

<<色彩风景写生教程>>

图书基本信息

书名：<<色彩风景写生教程>>

13位ISBN编号：9787512307247

10位ISBN编号：7512307241

出版时间：2010-9

出版时间：中国电力出版社

作者：张洪亮 编

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩风景写生教程>>

前言

本书是根据高等院校艺术类专业课程体系改革的需要,在中国电力出版社的支持下,为本科美术与艺术设计相关专业“色彩风景写生”课程而编写的教材。

风景画作为一种大众喜闻乐见的表现题材,已被广大群众和学生所熟悉。

色彩风景写生在高等美术院校中是一门重要的课程。

一方面它是用色彩训练造型能力的一种手段;另一方面,色彩风景写生能够为各类创作积累素材,为绘画语言的形成积累经验,提高审美能力,同时其也是画家表现生活与抒发情感的一种重要艺术形式。

色彩风景写生注重于大自然景象色与光的短时间甚至是瞬间的把握,具有新鲜与即兴发挥的感觉,这是对长期作业的很好补充。

那些中外著名风景画家的作品,已深深印入人们的心里。

为了使读者能够掌握风景画的技巧,本书将就如何学习、掌握风景画的造型规律和艺术语言,融会贯通到不同的材料技法(包括油画、水彩画、水粉画三大画种)当中,做出详尽指导。

本书主要介绍了风景画发展简史、写生色彩的认识和表现、水彩风景写生技法、水粉画风景写生技法、油画风景写生技法、风景作品赏析六部分的内容,使读者达到学习、了解并掌握色彩风景画的表现方法与技法的目的,为绘画者提供广阔的创新空间。

掌握好色彩风景写生技法无论对从事绘画专业还是对从事设计专业的学生都具有重要的作用。

对于广大业余绘画爱好者来说,本书也是一本很好的学习参考书。

<<色彩风景写生教程>>

内容概要

色彩风景写生是大中专院校美术与设计专业一门重要的必修课程，也是每位美术工作者体验生活、收集创作素材的一种途径。

当然，它更是艺术家表现生活、抒发情感的重要艺术形式。

本书集水彩、水粉、油画三大画种为一体，全面而系统地介绍了风景画发展简史、写生色彩的认识和表现、水彩风景写生技法、水粉画风景写生技法、油画风景写生技法、风景作品赏析六部分的内容；同时，也对水彩、水粉、油画三大画种的工具、材料、制作技术等相关内容作了具体阐述，具有较强的可操作性；旨在通过详细的步骤说明和系统全面的要点指导，帮助广大读者掌握色彩风景写生的表现手法和要领，了解并掌握水彩、水粉、油画三大画种的写生技法。

本书图文并茂，并附有大量范画和世界名画，具有较高的欣赏性。

适合作为高等院校美术及设计类专业的基础教材，同时也适于广大绘画爱好者自学使用。

<<色彩风景写生教程>>

作者简介

张洪亮，广东阳江人。

1992年广州美术学院油画系研究生毕业，获文学硕士学位。

1999年成为中国美术家协会会员，2000年聘为广东美术创作院专业画家。

2005年评为教授。

现任广东工业大学艺术设计学院美术系主任、教授、博士生、硕士生导师。

广东省水彩画展评委，广东省高校美术与设计专业委员会常务理事。

主要获奖及参展作品：《瑶寨正月》获“第九届全国美展”优秀作品奖并获广东省美展铜奖；《瑶寨喜酒》获“第四届全国水彩、粉画展”银奖、入选中国百年水彩画展、入选文化部主办的“向祖国汇报 - 新中国美术60年展”；《阿坝的阳光》获“第五届全国水彩、粉画展”铜奖；《瑶寨酒香》获“全国首届水彩人物画展”铜奖；《吉祥阿坝》获“第六届全国水彩、粉画展”优秀作品奖；作品入选第七、八届全国水彩、粉画展；油画作品入选第八、九、十一届全国美展；油画作品入选“第四届全国体育美展”，并获广东省美展优秀作品奖；作品发表于《装饰》、《美术》、《美术观察》、《中国油画》、《中国水彩》、《水彩艺术》、《中国水彩画史》等期刊杂志。

出版有《中国艺术家选集——油画家张洪亮》（中央编译出版社）。

多幅作品被中国美术馆、美国格林威治艺术馆、中国香港季丰轩画廊及中国台湾等地收藏家收藏。

<<色彩风景写生教程>>

书籍目录

前言第一章 风景画发展简史 第一节 风景画的萌芽 第二节 风景画的形成 第三节 17、18世纪欧洲风景画的兴起 第四节 18、19世纪风景画的繁荣 第五节 20世纪西方现代风景画的发展 第六节 中国风景画 第二章 写生色彩的认识与表现 第一节 色彩的基本常识 第二节 色彩映象 第三节 色彩观察方法 第四节 色彩风景写生中的色调 第五节 色彩风景写生的构成要素第三章 水彩风景写生技法 第一节 水彩风景画颜料与工具 第二节 水彩风景写生的基本技法 第三节 水彩风景写生的方法与步骤 第四节 水彩风景写生的重点与难点 第五节 水彩风景写生范画第四章 水粉风景写生技法 第一节 怎样画水粉风景画 第二节 水粉风景写生中常用的表现技法 第三节 水粉风景的作画步骤 第四节 水粉风景写生中常见问题 第五节 水粉风景范画第五章 油画风景写生技法 第一节 油画风景写生的工具；佳备 第二节 油画风景写生的基本步骤 第三节 油画风景写生中常用的表现技法 第四节 油画风景写生中常见问题 第五节 油画风景写生范画第六章 风景作品赏析参考文献

<<色彩风景写生教程>>

章节摘录

要了解色彩的观察方法必须先了解自然界中色彩的一般规律，写生色彩着重研究有关条件色变化的问题。

条件色的发现和应用与人们的观察方法有密切联系，这种观察方法可以称为条件色观察方法，它是“四固定”为前提条件的，即光源、环境、对象、作画固定。

在这种前提条件下来观察物象的色彩关系，把对象、环境和光源作为一个统一体来研究，只有这样才能掌握物象的条件色。

四个条件有一个发生变化则全盘皆变，也只有这样“四固定”才能观察到特定情况下生动的色彩关系。

色彩也有温度，若依照物理原则来说光线具有辐射热的作用.因此是有温度的.太阳光照的长短与远近可以形成春夏秋冬四季，而单纯的色彩，并没有温度可言。

在十二色相环中，红、黄、橙等系统的颜色会刺激副交感神经，使血液循环加速，身体便不由自主地热起来。

从色相来看，它们能给予人以温暖感，被称为暖色系。

绿色、蓝色、紫色等系统的颜色，会使血液循环降低，使身体产生凉快、寒冷的感觉，这类系统的颜色，被称为冷色系。

一般来说，自然界中的物象亮面的色彩主要是物体固有色以及观察时候的光源色的混合。

物象暗面的色彩冷暖，则主要是固有色与环境色的混合。

受光部分还可以分为高光、亮面和中间调子三部分。

由于物体表现受光源照射到角度不同，在明度上和色彩变化上会产生各自的特点。

中间调子部分所受的光不是直射光而是侧射光，同时还受到环境色的反射作用，所以它在色度上比亮面稍暗。

中间调子在色相和色性上较亮面复杂和丰富，其色彩是光源色、固有色和环境色比较均匀的混合。

它的色感往往是固有色为主，因为这部分的颜色受光源色和环境色的反射都较弱。

高光部分是受光源直射而又把光源直接反射到人们眼中的那一部分。

<<色彩风景写生教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>