

图书基本信息

书名：<<普通高等教育“十二五”规划教材 人体工程学与室内设计>>

13位ISBN编号：9787512337183

10位ISBN编号：7512337183

出版时间：2013-3

出版时间：中国电力出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《普通高等教育“十二五”规划教材:人体工程学与室内设计(第2版)》为普通高等教育“十二五”规划教材。

《普通高等教育“十二五”规划教材:人体工程学与室内设计(第2版)》对人体工程学的起源、内容、方法,以及人体活动、人的作业区域、人的感官与空间环境设计的关系等,都作了较深入的介绍与阐述;对环境艺术设计中人体尺度、活动的空间与各类环境设计的联系做了一定的探讨与研究。特别是考虑到以前的相关教材很少涉及室外环境设计方面内容,书中对人体工程学与室外景观设计的关系作了一些有益的补充。

全书内容全面而丰富,较深刻全面地反映了人体工程学与环境艺术设计的关系。

作者简介

刘昱初，山东菏泽人，毕业于清华大学美术学院环境艺术设计系环境艺术设计专业，现任教于山东建筑大学艺术学院，主要从事专业教学工作，主要教授人体工程学、宾馆酒店设计、办公空间设计和商业购物空间等课程。

程正渭，湖北通山人，2003年6月硕士毕业于华中农业大学。

2003年7月至今在山东建筑大学艺术学院承担《城市园林绿地规划》、《园林景观设计》、《城市规划概论》等课程的教学工作。

主持或参与完成多项教研、科研项目，编著教材2部，发表学术论文十多篇，先后获山东省环境保护科学技术奖，山东文化艺术科学奖，全国环境艺术设计大赛奖等。

书籍目录

前言 第一章绪论 第一节人体工程学的起源与发展 第二节人体工程学研究的主要内容与方法 一、人体工程学研究的主要内容 二、人体工程学的研究方法 三、人体工程学与环境艺术设计的关系 第二章人体工程学基础 第一节人体测量 一、人体尺寸的差异 二、百分位的概念 三、平均值的谬误 第二节常用人体尺寸及应用范围 一、身高 二、眼睛高度 三、肘部高度 四、挺直坐高 五、正常坐高 六、坐时眼睛高度 七、肩高 八、肩宽 九、两肘宽度 十、臀部宽度 十一、肘部平放高度 十二、大腿厚度 十三、膝盖高度 十四、膝髁高度 十五、臀部 - 膝腿部长度 十六、臀部 - 膝盖长度 十七、臀部 - 足尖长度 十八、垂直手握高度 十九、侧向手握距离 二十、向前手握距离 第三节感官与环境艺术设计的关系 一、视觉与环境艺术设计 二、听觉与环境艺术设计 三、触觉与环境艺术设计 第三章人体工程学与室内环境艺术设计 第一节室内环境设计概述 第二节人体工程学与家具设计 第三节人体工程学与家庭生活空间设计 一、人体工程学与住宅室内设计的基本要求 二、室内空间性质与人体工程学 第四节人体工程学与公共建筑空间设计 一、办公空间设计 二、商业空间设计 三、餐饮空间设计 四、展示空间设计 第四章室外环境设施设计与人体工程学 第一节步行设施与人体工程学 一、地面铺装 二、踏步与坡道 第二节服务性设施与人体工程学 一、坐具 二、亭、廊、花架 三、电话亭 四、信息系统 五、垃圾箱 第三节交通设施与人体工程学 一、候车亭 二、护栏与护柱 三、防眩设施 四、人行立交 五、停车设施 第四节游乐设施与人体工程学 第五节植物种植与人体工程学 一、道路绿化种植 二、广场绿化种植 三、植物材料的质地与环境设计 四、植物材料的色彩与环境设计 第六节无障碍设施设计与人体工程学 一、无障碍设施的基本形式和设置方法 二、其他无障碍设施 三、无障碍道路设计 四、人行天桥和人行地道 五、建筑物各部分的无障碍设施 第七节室外照明设施与人体工程学 一、城市人行道照明设计 二、居住区步道照明设计 三、滨水步道照明设计 四、商业步行街照明设计 五、广场照明设计 六、人行天桥、人行地下通道照明 七、绿化照明设计 八、雕塑照明 第八节建筑外环境与人体工程学 第五章人的行为心理与室外环境设计 第一节室外环境概述 一、室外环境的含义 二、室外环境的特点 第二节环境知觉 一、环境知觉的性质 二、环境知觉的特点 第三节人的环境行为心理 一、外部空间中人的行为习性 二、个人空间 三、领域性与领域 第四节环境行为心理与环境艺术设计 一、基于行为心理的外部空间设计 二、室外环境人性化设计的基本途径 参考文献

章节摘录

版权页：插图：一、人体工程学与住宅室内设计的基本要求 家具的布置方式和布置密度并不是随意的，在摆设家具时，必须为人们留出最基本的活动空间。

如人们在座位上的坐、起等动作不能发生拥挤与磕碰，开门窗时不会发生碰撞家具等情况。

下面所述的就是各种室内活动所需空间的基本尺度要求，在布置家具时，必须尽可能地予以保证，否则，将会给人的生活带来不便或使人产生不舒适的感觉。

(1) 两个较高家具之间（例如书柜和书桌之间），一般应有600~750mm的间隔。

(2) 两个矮家具之间（例如茶几与沙发之间），一般需要450mm的距离。

(3) 双人床的两侧，均应留有400~600mm的空间，以保证上下床和整理被褥方便。

(4) 当坐椅椅背置于房间的中部时，它与墙面（椅后的其他物体）间的距离应大于700mm，否则在出入坐位时会感到不便。

若坐位后还要考虑他人的过往，则在人就座后的椅位与墙面之间应留有610mm的距离。

倘若过往的人需端着器物穿行，则此距离需加至780mm，只留400mm，仅可供人侧身通行。

(5) 向外开门的柜橱及壁柜前，应留出900mm左右的空间。

如果柜前的空间不够宽敞，而人们又常在此活动，采用推拉门可能是较好的解决办法。

(6) 当采用折叠式家具（也可能是多功能的）时，如沙发床、折叠桌等，应备有与家具扩充部分展开面积相适应的空间。

(7) 若人体的平均身高以1.7m计算，则1.7m以上的柜就不宜放常用物品了。

而当柜高达到2m以上时，则需借助外物才能顺利地取用物品了。

(8) 我国女子的平均身高约为1.6m，因此，厨房中工作台面的高度，以定在800mm左右为宜。

(9) 站在柜架前操作时，需要600mm左右的空间，而当人蹲在柜架前操作时，则需有800mm左右的空间才够用。

由此可见，人们在室内活动所需的基本空间尺寸不能忽视，在安排布置家具时，应参考以上提供的数据，尽可能予以保证。

但十分遗憾的是，就目前国内绝大多数家庭的居住条件来说，无法做到摆放每一件（组）家具均考虑按要求提供所需的活动空间尺寸。

这就提出了如何重复利用这些活动空间的问题，即涉及了家具布置的技巧。

如就一张写字台、一把坐椅、一个单人沙发的组合而言，若用三种不同的方法布置，则会出现该组家具的实际占地面积各不相同的结果。

编辑推荐

《普通高等教育“十二五”规划教材:人体工程学与室内设计(第2版)》主要作为普通高等院校环境艺术设计、建筑学等专业教材,也可供从事建筑设计、环境艺术设计等领域相关工作的工程设计人员参考使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>