

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787512202443

10位ISBN编号：751220244X

出版时间：王大凯、汤少哲、杨广荣 中国民族摄影艺术出版社 (2012-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

书籍目录

第一章立体构成概述 第一节立体构成的概念 第二节立体造型的基本形态 第三节空间的概念与认识 第四节立体构成的教学目的、方法及意义 第二章构成的基本要素与关系 第一节形体结构的基本组成——点、线、面、体的特征及应用 第二节构成空间中的色彩 第三节构成空间中的肌理 第四节空间体量与构成的关系 第三章构成的形式要素与关系 第一节平衡与对称关系 第二节比例与尺度关系 第三节对比与调和关系 第四节渐变与发散关系 第五节重复与变异关系 第六节节奏与韵律关系 第七节重心与稳定关系 第八节强调与统一关系 第四章构成的表现方式与特点 第一节线形构成 第二节面材构成 第三节体块构成 第五章构成的材料要素与关系 第一节材料的类型及分类 第二节材料的肌理及特性 第三节材料的综合运用与视觉感受 第六章构成中肌理感的塑造 第一节偶然形态肌理的塑造与规则形态肌理的塑造 第二节肌理感的具体塑造方法 第三节肌理感与整体造型的关系 第四节肌理塑造对构成材料形式的要求 第七章构成中质量与体积的关系运用 第一节相同材料质量的体现 第二节不同材料质量的体现 第三节质量与体积的塑造 第八章构成中空间的关系 第一节空间的限定 第二节空间的界定 第三节空间的感受 第四节空间的配置 第五节空间与形态 第六节意象构成空间 第九章构成中的视觉因素 第一节视点位置的影响 第二节视觉中时间特性 第三节光影的视觉 第四节视觉的运动性 参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

版权页：插图：第一节 平衡与对称关系 平衡是一种形态，也可以说是一种视觉感受，平衡中存在绝对平衡与相对平衡。

绝对平衡我们也可以理解为是对称，是指物体的各部分依据实际的或假想的对称轴或对称点两侧形成同等的体量对应关系，它具有稳定与统一的美感（图3—4、3—5所示）。

相对平衡是指一件不对称的物体，通过其他元素的变化搭配，影响其本身的形式结构使之趋于平衡，看起来不会向一边倾斜，从而达到视觉相对平衡（图3—6所示）。

视觉平衡与物理平衡不同，物理平衡只要确定质量、力臂、支点三个因素便可掌控，而视觉平衡则涉及生理、心里、环境等诸多因素（图3—7所示）。

立体构成中所研究的平衡关系主要是通过调节形态的视觉心理量，使其对立的力量产生均势。

视觉心理是形态自身的造型表述，通过视觉感受给人以心理的体验，对形态视觉心理的感受主要受以下几个方面的影响：形态类型、形态的大小、曲线、色彩、肌理、造型、势能等。

另外，内在表现内容和兴趣也影响平衡关系的判断。

在对作品进行平衡关系的判断过程中，视觉重心位置的选择决定了平衡关系的是否成立，整体的平衡可以由局部平衡来构成。

视觉中心会带来更大的视觉重力，所以视觉中心的位置将决定视觉平衡的成立。

任何一种特定形状的事物，都具有自己的轴线，这些轴线都能产生一股具有方向的力。

如果要以三个拱门组成一组对称的排列，中间的拱门就应该高大一些，如果中间与两边的门大小相等，它就会显得弱小了；一个位于上方的形态，其重力要比位于下方的形态重力大一些：规则的形状的重力比那些不规则的形状重力大（图3—8、3—9所示）。

对称与均衡在立体构成中是动力与重心两者矛盾统一所产生的形式，是达成安定感的一种法则。

对称是指造型空间的中心点两边或四周的形态具有相同且相等的量，而形成的安定观象。

对称能给人以庄重、严肃、条理、大方、静穆、完美的感觉。

对称的形式大致有点对称、轴对称和面对称等。

中国古代建筑的主要特色就是轴对称（图3—10所示）。

<<立体构成>>

编辑推荐

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:立体构成》大量选用了多种风格的设计作品,新颖独特、图文并茂,便于读者理解和认识。

编者均为高校多年从事立体构成教学的教师,他们对立体构成教学有较多的经验和体会。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>