

<<中国传统美术赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国传统美术赏析>>

13位ISBN编号：9787512320895

10位ISBN编号：7512320892

出版时间：2012-1

出版时间：中国电力出版社

作者：郑丽萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统美术赏析>>

前言

人文中华，时间绵延，昔日辉煌，今朝灿烂。

中华文化在历史的长河中嬗变、积淀得无比丰富，尽管良莠杂陈，但世世代代渗透于中华民族的社会生活中，影响着每一个中华民族的子孙。

一个民族真正的传统文化精华，在于从传统美术所开拓的纯真的美和以后数千年来在民间艺术中所体现和流传下来的东西。

只要我们善于分筛，就能区别出哪些是精华，这是历史赋予我们的责任。

当今中国的艺术设计教育进入了蓬勃发展阶段。

国内许多高等院校在设计教育的办学理念、教学模式、学科建设、课程体系、教学内容以及人才培养等方面，不断作出努力，加强了改革创新的力度。

编写本书的目的就是为了适应艺术设计课程建设的需要，为推进素质教育作出贡献。

本书力求比较全面系统地介绍和讲述中国传统民间美术的科学观念、基本造型特征和分类，以及民间美术的历史流传与人文艺术特色，探求民间美术的本质和美学特征，培养和提高学生对中国传统民间美术的认识、鉴别和审美能力，为相关课程的学习提供有益的参考。

本书力求从三个层面进行讲述：一是赏析，包括传统美术起源、生存基础、造型特征。

其中造型特征着重介绍传统民间木版年画、剪纸、刺绣、面具、玩具、铜器、蜡染、服饰等。

二是借鉴与吸收，在设计创作过程中体现传统性，将传统民间美术独特的文化内涵、美学特征、图案造型，作为一种文化的营养，充实和丰富自己的头脑；三是体现二次创作，使传统文化的基因在设计者的设计思维方式上得到全面体现，并融入艺术设计之中，进而达到一种自由的、出神入化的境界。

<<中国传统美术赏析>>

内容概要

本书以翔实的资料，力求比较全面系统地介绍和讲述中国传统美术的基本造型特征和分类，以及民间传统文化的历史流传与人文艺术特色，探寻民间美术的本质和美学特征，培养和提高学生对中国传统优秀文化艺术的认识、鉴别和审美能力，从而为研究传统美术提供有益的借鉴。

本书具有以下两个特色。

一是欣赏性，从传统美术起源、生存基础、造型特征、图案纹样等方面进行研究讲解；二是体现二次创作，传统元素在现代设计中不仅应得到体现与继承，还应与现代设计理念及方法相结合，使之不断发展。

本书适用于高等院校艺术学院艺术设计专业（工业设计、平面设计、服装设计）的师生，也适合从事传统美术研究的相关人员阅读参考。

<<中国传统美术赏析>>

书籍目录

前言

第一章 概述

第二章 传统美术形成的载体

第一节 民间民俗习惯

一、岁时节令

二、人生礼仪中的民间艺术

第二节 图腾演化

一、图腾起源

二、图腾演化

第三章 多元的造型形式

第一节 实用性造型

第二节 象征性造型

第三节 复合型造型

第四节 几何形造型

第五节 情态剪影方式造型

第四章 独立自主的民俗符图体系

第一节 符号、民俗艺术符图

一、符号

二、民俗艺术符图

第二节 民俗独立符图的特征

一、独立符图共性中的个性

二、独立符图的完美性与传承性

第五章 传神美妙的艺术形态

第一节 二维造型

第二节 三维造型

第六章 多姿多彩的民族服饰

第一节 多民族的民间服饰

一、多民族服饰

二、多民族佩饰

第二节 多民族的民间饰品

一、银饰的起源

二、银饰的种类

第七章 伟大母亲的艺术

第一节 民间布艺

第二节 民间面塑

第八章 传统美术形式与现代设计的转化运用启示

第一节 民族传统元素的收集整理

一、走进传统

二、阅读与观摩相关资料

第二节 传统美术形式的转化运用

一、吉祥符号的应用

二、民间艺术形式的转化运用启示

第三节 非洲、美洲的装饰艺术

一、非洲的装饰艺术

二、美洲的装饰艺术

<<中国传统美术赏析>>

参考文献

章节摘录

版权页：插图：现代设计从传统美术设计发展而来，但又不是传统美术设计简单的重复和翻版。对于传统设计既要有所继承又要有所剔除，并对其进行“现代化”改造，赋予其全新的设计理念、功能与形式，使之适应和符合现代审美设计的需要。

要实现这种转化，首先在设计理念上要改变。

传统设计以图案为中心，以装饰为目的，忽视实用，缺少构造考虑。

其次在题材内容上，传统设计中那些宣扬封建迷信、宗教理论的内容应予以摒弃，而对那些富有吉祥含义、歌颂美好生活的内容则应予以保留和继承。

此外，传统设计在图案造型、构图组织、色彩运用和手法技巧等方面所形成的完善而丰富的表现形式、创作风格等，也值得我们很好地学习、继承和发展。

第一节 民族传统元素的收集整理 一、走进传统 通过参与与实地考察，我们在具体环境中直接面对事物，可以获得直观、真实、强烈的感受，加深对传统美术的认识。

我们应该有目的和有计划地进行实地实物的考察并认真做好记录。

国内的如北京中国历史博物馆和各省市自治区的博物馆都有通史文物陈列展览，展出全国或地区有代表性的文物及工艺美术品，具有系统性和典型性的特点。

另外，我们还可以对一些历史名胜古迹和文化遗址进行实地考察。

如到北京故宫去体验明清皇家建筑、工艺品及其装饰图案的气势与辉煌，到苏州欣赏江南古典园林建筑的韵味，到山西平遥古城感受民居装饰图案的古朴，到陕西的凤翔捕捉民间美术的率真，在贵州的安顺欣赏少数民族蜡染图案的清晰，或到国外去领略埃及的金字塔、希腊的巴特农神庙等异国风采。

二、阅读与观摩相关资料 1. 专题的阅读 中国传统元素反映了从原始社会的彩陶图案、商周的青铜器造型，直到明清的吉祥图案的漫长发展过程，还包括各少数民族图案的特点等。

通过阅读，我们首先要了解这些传统美术类型的总体风格特点。

即设计注重意境的表达，图案风格也追求意象性的特点；其次要了解这些传统美术系统中各个民族或地域图案之间的差异、联系及其影响作用等。

通过专题的阅读与观摩，可以较为深入地了解 and 认识某一特定图案的题材内容、表现形式、风格特点、工艺材料、器物造型，以及图案与历史、社会、文化、宗教和其他工艺图案的相互关系，还有图案的时代美学特色等，为其后的记录临摹以及应用设计打下理论方面的基础，从而使我们对传统元素的了解与掌握有一个从理论到实践的转化。

但是传统图案比较特殊，它属于造型艺术，是具有形象特征的艺术形式。

因此，我们在观摩过程中必须做好记录与临摹。

这不但可以加深对传统图案的认知，同时也可以为以后的应用设计收集材料，做好必要的准备。

<<中国传统美术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>