

<<张爱玲传>>

图书基本信息

书名：<<张爱玲传>>

13位ISBN编号：9787512500976

10位ISBN编号：7512500971

出版时间：2010-11

出版人：国际文化出版公司

作者：任茹文,王艳

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张爱玲传>>

内容概要

《色戒》是一个女子演绎的民国传奇。

《金锁记》是文坛最美的收获。

《传奇》是她的集大成者。

《小团圆》是青春爱恋残存的交代。

她把积蓄了22年的青春力量，和蕴藏了近百年的家族积淀，毫无顾忌地释放在她的辉煌青春里。那里满是她和她的家族，在岁月的年轮里，心灵绞结的心痕和生命辗转的旅痕。

旷男怨女，夙夕悲欢，演义堕落与繁华，荒凉与颓废。

张爱玲，是文艺园地里一棵枝繁叶茂、摇曳多姿的树，她把枝叶大大地撑开，尽力伸向不可知的远方。

她创造了一个奇异的末世世界。

里面有关于家族与民族多的回忆。

像重重叠叠复印的老照片，是错，综复杂不讲理的去。

她描绘了一派奇异的日常风情。

虽出身显赫世家，最钟情的却是最平民、最世俗的苦乐人生……

<<张爱玲传>>

作者简介

江苏苏州人。
宁波大学人文与传媒学院副教授，苏州大学文学博士，主要从事中国现当作家与文学思潮研究。
一个面对诸多困惑，时拒绝，时彷徨的努力著。

<<张爱玲传>>

书籍目录

- 第一章 灰绿：成长的底色(1920-1930)
- 第二章 雪青：少女旧事堪凄凉(1931-1939)
- 第三章 葱绿：学生天才梦(1939-1941)
- 第四章 孔雀蓝：横空出世(1943-1949)
- 第五章 桃红：倾城之恋(1944-1949)
- 第六章 深赭：无奈的作别(1949-1952)
- 第七章 昏黄：执子之手(1955-1967)
- 第八章 银白：天涯孤旅(1967-1995)

<<张爱玲传>>

章节摘录

家底虽然还殷实，但和所有在租界里避难的前朝官员一样，只能靠着回忆生活，回忆总是惆怅的，回忆过去的苦难，有一种后怕与自怜；过去纵然是好的，但那也都是过去的事了。

到底清朝亡了国了，说得上家仇国恨：托庇在外国租界上，20年来内地老是不太平，亲戚们见了面就抱怨田上的钱来不了，做生意外行，蚀不起，又不像做官，一本万利，总觉不值得；政界当然不行，成了投敌，败坏家声……守着两个死钱过日子，只有出没有进。

他们回忆着以前辉煌的名声，吃着以前辉煌的家业，日子过得小心而拘谨。

主持家事的二伯父张爱玲的父亲17岁，与弟弟妹妹在一起，怎么看都像爷儿仨。

可这样又有什么奇怪？

中国几千年的传统已见怪不怪这样滑稽的事情。

在中国这个向来四平八稳、纲常密织的社会里，一个男人三妻四妾，后嗣之间年龄相隔一辈是常有的事。

为了维持一个四合院、一幢走马楼——一个家庭内部的稳定秩序，长兄为父的古训是撼摇不动的。

可是，张爱玲的父母都是大家庭里被娇宠惯了的少爷小姐，且又是感染着五四自由新空气而成人成家的，拘管得这样严，日子总是不痛快的，在自己家里倒颇有几分在大户人家寄人篱下的感觉。

一部分也因为这个原因，张爱玲的母亲黄素琼在婚后的几年里经常归宁南京的娘家，虽然南京离上海也算不得近。

祖母是1916年去世的。

1922年，已是张爱玲的父亲张廷重跟着哥哥生活的第六个年头了，他们一直想和哥哥分家，搬出去过小家庭生活，苦于一直找不到适当的借口，终于在这一年——此时他们已是两个孩子的父母——张廷重由在北洋政府做交通部长的堂房兄长张志潭引荐，在津浦铁路局谋了一个英文秘书的职位。

于是，爱玲的父亲与其兄草草地分了家，亟亟地从上海搬到天津，住得越远越好。

1922年时，爱玲两岁，他们这从大家庭里分离出来的一小家，父亲、母亲、爱玲、新出生的弟弟小魁、与母亲志趣甚合的姑姑，带着祖上遗留下来的房产、地产、母亲的一份丰厚的陪嫁，从上海搬到了天津，住在一幢简朴的、没有草坪的花园洋房里，这是爷爷张佩纶与祖母结婚寓居天津时居住的房子。

这里是小焕出生后的第二个家。

爱玲其实是出生在上海的，可在她的感觉里，第一个家是在天津。

或许，这不仅是因为两岁以前在上海时还没有记忆，更由于天津的家里给了她真正切实的物质的感觉。

这些物质的存在，不管是好的还是坏的，都是与儿时的最初记忆牢牢地粘在一起的，是真实生命开始的一部分。

记忆不是抽象的，它就是儿时穿过的一件粉红色的纱衫、骑过的一辆儿童脚踏车，它或许和4岁以前一直独享的一张藤质小靠椅紧紧缠绕。

在天津的日子是有闲有钱的。

那时候，父母都还只有26岁，正当青春好年华，生活是老式的铺张、排场、爱面子，却又掺和了五四以后知识人士的清醒与进步，所以是矛盾的，却又是整个时代大潮下的一种常见的微澜。

家里有汽车，有司机，有好几个烧饭打杂的用人，爱玲和弟弟都有专属的用人，领小烘的叫何干，还是她祖母的时候进来的一个很得力的用人，领小魁的叫张干，年纪也很大了。

称老妈子为什么什么干，也不知是哪里的方言，不管怎样，小孩和这些抱他们的老妈子们倒还有肌肤之亲，小烘记得被何干抱来抱去时，用手去揪她颈项上松软的皮——她年纪逐渐大起来，颈上的皮逐渐下垂，不耐烦的时候，这个被娇坏了脾气的小姐会把她的脸抓得满脸的血痕。

可还是有感情，小烘摸着她颌下松软的皮知道她渐渐老了，何干也看着小烘一天天长大起来。

母亲与姐弟俩是有距离的母爱，像大多数有钱人家一样，她不带他们一起睡、一起玩儿，照顾他们是用人的事。

在爱玲的情感天地里，儿时所得的父母之爱是阴冷青涩的，记忆最深的就是每天早上女佣把她抱到母

<<张爱玲传>>

亲床上去，趴在方格子青锦被上，跟着她不知所云地背唐诗，母亲才醒过来的时候是不清醒的，不甚快乐，总要过了好久方才高兴起来，母爱就像青锦被与黄铜床那青涩发亮的感觉。

<<张爱玲传>>

媒体关注与评论

张爱玲笔下的女人，整日担忧着最后一些资本——20岁到30岁的青春——怎样的一次次转账以增值，这样充满了死气的骨子里的贫血，令她疲倦、厌倦。

她充满渴望地揭开未来历史阴暗的一角，揭幕所见有难抑的失望，又有不调和的调和。

新旧交替中失措的女人们，何处是归程，她温情而苛刻地期待着。

张爱玲创造了一个奇异的末世世界，里面有关于家族与民族太多的回忆，像重重叠叠复印的老照片，是错综复杂不讲理的过去。

家传的首饰，出嫁时的花袄，言说着沧海桑田、浮生若梦的历史讖语；在阴阳交界的边缘上，她感受着历史隧道里古墓式的清凉，虚眯着眼睛看着阳光，却走不进这光芒里去。

华丽而苍凉的感觉，华丽而衰败的布景，这是挽歌里的末世。

——《张爱玲传》

<<张爱玲传>>

编辑推荐

《张爱玲传》：《小团圆》背后的神秘身世“临永照花人”的情感传奇荒凉与颓废下的绮艳人生结合最新史料最全面详尽的张爱玲传记读本

<<张爱玲传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>