

<<人间失格>>

图书基本信息

书名：<<人间失格>>

13位ISBN编号：9787512503250

10位ISBN编号：7512503253

出版时间：2012-2

出版公司：国际文化出版公司

作者：(日)太宰治

页数：344

译者：杨庆庆,吴小敏,金灵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间失格>>

内容概要

本书精选了太宰治最具代表性的两个中篇《人间失格》、《斜阳》以及多篇风格多样、极富特点的短篇代表作品，其中多部短篇译作均为首次翻译出版。

本书全面呈现了太宰治在不同时期的作品风貌，由权威译者遴选篇目、精心打造，并附有译后记，对太宰治生平及其作品进行了详细的解说，对于全面阅读和了解太宰治及其著作，具有很高的价值。

<<人间失格>>

作者简介

太宰治（1909—1948），日本战后新戏作派代表作家，日本无赖派大师，与川端康成、三岛由纪夫并列日本战后文学的巅峰人物。

太宰治的文学以现代的危机意识、世纪末的颓废意识作为出发点，当战后的现实陷入危机之际，他的文学以强有力的现实感诉诸人们的心灵。

太宰治从学生时代起就希望成为作家，21岁时与银座咖啡馆女侍投海自杀未遂。

1935年，作品《逆行》被列为第一届芥川赏的候选作品。

后因药物中毒，被送进武藏野医院。

出院后，他创作了《人间失格》的前身作品《HUMAN LOST》。

结婚后，他写出了《富岳百景》及《斜阳》等作品，成为当代流行作家。

1948年，他以《如是我闻》震惊文坛，并着手写作《人间失格》。

随着结核病的恶化，1948年6月13日，与情人山崎富荣于玉川上水投水自尽，结束了其灿烂多感而凄美的一生。

杨庆庆

四川外语学院硕士，重庆大学外国语学院讲师，曾翻译出版《冰纹》《寄生前夜》《日本最漫长的一天》等作品。

吴小敏

日本久留米大学文学博士，现于日本学校法人福冈YMCA学院工作。

参与《日本最漫长的一天》的翻译。

金灵

东京大学文学硕士，上海师范大学外国语学院讲师，曾任早稻田大学日语研究教育中心的外国人研究员。

著有《<雨月物语>の漢字表記語について—中国白話小説の影響を探る》，曾在《博览群书》《日语学习与研究》等专业期刊上发表论文数篇。

<<人间失格>>

书籍目录

人间失格
斜阳
鱼服记
回忆
断崖的错觉
罗马风格建筑
逆行
满愿
富岳百景
畜犬谈
父亲
太宰治生平创作年表
译后记

<<人间失格>>

章节摘录

我曾见过那个男子的三张照片。

第一张应该是那个男子幼年时代，约摸十岁左右时的照片。

照片中的男孩被一群女子簇拥着（那些女子估计是他的亲姊妹和表姊妹、堂姊妹们）。

男孩穿着粗条纹的和式裙裤，站在庭院中的小池塘边，头向左歪着，大约三十度左右，笑得很难看。

难看？

不过，看了照片，感觉迟钝的人们（那些对美丑漠不关心的人们）会表情漠然地恭维道：“多么可爱的少爷啊！”

“孩子的笑脸里也不是没有一般意义上所说的‘可爱’的影子，因此那些恭维话听上去也不是空穴来风。

但是，只要受过一点点美丑训练的人，一看到照片马上就会厌恶地嘀咕道：“多么令人讨厌的孩子啊！”

“随后，就像甩掉毛毛虫一样将照片远远地抛开。

不知为什么，那孩子的笑脸阴郁恐怖，越看越让人厌恶。

那根本就不是笑脸，那孩子根本就没有笑。

因为他是紧握双拳站在那里的，人是不可能紧握拳头还笑得出来的。

那是只猴子。

是一张丑陋的皱纹密布的猴子的笑脸。

照片中孩子的表情诡异，猥亵，令人恶心，人们见了，都忍不住想说“满脸皱纹的少爷”；

我从来没有见过有如此不可思议表情的孩子，一次都没有。

第二张照片上的脸发生了令人惊讶的巨大变化。

这是一张学生模样的照片，尽管不清楚是摄于高中时代还是大学时代。

总而言之，这是一个相貌俊俏的学生。

但是，令人不可思议的是，你感觉不到这是个活人。

照片中的学生穿着学生服，胸前的口袋里露出白色的手帕。

他坐在藤椅里，双脚交叉，面带笑容。

这次不再是皱巴巴的猴子的笑脸，而是变成了十分乖巧的微笑。

然而，这种微笑有别于一般的笑容，它缺少一种诸如血统的沉重或生命的成熟之类的充实感，它不像鸟，而是像羽毛一样轻薄，如白纸一张，总之，让人感觉就像是个人工制品，无论说它装模作样、轻佻浮华，还是说它女模女样、时髦漂亮都不够贴切。

而且，仔细看看，这个俊美的学生总让人产生一种怪诞的，令人毛骨悚然的感觉。

我从来没有见过如此不可思议的俊美青年，一次都没有。

最后一张照片更是奇怪。

他的头发好像有些花白，已经完全看不出年龄了。

他坐在一个极其污秽的房间的角落里（照片清楚地显示房间的墙壁有三处已经倒塌），双手罩在一个小小的火盆上。

这次他没有笑，不带任何表情，就像自然死亡了一样。

房间里充溢着一种不祥的气息。

奇怪的事还不止这些。

在这张照片里，因为脸拍得格外大，让我能够仔细地研究脸的构造。

他的额头很平凡，额头上的皱纹也很平凡，眉毛很平凡，眼睛也很平凡，鼻子和嘴和下颚都很平凡。

唉，这张脸岂止是没有表情，也没有任何特征，连一点印象都没有给人留下。

比方说，在看了照片后我闭上眼睛，很快我就忘记了这张脸的模样。

房间的墙壁、小小的火盆都能够想起，而对房间主人那张脸的印象，却迅速地烟消云散，无论如何都想不起来了。

<<人间失格>>

这是一张无法描绘的脸，一张无法画成漫画或其他任何东西的脸。

我睁开眼睛，哦，想起来了，是这样的一张脸。

可我连这样的喜悦都没有。

说得绝对一点，即便是睁开眼睛再次看到这张照片，除了感到不愉快，不耐烦，最后想移开视线外，什么也想不起来。

即便是所谓的“死相”，也会带有某种表情，给人留下某种印象。

如果将马头安在人的身体上，或许会有这样的感觉吧，总之，任何见过这张照片的人都会莫名地感到毛骨悚然，产生厌恶的情绪。

我从不曾见过如此不可思议的男子的脸，一次都没有。

……

<<人间失格>>

媒体关注与评论

我这样的想法没有一丝新意，是极端理所应当的，而且这才是原始的本源，但一般人莫名地害怕，不明明白白说出口来而已。

——太宰治

<<人间失格>>

编辑推荐

日本战后文学代表人物，“无赖派”大师太宰治的绝笔之作 精选太宰治代表作品
权威译本，多部最新译作首次收录 我完全不知道自己为什么一定要活下去。
想活下去的人就活下去吧。
正如人有活下去的权利，人同样有死去的权利。

<<人间失格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>