第一图书网, tushu007.com

<<解读中国传统建筑>>

图书基本信息

书名：<<解读中国传统建筑>>

13位ISBN编号：9787512314689

10位ISBN编号：751231468X

出版时间：2012-1

出版时间：中国电力出版社

作者：王其钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华文明有着悠久的历史和灿烂的文化。
中国古代建筑文化是中华文明的重要组成部分，也是世界文明的一个分支。
中国古代建筑在漫长的发展过程中能够始终保持自己的个性，有其必然性。
以建筑材料而论，中国古代建筑的木结构与西方建筑所采用的砖石结构相比，在维持建筑使用寿命上并不占任何优势，相对脆弱的木梁架、门窗、柱子都经不起长时间的风吹雨淋，但恰恰是这种充满柔性的木结构，造就了中国古代建筑独特的造型和丰富的形式。
城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、石窟、佛塔、衙署、园林、王府、民居等，是从功能性质上对中国古代建筑作出的分类；先秦建筑、两汉建筑、魏晋南北朝建筑、隋唐建筑、宋辽金建筑、元代建筑、明清建筑等，是从时间上对中国古代建筑加以区分；木结构建筑、砖结构建筑、石结构建筑、土结构建筑等，是在建筑材料上对中国古代建筑进行区分；从汉族建筑、藏族建筑、蒙古族建筑、朝鲜族建筑、维吾尔族建筑等不同民族建筑形式的划分上，又可以看出浓厚的民族性与地域性。
丰富的建筑形式是中国古代建筑鲜明个性的表现之一。
中国古代建筑不以单体取胜，而是以群体取胜。
民居建筑如此，宫殿建筑如此，寺观坛庙建筑如此，园林建筑亦是如此。
以各种不同的空间组合表现秩序之美，这是中国古代建筑鲜明个性的表现之二。
建筑形式是与文化相契合的，文化是一种非物质的东西，但又通过一些物质载体有所体现。
任何形式的建筑都表达着一种象征意念，代表着一种社会精神。
博大宏阔的宫殿建筑体现的是封建社会君主至高无上的权力与威严；庄严肃穆的寺庙建筑象征着佛国世界的神圣不可侵犯；朴素厚道的民间住宅所营造的宁静亲近氛围，正是人们安居乐业的心理反应；而精致灵动的园林建筑是最具观赏性和艺术感染力的，它所追求的是诗情画意般的意境。
用建筑实体诠释不同的思想和文化内涵，这是中国古代建筑鲜明个性的表现之三。
中国古代建筑对色彩极为重视。
在建筑中施以不同的色彩，除了可以起到保护建筑内部结构的作用之外，体现礼制等级的作用似乎更为重要。
这与西方建筑对色彩的理解运用截然相反。
西方建筑注重材料的运用，在18、19世纪流行的新古典主义建筑中大量使用石材，并通过保持材质原色呈现出淳朴典雅的建筑风格。
这种石材结构没有给建筑带来多少悦目的视觉效果，却把砖石结构建筑的生命周期相对于同时期其他材料的建筑延长了许多。
直到20世纪五六十年代后现代主义的出现，色彩才成为建筑师们比较关注的话题。
红、黄、绿等明快亮丽的色彩被成片成片地用在建筑的内外，以醒目夺人的建筑色彩冲击着人们的视觉，把人们从硝烟弥漫的战争中拉回到美好的世界，重新唤醒人们对生活的热爱、对生命的珍惜。
与西方建筑不同的是，几千年以来，红、黄、绿一直是中国传统建筑的主导色调，但它与热爱生活、珍惜生命并没有多大的关系，而是中国封建社会等级制度的一种表征。
中国古代建筑在色彩、装饰上体现出绚烂的一面，尤其是宫殿建筑，热情奔放的红色、充满活力的绿色、尊贵庄严的黄色等明快的色彩被应用到建筑的屋顶、门窗、柱栏甚至檐架上，使整座建筑五彩缤纷、艳丽异常，构成了一幅青绿山水画。
世界上大概没有哪个国家的建筑能够像中国古代的皇家建筑那样，把色彩运用得如此丰富而生动、完美而和谐，达到了一种极致的绚烂。
中国古代建筑也十分重视构架之美，斗拱形象及其功能的演变即是其中一例。
最初的斗拱是用来承托梁头、枋头以及外檐出檐重量的结构件，它的尺度较大，而且层数也随着屋檐的出挑加大而增多，这样就在檐下形成了层层叠叠、繁缛复杂的结构形式，呈现出一种整齐而错综的美，使其在承重的同时也具有了装饰的功能。
明清时期建筑结构的发展更加成熟，梁架较大，斗拱作为支撑结构的功能性大大减弱。
此时斗拱的尺度相对变小，成为檐下一种象征建筑等级的装饰符号，清式斗拱在方形坐斗上层叠装配

着方形小斗和弓形的小拱，如团团云朵，表现出一种参差的秩序美。

中国古代建筑复杂多变的形式并不容易被普通人所理解。
于是我采用了图解的形式对中国古建筑进行初步探究，譬如我尝试用分解图的形式来解释宋代的举折、生起、侧脚，解释清代的举架，还用分步骤图示来说明木构廊桥的建造经过等。
这样，读者在阅读文字的同时，还可以看到与之相配应的手绘图、照片等，从而使建筑物的形象更为明晰，有助于加强读者对建筑实体的感官印象。

本书有近20万字的文字量，并配以300多幅手绘图、照片等，目的只有一个，那就是希望这本《中国建筑史》在普及中国古建筑知识的基础上，还能够再深入一些。

王其钧　　2011年6月于中央美术学院城市设计学院

内容概要

中国古代建筑是中华民族传统文化的象征，在其美观独特的造型下，更蕴含着丰富的文化内涵，在世界建筑史上独树一帜。

《中国建筑史》是一本普及版的中国古建筑史全书。
全书以历史年代为主要编写脉络，介绍了中国古建筑中城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、石窟、佛塔、园林等不同建筑类型，并从建筑材料、建筑构造等方面加以说明，力求全面生动地再现中国古建筑的灿烂辉煌。
全书设计精美、图文并茂、信息丰富，便于查阅，兼顾专业研究者与大众读者的多种需求，适合建筑及相关专业的学生、建筑师及热爱中国古典文化的人士阅读与收藏。

第一图书网, tushu007.com

<<解读中国传统建筑>>

书籍目录

前言
第一章 秦汉时期及之前的建筑
　第一节 中国建筑体系的起源
　第二节 中国建筑体系的完善
　第三节 汉代建筑
第二章 三国两晋南北朝时期的建筑
　第一节 三国时期的建筑
　第二节 两晋南北朝时期的建筑
第三章 隋唐时期的建筑
　第一节 隋唐时期的城市建筑
　第二节 隋唐时期的宗教建筑
　第三节 隋唐时期的陵墓与其他建筑
第四章 宋辽金时期的建筑
　第一节 城市建筑
　第二节 佛教建筑
　第三节 陵墓与其他建筑
第五章 元明时期的建筑
　第一节 元代建筑
　第二节 明代建筑
第六章 清代建筑（上）
　第一节 城市与宫殿建筑
　第二节 宫苑建筑
　第三节 宗教祭祀建筑
　第四节 陵墓与其他建筑
第七章 清代建筑（下）
　第一节 建筑构架的做法
　第二节 内外檐装修
后 记
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com