

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

图书基本信息

书名：<<中小学课本里的名人传记丛书>>

13位ISBN编号：9787512504240

10位ISBN编号：7512504241

出版时间：2012-11

出版单位：国际文化出版公司

作者：皮波人物国际名人研究中心

页数：204

字数：117000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中小学课本里的名人传记丛书>>

### 内容概要

《中小学课本里的名人传记丛书：伊莎多拉·邓肯》：伊莎多拉·邓肯可以说是十九世纪一位非常富有传奇性的女子，她利用舞蹈为媒介，将生命的力量和情感注入舞蹈中，利用舞蹈动作来反映自己欢乐和哀伤的情绪，这使她成为现代舞的先驱。

《中小学课本里的名人传记丛书》涉及了中小学生在课本中所接触的各个时期、各个学科的名人。人物多从名人的出生讲起，记述他们成长中所遭受的社会或家庭变故，还有他们面对困难时所表现出来的顽强精神。

着重于探讨人物的平凡生活，研究人物个性的形成和人物走向伟大和成功的历程。

沿着“皮波人物系列”的光辉足迹，皮波人物国际名人研究中心集体协力打造出了这套传记丛书，封面是大幅的人物头像画，内容是伟大与平凡相结合的成长奋斗史。

让读者捧起一本书，打开华丽的封面，读一段动人的故事，悟万千个深奥哲理。

## 作者简介

“皮波人物”是国文传媒重点打造的经典人物类图书品牌，创建于2003年。创建后，致力于该品牌的团队不断成熟壮大，作品也包罗万象，涉及军政、人文、财经、历史、明星等各个领域，出版有全球权威版本《基辛格传》、《毛泽东传》《周恩来传》《蒋介石传》《希特勒传》。

还有深受读者喜爱的《曾国藩的正面与侧面》《朱元璋传》《仓央嘉措》《林徽因传》《蒋经国传》《张居正大传》《慈禧大传》《季羨林读书与做人》等。

皮波人物国际名人研究中心在此基础上，寻找在军事、政治、艺术、经济等领域的优秀作者，收集大量相关资料，并对该套人物传记丛书的撰写质量提出了严格要求：文字流畅，内容扎实、准确，对人物的叙述和评价客观公允，写作风格统一，每本书都记录了名人由少年到成年的成长过程，详细记述了他们的生活经历，并对人物的成长和性格进行了透彻分析，尽可能为读者提供一个有血有肉的人物形象，讲述一段真实的历史故事。

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

书籍目录

父亲·母亲·童年  
海边的故乡  
关于父亲  
初恋  
叛逆和独立  
起航  
芝加哥的困境  
追梦纽约  
忧郁的仙女  
天使的舞姿  
伦敦巡礼  
舞出绝望的深渊  
未来的憧憬  
巴黎博览会  
执著于艺术  
遍游欧洲  
情殇  
奇妙的旅行  
圣土希腊  
梦断  
重振希腊诗歌  
瓦格纳的知音  
海克尔来访  
俄国的震撼  
创办舞蹈学校  
灵魂的伴侣  
初为人母  
夹在两个天才之间  
病痛的折磨  
向着梦想再出发  
新的尝试  
美国之舞  
扶持  
度假尼罗河畔  
从别墅到剧院  
追求与决裂  
幻象  
一个母亲的哭泣  
一念之间  
友情的抚慰  
巨星陨落  
战争之殇  
未忘记  
战鼓中的舞者  
南美之行

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

回归家乡  
战火消弭  
最后一次雅典之行  
诗人的爱情  
车祸身亡

## 章节摘录

天使的舞姿 这时，邓肯全家都搬到了纽约。他们设法找到一间舞室，没有摆放任何家具，这样才能保证有足够宽大的空间习舞。他们买了五张弹簧垫，在墙上挂满了帘子，白天将这些弹簧垫堆到帘子后面，晚上便直接睡在垫子上。

伊丽莎白又开始在这间舞室里招收学生，就像以前在旧金山一样；奥古斯汀参加了一个剧团，很少在家，经常在巡回演出的路上；雷蒙德投身了新闻工作。

为了筹措房租，他们将舞室租给一些教朗诵、音乐或歌唱的老师，按小时收费。但是舞室仅有一个房间，所以当老师们上课时，这一家人就只能外出散步。

之后，戴里想公演一出歌剧，他要邓肯加入里头的一个四重唱。对于唱歌，邓肯着实没什么天赋，其他的三个人总是说邓肯破坏了他们的和声。后来演出的时候，邓肯带着甜蜜的笑容站在他们旁边，只对口形不发声。

这是邓肯和戴里的最后一次合作。

邓肯再不能忍受这样无聊的演出。

她鼓起勇气主动提出辞职。

离开戴里的剧团之后，邓肯又恢复到之前的悲惨境遇。

她穿上自己的舞衣，在伴奏下彻夜地跳舞。

那时候，邓肯很迷恋埃塞尔伯特的曲子，这是一位出生在1862年的美国作曲家。

邓肯把他的一些曲子编成舞蹈。

有一天，她正在练习，突然门被推开了，一个年轻人气极败坏地闯进来，仿佛捍卫他的尊严和自由一样捍卫着这些曲子，不允许邓肯将它们用作配舞的音乐。

这个人就是埃塞尔伯特。

然后，邓肯平和地劝说埃塞尔伯特坐下来看她跳舞。

她将埃塞尔伯特曲子中的含义完全用舞蹈的肢体语言表现出来。

当最后一个音符结束时，埃塞尔伯特迫不及待地跳起来，拥抱邓肯，他把邓肯的舞蹈称做“天使的舞姿”。

他甚至即席为邓肯写了一首美丽的曲子，埃塞尔伯特称它为“春天”。

告别时，埃塞尔伯特建议两人联合举办一次音乐会，他将亲自为邓肯伴奏。

接下来的日子里，埃塞尔伯特白天去安排音乐会的事宜，找场地、布置舞台等，晚上到舞室来和邓肯一起排演。

邓肯对埃塞尔伯特的评价很高，她一直认为埃塞尔伯特具备成为一个伟大作曲家的任何条件，如果不是挣扎在恶劣的生活环境中，他很可能成为美国的肖邦。

可惜，不间断的心灵与肉体上的自我挣扎使这位作曲家英年早逝。

第一次音乐会的演出获得了空前的成功，随后他们又加演了几场，在纽约造成很大轰动。

如果那时候，他们很老练地去找一位优秀的经理，邓肯接下来的路可能会平坦很多，可惜当时只有19岁的邓肯并不懂得这些。

邓肯的第一批观众中，有许多贵妇，这一次成功的演出使邓肯有机会出入纽约许多上流家庭。

夏天，邓肯被一位贵族夫人邀请到新港的别墅里跳舞。

母亲和伊丽莎白随她一同前去。

这之后，邓肯经常在新港的其他别墅表演，但是这些贵妇人过着奢华尊贵如同女王一般的生活，却很会精打细算，邓肯差一点无法赚到足够的钱去付旅费和房租。

她们观看邓肯的演出，却丝毫不能了解那些舞蹈中的含意。

新港的这一系列演出给邓肯留下了失望的印象。

她觉得那些新港人士俗不可耐，除了财富和权势，世界上再没有他们关心的东西，他们自称的对艺术的热爱也只不过是附庸风雅。

慢慢的，纽约的艺术氛围不足以满足邓肯了，她渴望有更广阔的空间，她想到了伦敦。

<<中小学课本里的名人传记丛书>>

此时，伊丽莎白的舞蹈学校逐渐扩充，一家人只能再租两间地下室用来居住，三个房间每星期的房租要90美元，他们的银行户头很快出现了赤字。

后来在一次意外中，这三个房间所在的大楼失火，他们的一个邻居葬身火海。他们虽然都逃了出来，但是损失了所有的财富，包括珍贵的家族肖像。至此，一家人又恢复刚到纽约时的情形，身无分文，流离失所。

.....

编辑推荐

“皮波人物”团队历经数年精心打造！

秉承伟大与成功的话题，从教育与成长的角度诠释平凡与伟大的差别。

“立足课本，超越课堂”，以提高中小学生的综合素质为目的，让中小学生在课内受益到课外，是一生的良师益友。

《伊莎多拉·邓肯》——最绚丽的舞蹈家成长史！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>