

<<数码摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影教程>>

13位ISBN编号：9787512332720

10位ISBN编号：7512332726

出版时间：2012-9

出版时间：中国电力出版社

作者：董河东 编

页数：262

字数：431000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影教程>>

前言

摄影登上历史舞台，已有近二百年历史。

如今，摄影又全面进入数码影像时代。

随着网络的发展与普及，影像民主化的世界性潮流扑面而来，从“读图”时代到“掌图”时代，从日益蓬勃发展的草根摄影群体到海量的网络图片信息，这其中，数码摄影发挥着无可替代的决定性作用。

试想，一个只有文字与手工绘像的世界是多么的寂寞，一个没有电影、电视的社会是多么的空虚，一座现代化大都市只有各种图案而缺少五彩缤纷的影像是多么的令人不可思议。

这决不是凭空感慨，至今我们的地球上仍有许多地方处于这种生活状态，就连美国这样发达的国家，许多州仍存有个别绝不使用电的村落，笔者曾亲自考察过，他们顽强地坚守着，幸福着，自然的生活着……我想，这应该是人类社会多样性并存的真实写照吧。

《数码摄影教程》一书试图适应数字化时代的需求，本着与时俱进的态度，从摄影专业的角度出发，以摄影发展历史为脉络，全方位地对数码摄影基础知识进行了详实的诠释，力求理论联系实际，以通俗易懂的语言，图文并茂的形式全方位地讲解摄影技能技法，并运用大量篇幅介绍数字相机和数字影像系统，是一部较系统性的数码摄影教程。

近几年，国家推行文化体制改革，大力发展文化创意产业，摄影艺术得到了蓬勃发展，国内各大高校先后开设了摄影专业，培养摄影专门人才，还有一些高校将摄影作为一门重要的选修课程，以期提高现代大学生的艺术修养与素质。

本教程不仅可以作为高校摄影专业学习及选修教学的基础教材，同时也可作为报考摄影专业研究生的参考书，并且也适合于广大的摄影爱好者，希望本书的出版能对发展我国的摄影教育事业起到一定的促进作用。

本书的个别图片和资料源自摄影丛书和互连网络，由于未能找到原始出处，请原作者见到本书后与我们联系，以便今后修订改正。

在此，向原作者表示诚挚的谢意！

一并向参与编写的全体同仁表示诚挚的谢意！

董河东2012年7月于济南

<<数码摄影教程>>

内容概要

董河东编写的这本《数码摄影教程》从理论和实践2个方面全面讲解了数码摄影的方法和技巧，内容包括摄影导论、摄影基础知识、摄影的基本技术、摄影用光、摄影的取景构图、数字影像的后期处理、摄影实践、摄影艺术创作与鉴赏等。

<<数码摄影教程>>

书籍目录

前言

第一章 摄影导论

一、摄影的概念

二、摄影的特性、应用与功能

第二章 摄影史略

第一节 摄影术的发明

第二节 摄影术的出现

第三节 达盖尔摄影术

第四节 达盖尔之后的摄影

第五节 摄影史中的代表性事件

第六节 摄影艺术流派简述

第三章 中国摄影发展简述

第一节 中国早期的摄影

第二节 抗战时期的摄影

第三节 新中国成立后的摄影

一、摄影艺术起步阶段（1949～1955）

二、摄影艺术的发展阶段（1956～1966）

三、摄影艺术的停滞阶段（1966～1976）

四、摄影艺术的恢复和大发展阶段（1977年至今）

第四节 我国高校摄影教育概述

一、高校摄影教育的发展

二、我国高校摄影教育“两会”的成立与发展

第四章 摄影基础知识

第一节 照相机的种类

一、35mm照相机

二、数字照相机

三、中画幅照相机

四、中画幅数字后背相机

五、大画幅照相机

第二节 影像载体

一、影像传感器

二、存储系统

第三节 照相机的构件与附件

一、镜头

二、快门

三、取景器

四、常用摄影附件

第五章 摄影的基本技术

第一节 曝光控制

一、曝光的基本概念

二、正确的曝光选择

三、影响曝光的因素

四、测光方法及测光模式的运用

五、自动曝光

第二节 对焦控制

<<数码摄影教程>>

- 一、自动对焦
- 二、手动对焦
- 三、选择性对焦和对焦锁定
- 第三节 景深控制
 - 一、景深的概念
 - 二、景深的调节
 - 三、超焦距
- 第四节 影调控制
 - 一、影调的分类
 - 二、影调的选择
 - 三、影调的调整
- 第五节 色彩控制
 - 一、观察色彩
 - 二、色温
 - 三、色彩处理
 - 四、白平衡调整
- 第六章 摄影用光
 - 第一节 光的表现及运用
 - 一、光在摄影造型中的表现
 - 二、不同光质的运用
 - 第二节 自然光与现场光摄影
 - 一、自然光摄影
 - 二、现场光摄影
 - 第三节 滤光镜的使用
 - 一、滤光镜的光学原理
 - 二、滤光镜的功能与种类
 - 第四节 灯光摄影
 - 一、影室灯常用布光
 - 二、闪光灯摄影
- 第七章 摄影的取景构图
 - 第一节 摄影构图的概念及其创作规律
 - 一、摄影构图的概念
 - 二、构图的一般规律
 - 第二节 构图元素及其处理
 - 一、主体
 - 二、陪体
 - 三、环境
 - 四、空白
 - 第三节 拍摄角度
 - 一、角度的意义
 - 二、拍摄方向
 - 三、拍摄高度
 - 四、拍摄距离
 - 第四节 画面造型任务
 - 一、空间感（透视感）
 - 二、立体感
 - 三、质感

<<数码摄影教程>>

第八章 摄影实践

第一节 黑白摄影

- 一、黑白摄影的意义
- 二、用黑白的方式观察
- 三、制作黑白照片

第二节 记录性摄影

- 一、新闻摄影
- 二、纪实摄影

第三节 表现性摄影

- 一、人物摄影
- 二、风光摄影
- 三、静物摄影
- 四、动态摄影
- 五、动物摄影

第四节 应用性摄影

- 一、广告摄影
- 二、建筑摄影

第九章 创意摄影

第一节 创意摄影的特性

- 一、创意的重要性
- 二、创意摄影的特性

第二节 创意摄影拍摄技巧

- 一、摄影造型语言的独特运用
- 二、拍摄技巧的把握

第三节 创意摄影作品的拍摄过程

附：《女人·时间》系列作品

第十章 数字影像

第一节 影像处理系统

- 一、数字影像的输入
- 二、影像的处理设备与软件
- 三、数字影像的输出

第二节 影像的基本调整

- 一、尺寸与构图调整
- 二、曝光与色彩调整
- 三、降噪、除尘与锐化

第三节 影像的合成

附：山东艺术学院摄影专业学生习作选登

第十一章 摄影作品的命名

第一节 标题的地位和作用

- 一、标题的重要性
- 二、标题的艺术性
- 三、标题的新鲜性

第二节 标题的创作原则

- 一、真善美的原则
- 二、求新出奇的原则
- 三、优雅、含蓄的原则
- 四、幽默、诙谐的原则

<<数码摄影教程>>

五、精练、形象的原则

第三节 标题创作的方法、要求

一、标题创作的方法

二、标题创作的要求

三、标题创作中存在的问题

第十二章 摄影作品分析与鉴赏

第一节 摄影作品欣赏的含义、特点及条件

一、摄影作品欣赏的含义及特点

二、摄影作品欣赏的条件

第二节 摄影作品欣赏的方法、步骤

一、看其功用目的，即服务于谁的问题

二、了解时代背景、文化背景

三、明确摄影师的拍摄意图

四、分析画面各要素

五、运用的造型语言

六、采用的文学表现手法

七、瞬间表现能力

第三节 摄影作品分析范例

第四节 名作精选

参考文献

章节摘录

版权页：插图：1980年之后，教育改革的春风给高校摄影教育的发展带来了前所未有的机遇。摄影教育零零星星的在中国大地上发芽。

一些省、市高校先后成立了高校摄影教育学会（协会），在本地开展活动，促进本省的摄影教育交流。

1988年，全国已有16个省、市经当地政府部门批准正式成立了高校摄影学会（协会）。

很多省、市高校摄影学会联合举办了摄影联展，对高校摄影教育工作的交流和提高起到了有力的推动作用。

拥有一个属于摄影教育工作者自己的组织是当时每个摄影教育工作者的强烈愿望。

基于上述情况，北京、辽宁、四川、湖北、云南、河北、山东、江苏、福建、湖南、贵州、河南高校摄影学会等召开了联席会议，决定成立一个联合组织，名称为“全国高校摄影联合会”，即全国各省、市、自治区高等学校摄影学会的联合组织。

1988年~4月16日在昆明召开了全国高校摄影联合会成立大会（第一次代表大会），产生了理事会和领导机构。

“联合会”的成立，标志着各省、市高校摄影学会有了自己的组织核心，并决定1989年12月15日在四川举办“全国高校首届摄影艺术展览”，展示高校摄影界的水平与风貌。

第一次影展共收到全国300余所高校的参展作品9000余件，展出200余幅。

展出作品内容健康、形式多样、清新明丽，好评如潮，受到当时中央和地方有关领导同志的肯定。

1990年10月，“全国高校首届摄影理论年会”，在张家界召开。

参加这次讨论会的有来自全国20个省市高校摄影理论工作者75位。

经审定有80篇论文送交大会。

全国高校摄影联合会的第一个影展与第一个理论年会的成功举办，展示出高校摄影界人才多、水平高、潜力大、人心齐的特点。

这是对全国各省市高校摄影力量的第一次大检阅，也是全国各省市高校摄影学会大团结的象征。

1996年5月，“联合会”的第三届代表大会在四川重庆召开。

全国25个省、市70多位代表出席了会议。

会议推选四川省的张宗寿同志为主席，“联合会”驻会四川。

1998年，“联合会”与南京师范大学联合召开了首届全国高校摄影教学研讨会，全国21个省、市60多所高校，78位代表出席了会议。

会议主要就摄影教学方法、教学经验、教学手段、教材以及教学新思路等问题进行交流与研讨，会议对提升一线摄影教育工作者的教学水平起到了很大的促进作用。

1999年，“凤凰光学”股份有限公司出资200万元，与“联合会”共同设立中国第一个摄影教育专项奖励基金——“中国摄影教育奖励基金”。

基金共设立“红烛奖”、“特殊贡献红烛奖”、“人才奖”、“人才提名奖”四个奖项。

奖励为中国摄影教育事业做出突出贡献的优秀人才，激励摄影教育工作者不断努力，不断提高。

“凤凰光学”摄影教育奖励基金的成立，在摄影界，尤其摄影教育界掀起一阵不小的波澜，被誉为“中国摄影教育的希望工程”。

2002年4月20日，“联合会”第四次理事代表大会在辽宁大学召开。

大会审议修改了《全国高校摄影联合会章程》，拟定了理事单位及团体会员会费缴纳制度。

选举产生了新的理事和常务理事。

<<数码摄影教程>>

编辑推荐

《数码摄影教程》是奉献给广大读者的一本全面、详实、实践性强的摄影教材，具有系统性、完整性、科学性、实践性等特点，是一本比较实用的数码摄影教程。

作者以自身深厚的理论和实践积淀，在查阅和汇总大量国内外文献资料的基础上，经过反复斟酌与精心编排，最终定稿。

《数码摄影教程》编者结合教学实际，知识全面，深入浅出，非常适合作为高等院校相关专业的摄影课程教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>