

<<雨打芭蕉落闲庭>>

图书基本信息

书名：<<雨打芭蕉落闲庭>>

13位ISBN编号：9787512400030

10位ISBN编号：7512400039

出版时间：2010年2月

出版时间：北京航空航天大学出版社

作者：朱千华

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雨打芭蕉落闲庭>>

前言

扬州城南，有何园，亦名寄啸山庄。

晚清名园。

20世纪八十年代初，我们一家，就住在何园的片石山房。

清代笔记作家钱泳，在他的文字中，对片石山房曾有过这样的描述：二厅之后，湫以方池。

池上有太湖石山子一座，高五六丈，甚奇峭，相传为石涛和尚手笔。

——（卷20）当时，我家东山墙，与这座太湖石山紧紧相连。

我每天晨读，都坐于此“甚奇峭”的小石山上。

那时我读中学。

十六岁，如一枚涩涩的青果。

槐花如雪，无处不在的荡漾。

很淡很淡的梦。

方春夏之交，翳荟之趣，如坐幽谷。

那是一段清风明朗的日子。

山后是高墙，院内植广玉兰数株。

山石上有老桂一棵，枝叶蔓生。

仲秋，碎花盈地，满园清奇，有十里香风。

何园是江南园林代表之作。

当初，我住在园林里，现在，园林在我梦中。

来岭南后，住心圩江畔，窗前，芭蕉数株。

窗前谁种芭蕉树？

点滴霖霖。

点滴霖霖。

芭蕉听雨，是一件惊魂之事。

秋雨夜半，魂灵袒露。

夜深人静，记忆深处，那些曾经的往事，就像一根根雨丝被蕉叶弹起，成为穿透时空的回响，萦绕在枕上。

芭蕉看雨，又是一件清雅之事。

在岭南残存的那些古园里，我看到雨滴与芭蕉之间的缠绵与决然，芭蕉叶握住雨珠，想留住点什么，牵扯着，可那些晶莹的雨珠，毅然离去。

雨珠是芭蕉的泪。

所以，雨打芭蕉，动听，却揪人心。

但是，雨打芭蕉更多的是一种喜悦。

很久以前，我爱上广东音乐名曲。

这是南国音乐的经典曲目。

乐谱初见于衍化而来。

不管怎样，此曲流畅明快，旋律优美，给人以轻快与喜悦之情，犹闻雨打芭蕉，声之淅沥，如见蕉叶婆娑，舞之蹈之，极富南国情味。

芭蕉是岭南古典园林中的主要植物。

园中多配广东音乐，一边游园，一边听《雨打芭蕉》，春心荡漾，为之一快。

园中一石之奇，一壑之幽，皆多谲诡悖傲。

但有了芭蕉，情状则大不相同。

芭蕉是后花园中的小姐。

一种流丽，轻捷的姿容，淡荡清婉。

有她们，整个园子就活了。

趣，谐，韵，远，致，逸，意，妍，轻，活。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

浩浩天地间就有了风光的柔情与迷离。

岭南有古木千章，山如翠屏。

岭南古典园林，各具妙心，各出手眼。

园主们或经商，或从政，世间沉浮，此心安处是吾乡。

于是莳花种竹，躬历山川，意弛草木。

于是采薇，听泉，鸣琴，博弈，烹茗，玩砚，赏鼎，搜碑，寻石，造园。

园林寄寓着他们对于生活最透彻的感悟。

岭南园林之美，灵秀，窈渺，峻拔，奇绝，清虚，空灵，简远。

所谓一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。

山玲珑而多态，水涟漪而多姿，花生动而多致，最能反映出园主的性灵。

叠石，理水，莳木，渗透着造园者苦心一片。

故岭南所造古典园林，多雅构，蔚然观止—— 广东有四大古典园林：顺德清晖园，番禺余荫山房，东莞可园，佛山梁园。

广西有四大古典园林：武鸣明秀园，桂林雁山公园，靖江王府，玉林谢鲁山庄。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

内容概要

园林，是人和自然强烈互动之产物，代表造园者思想，以及人与土地、与自然融合变迁之历史。本书跳脱传统园林描述方式，切进人文的感动，依照岭南园林产生、发展、繁荣过程，循序介绍了余荫山房，可园，清晖园，梁园，明秀园，雁山园，靖江王府，谢鲁山庄等岭南著名古典园林，计百余处，并就园林文化、建筑之美、人文风情、历史民俗及造园者家族背景等，一一细说，期使读者得以管窥岭南古园林之浩大盛况，并进而成为畅游岭南各园林旧迹、回溯岭南古文化史之导引。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

作者简介

朱千华，江苏如皋市搬经镇人。

著名散文家。

一直在扬州定居、工作、生活。

2006年6月开始旅居广西南宁，专业写作。

《中国国家地理》杂志特约作家。

正式出版的作品 散文集《奔跑的原野》

随笔集《水流花开：南方草木札记》

随笔集

<<雨打芭蕉落闲庭>>

书籍目录

[卷一]月浸栏杆天似水

庭院
亭
榭
月亮门
美人靠
春台
蕉窗
青砖·粉墙

[卷二]暖香吹月，一帘花影

轩
回廊
石桥
草堂
涌濂·画舫
挂落·花罩
乱石铺地

[卷三]山园春草又芳菲

井栏
灰塑
木雕
庭院花草
水色
咫尺山林

[卷四]粤庭蕉窗听秋雨

野花含雨一溪明——潮阳西园
十分春水，百叶荷花——澄海西塘
芭蕉卷地碧无际——揭阳彭园
一夜春雨，十里杏花——蕤园
柳影三亩，藕花半塘——清晖园
百家村外，九曲江流——宝墨园
花香风里听笙歌——佛山梁园

[卷五]叠石皴烟，明波蘸树

茉莉鬢风——开平立园
香荔千年梦故乡——东莞可园
十里莺花，半溪杨柳——药洲
水冶山粮——海山仙馆
几度花船灯市——小画舫斋
芳树啼鸪，野花团蝶——十香园
野烟千叠，渔唱一声——余荫山房
百粤千里桂花香——粤晖园

[卷六]江作青罗带，山如碧玉簪

一枝照水，珊瑚挂月——明秀园
再种名花十万本——谢鲁山庄
平沙落雁，水光摇漾千顷——雁山园

<<雨打芭蕉落闲庭>>

户外一峰秀，窗前万木低——靖江王府
山水来归，黄蕉丹荔——柳侯园

<<雨打芭蕉落闲庭>>

章节摘录

湖心亭。

即水中之亭。

江南园林诸胜，多造亭水中。

武林旧迹湖心亭。

经张岱渲染湖心亭看雪，成为天下名亭。

岭南也有。

如可园中的可亭。

潮州西湖公园里，有湖心亭，亭有联，云：一湖清水一湖月，八面栏杆八面风。

羊城天河粤秀园里，有湖心亭，1964年建成，是粤秀园代表建筑之一。

自水岸边，由一条长廊，弯曲延伸至湖心。

湖心亭简洁素雅，顶覆翠绿琉璃瓦，亭亭玉立，远观之，宛如伊人，在水中央。

若在晚照时分，亭影倒射水面，新月挂东，与夕阳余晖，互为剪影。

一时间，湖水盈盈。

波光粼粼。

墙亭。

多倚墙而立，又称半亭。

半亭在岭南古典园林中，颇为常见。

如可园中的半月亭，清晖园中的六角亭，梁园中的笠亭等，皆倚墙而筑，与榭相似。

其特点是。

从远处看，亭只有一半。

为什么建半亭？

主要是因地制宜。

有时，一段石阶，或回廊，中间需要建一亭，以供观景或点缀，而地形或位置，并不允许造一座完整的亭，于是，只能倚墙，造半亭。

半亭有建于山石上者，一面是高高的院墙，远远望去，半亭还起到延伸视觉空间的效果，别有趣味，亦可使园内建筑高低错落，疏密有致。

半亭左右两侧，可与长廊相通。

三面敞开，亦有临水半亭。

曾有一联，说半亭的好景致：半桥半亭半江水，半分秋色；一蓑一笠一杆竹，一船渔歌。

山亭。

依山而筑。

多建于山顶。

其主要功能，是点缀园景，供人登临远眺。

山亭所建位置，必要四野开阔，可让游者最大限度观赏八方。

亦有在山势险要处筑亭者，四周护栏，游者虽置身险峻之境，却能欣赏奇绝风光。

岭南多山。

山间多有亭，盖因山亭简单易建也。

园林中亦有山亭。

清晖园里，有花亭。

亭建于山石之上，和方塘水榭遥相对峙，一在山巅，一临水末，远观之，可造成山势高拔的视觉效果。

。

桥亭。

我在扬州生活时，常去五亭桥。

那是扬州的城标。

是园林建筑的精美之作。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

岭南亦多桥亭。

广西柳州三江程阳桥，是侗族建筑艺术史上的精华，廊，亭，桥相结合之典范，亦是岭南桥亭建筑艺术的代表之作。

另有广济桥，俗称湘子桥，在潮州城东门外，横卧于滚滚韩江之上，东临笔架山，西接东门，南眺凤凰洲，北仰金城山。

此桥是桥亭结合的又一奇迹。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

编辑推荐

石令人古，水令人远，园林水石，最不可无。
须回环峭拔，定插得宜。
一峰则太华干寻，一勺则江湖万里，又须修竹老木，怪藤丑树，交复角立，苍涯碧涧，奔泉风流，如入深岩绝壑之中。

那时，我家东山墙，与这座太湖石山紧紧相连。
我每天晨读，都坐于此“甚奇峭”的小石山上。

那时我读中学。

十六岁，如一枚涩涩的青果。

槐花如雪，无处不在的荡漾。

很淡很淡的梦。

方春夏之交，翳荟之趣，如坐幽谷。

那是一段清风明朗的日子。

山后是高墙，院内植广玉兰数株。

山石上有老桂一棵，枝叶蔓生。

仲秋，碎花盈地，满园清奇，有十里香风。

何园是江南园林代表之作。

当初，我住在园林里，现在，园林在我梦中。

来岭南后，住心圩江畔，窗前，芭蕉数棵。

窗前谁种芭蕉树？

点滴霖霖。

点滴霖霖。

<<雨打芭蕉落闲庭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>