但确实反映出感光度和曝光之间的相互关系。

同样，使用数码相机拍摄并相应地调节相机的感光度刻度盘也是如此。

另一个增加底片速度的方式是进行增感；中洗。

这指的是如果你给相机装上ISO400的底片，那么你可以把它当作ISO800的底片，即将底片速度增大一倍。

当你冲洗底片时，告诉冲印室的工作人员你想将底片增感冲洗一个等级。

所带来的问题就是你必须将整卷底片都以增加的感光度等级速度拍摄，否则如果某张照片是用ISO400拍摄的，那么它在显影过程中被增感；中洗时就会曝光过度。

使用快速底片，颗粒（数码摄影中称之为“噪点”）的尺寸会随着感光度的提高而增大，这在阴影区域会令人无法接受，因为它会造成图像清晰度的损失。

然而，无论是数码拍摄的照片还是用胶卷拍摄然后再扫描的照片，使用电脑和诸如Photoshop等软件可以增加噪点，加强图片的特殊效果。

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

编辑推荐

《约翰·弗里曼摄影用光教程》是由中国民族摄影艺术出版社出版的。

<<约翰·弗里曼摄影用光教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>