

<<新自然观视野下的风景园林学>>

图书基本信息

书名：<<新自然观视野下的风景园林学>>

13位ISBN编号：9787512307971

10位ISBN编号：7512307977

出版时间：2010-10

出版时间：中国电力出版社

作者：沈实现

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新自然观视野下的风景园林学>>

前言

长期以来，国内形成了这样一种认识：中国人是热爱自然的民族，讲究天人合一，中国园林模仿自然、再现自然，表现了对自然的热爱和人与自然的协调；欧洲人崇尚人定胜天，因此，园林也是用人工的形式去强迫自然，是不自然的。

实际上这是一个误区，这种误区来自于中西方文化对自然的认识的不同。

其实，无论东方、西方，园林都来自于对自然的模仿，只是模仿的自然原型有所不同。

中国古代山川秀美，自然环境优越，人们对美丽神秘的自然充满了热爱与崇拜，对中国园林的发展起到重要作用的思想和文化，如神仙思想（包括昆仑山的传说和海上神山的传说）、天人合一思想、君子比德思想、隐逸文化等，都将中国文化与大自然的山水草木联系起来。中国园林起源于对纯自然的模仿，并且沿着自然风景式的方向发展了几千年。

西方的园林文化传统，可以一直追溯到古埃及，那里的自然环境远不如中国，雨水稀少，没有大片森林，更无秀美的山川。

不断泛滥的尼罗河带来的肥沃的冲积平原是富庶的象征，只有在这片土地上经过耕种的农田和果园才是美好的。

因此，占埃及的园林是从对农业景观的模仿开始的。

古埃及最早的园林——树木园、葡萄园和蔬菜园都是实用性花园，展现的是经过耕种的农业景观的自然，是几何式的自然。

<<新自然观视野下的风景园林学>>

内容概要

本书主要分为两个部分。

第一部分以理论为主，从对园林“母本”——自然的研究入手，在纵向上，从自然自身的演替变化史中总结生命进化和大地变迁的一般规律，探索景观规划设计思想的变迁，找到各种设计语言的源头；在横向上，把自然分成了四个层面，深入研究每个层面的内涵和外延，确立了景观学科领域新的自然观视野。

第二部分以实例为主，以新的自然观来解读世界范围内现代景观规划与设计的思潮和实例，同时结合作者实际参与的多个具体项目，探讨中国当代景观规划设计的本土化和现代化过程，探索人与自然和谐发展的途径，寻找“在大地之上诗意栖居”的永恒之道。

<<新自然观视野下的风景园林学>>

作者简介

沈实现,男, 1980年8月27日出生于浙江省宁波市。

1999年至2003年就读于浙江大学园艺系园林专业, 同时在浙江大学管理学院攻读信息技术与信息管理专业, 获双学士学位。

<<新自然观视野下的风景园林学>>

书籍目录

绪论 1 研究背景 2 国内外研究状况 3 研究的目的和意义 3.1 对东西方风景园林的重新审视 3.2 对当代人与自然关系的思考 3.3 呼唤中国风景园林学科的千年涅槃 3.4 倡导中国风景园林行业的变革拓展 4 研究的框架和结构

第一章 自然的含义 1.1 自然的概念及其历史演变 1.2 自然的演替 1.2.1 地球诞生 1.2.2 生命起源 1.2.3 生命进化 1.2.4 土地变迁 1.3 自然观的历史变革 1.3.1 西方自然观的渊源与传承 1.3.2 东方自然观的渊源与传承 1.4 自然的分类 1.4.1 第一自然和第二自然的分离 1.4.2 第三自然的提出 1.4.3 第四自然的提出 1.5 小结

第二章 诸神的天空：第一自然 2.1 混沌初开与原始山野 2.2 东西方历史园林对第一自然的依附与因凭 2.2.1 魔力与神话 2.2.2 圣地与圣山 2.2.3 扩展的视景线 2.3 中国古典园林对第一自然的拟象与意构 2.3.1 真实自然的拟象 2.3.2 胸有丘壑的意构 2.4 小结

第三章 此在的栖居：第二自然 3.1 大地变迁与人类栖居 3.2 中国古典园林的田园情怀 3.2.1 农耕环境与田园审美 3.2.2 平畴远风的风景模式 3.3 西方历史园林的实用情结 3.3.1 灌溉农业与庭园 3.3.2 牧场风光与风景园 3.3.3 大地美化与区域规划 3.4 小结

第四章 抽象与移情：第三自然 4.1 概念所指的范围 4.2 比较与研究 4.2.1 东西方历史园林的艺术共性 4.2.2 东西方历史园林的艺术差异 4.3 小结

第五章 困境与重生：第四自然 5.1 对地球环境恶化的反省 5.2 工业废弃地的污染和衰败 5.2.1 工业废弃地的类型 5.2.2 工业废弃地的地貌特征 5.2.3 土地污染与自我恢复的过程 5.2.4 对地区的消极影响 5.3 小结

第六章 “镜”与“灯”：新自然观下的现代风景园林规划与设计 6.1 保护原初之地：从国家公园到自然保护区 6.1.1 原初之地的价值 6.1.2 美国国家公园发展历程 6.1.3 世界自然保护区概况 6.2 侧耳倾听与欣然默会：对自然进程的管理 6.2.1 区域生态规划 6.2.2 场地设计 6.3 肉身变现与精神显现：现代艺术创作思想对园林的影响 6.3.1 美丽舍弃 6.3.2 情境沉坠 6.3.3 比照法则 6.3.4 自否法则 6.4 对自然的新认识与未来设计趋势 6.4.1 从蝴蝶效应到混沌学 6.4.2 从混沌学到分形艺术 6.5 小结

第七章 传承与嬗变：对中国当代风景园林的思考与实践 7.1 古典范式与现代需求的矛盾 7.2 永恒美丽与变化发展的悖论 7.3 基于新的自然观的实践 7.3.1 绍兴镜湖国家城市湿地公园规划设计 7.3.2 厦门园博园规划 7.3.3 上海世博会中心绿地设计 7.3.4 杭州白马湖生态创意城湖区景观规划与设计 7.3.5 东莞植物同概念性规划与设计 7.4 小结

结语 参考文献 图表目录 致谢

<<新自然观视野下的风景园林学>>

章节摘录

我从小在江南长大，在儿时的印象中，外婆家所在的那个依山傍水的小渔村就是我心中的完美自然。

山上有婆娑的竹林和郁郁葱葱的柑橘林，春天的清晨，在薄雾朦朦中挖笋，偶尔能听到竹子“咯咯”拔节的声音，提着整捆的竹笋下山，顺手采一把山涧旁的映山红在鼻尖嗅着。远远望去，田野里的油菜花、苜蓿、紫云英开得正欢，黄灿灿、紫茵茵、绿油油，一块接着一块，一片连着一片，直到远方青黛色的山丘脚下，真美！

秋天，满山都是红彤彤的橘子，我和小伙伴们在枝头爬上窜下摘那最大最甜的橘子吃，直到牙齿酸得咬不动豆腐；夏天就更好玩了，海边黑黝黝的滩涂里似乎有无尽的宝藏，铛螃蟹、撬牡蛎、捉小鱼，滚出一身黑糊糊的泥涂，然后在大人们的笑骂声中光着屁股“扑通扑通”跳到海里追逐那一波又一波的浪花；等到风吹稻香，田野由绿色变成一浪浪的金色时，全家老少、男男女女都在田头劳作，小孩子们虽然有拾穗的任务，但我们更乐意在一堆堆老高的稻秆间躲猫猫，而收割完毕放水灌田时的情景又让我如此着迷——清冽的泉水从山上奔下来，东一拐，西一扭，在大大小小、纵横交错的水渠中滚动翻涌，不一会儿就注满了刚刚还干燥的田地，土壤受着滋润，“咕噜咕噜”地直冒泡……这些场景就是我记忆中的自然，它载满了我童年的欢乐。

随着年龄渐长，求学日久，越来越多的生活在城市的车水马龙、高楼大厦之中展开，越来越多的时间在教学楼、图书馆之间流淌。

所幸学的是风景园林专业，让我在实习时能去青山绿水之间放纵片刻，重温少年时的回忆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>