

<<中国风水文化博览>>

图书基本信息

书名：<<中国风水文化博览>>

13位ISBN编号：9787512601086

10位ISBN编号：7512601085

出版时间：2010-9

出版时间：团结出版社

作者：谢海东

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国风水文化博览>>

内容概要

博大精深的中国历史文化，为瑰丽的东方文明史留下了极为宝贵的财富。

中国的风水文化，在21世纪的世界文明殿堂里具有极为崇高的地位。

风水学在中国源远流长。

风水又称形法、堪舆，是中国传统地质地理学、哲学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学集中反映在地理选址布局方面的艺术。

几千年来，在这个充满智慧文明的国度里，人们结合地理环境、山川河流的变化，提炼五行、星象知识，吸收儒、释、道学的精华，打造了风水学这门伟大的艺术。

在科学相当发达的今天仍被许多人关注、研究和运用。

于是，取其精华，去其糟粕，将风水与建筑生态学、人体生命信息学等学科相结合，使之更好地服务于人民。

这是值得我们引起重视的一门学问。

<<中国风水文化博览>>

书籍目录

知识篇 第一章 中国的风水文化 第一节 中国的术数 第二节 历史悠久的风水理论 第三节 阴阳学说 第四节 五行学说 第五节 四象 第六节 干支 第七节 八卦 第二章 风水理论的基本知识 第一节 风水理论的四大基本概念：气、脉、势、形 第二节 风水理论中的“龙” 第三节 风水理论中的“砂” 第四节 风水理论中的“水” 第五节 风水理论中的“穴” 第六节 风水理论中的“土” 第三章 风水理论中蕴涵的美学思想 第一节 风水理论中的曲线美 第二节 风水理论中的几何美 第三节 风水理论中的均衡美 第四节 风水理论中的和谐美 第五节 风水理论中的“过白”艺术 第六节 风水理论中的景观设计思想 第四章 风水理论中蕴涵的环境科学思想 第一节 最早的生态建筑理论 第二节 “藏风”、“得水”与生态环境 第三节 科学解读风水理论对“气”的要求 第四节 科学解读风水理论对“山”的要求 第五节 科学解读风水理论对“水”的要求 第六节 科学解读风水理论对“土”的要求 选址篇 第五章 风水理论对房屋地形地貌的选择 第一节 风水择址的十大原则 第二节 风水理论对房屋地貌的选择 第三节 风水理论对房屋地形的选择 第六章 风水理论对房屋环境的选择 第一节 选择住宅时应当考虑的因素 第二节 选择办公房屋时应当考虑的因素 第三节 前有秀水是旺宅 第四节 后有明山是旺宅 第五节 左右有护是旺宅 第六节 坐实向虚是旺宅 第七节 “玉带揽腰”是旺宅 第八节 住宅周围道路的风水宜忌 第九节 住宅周围植物的风水宜忌 第十节 不宜居住的环境 第七章 风水理论对住宅方位和形状的选择 第一节 方位的选择 第二节 形状的选择 第三节 住宅楼层的选择 第四节 住宅面积和居室数目的选择 第八章 风水理论对住宅格局的选择 第九章 风水理论对商务用房的选择 第一节 选择办公楼的大环境 第二节 选择好的工作环境 第三节 选择写字楼的禁忌 附录一 购置房屋的基本知识 第一节 购置房屋需要考虑三时、三空和三位 第二节 购置房屋时需要注意的事项 第三节 购置房屋时需要注意的细节 第四节 房屋装修时需要注意的事项 布局篇 第十章 住宅布局的风水规划 第一节 房地与房子的关系 第二节 确定住宅的中心点和方位 第三节 职业与住宅方位的风水规划 第四节 根据住宅的“凸”和“凹”进行风水规划 第五节 根据住宅的平面图进行风水规划 第六节 具有“三合吉相”的住宅 第十一章 自由职业者的住宅风水规划 第一节 居家办公需要注意风水布局 第二节 不同职业s0H0族的风水规划 第三节 s0H0族家中财位的风水规划 第十二章 住宅常见“形煞”及风水化解 第十三章 家居摆设的风水规划 第一节 利用紫白九星进行风水布局 第二节 家居灯具的风水规划 第三节 家居植物的风水规划 第四节 鱼缸和鱼的风水规划 第五节 时钟的风水规划 第六节 镜子的风水规划 第七节 利用小摆设调理家居风水 第八节 家居常用风水摆设简介 第十四章 办公室的风水规划 第一节 办公室格局的风水规划 第二节 办公室方位的风水规划 第三节 办公室大门的风水规划 第四节 办公室窗户的风水规划 第五节 办公室玄关的风水规划 第六节 办公室环境的风水规划 第七节 办公桌椅的风水规划 第十五章 不同职业办公室的风水规划 第一节 公司老板、经理办公室的风水规划 第二节 主管办公室的风水规划 第三节 销售办公室人员的风水规划 第四节 财务办公室人员的风水规划 第五节 职员办公室的风水规划 第十六章 办公室饰物的风水规划 第十七章 店面的风水规划 第一节 店面格局的风水规划 第二节 柜台与收银台的风水规划 第三节 店面玄关的风水规划 第四节 不同行业店面的风水规划 第五节 店面招财吉祥物 第十八章 院落的风水规划 第一节 风水理论对院落环境的选择 第二节 风水理论对院落格局的要求 第三节 风水理论对院落设施的要求 附录二 十二生肖饰物在风水上的作用起居篇 第十九章 屋门风水规划 第一节 大门格局的风水规划 第二节 大门方位的风水规划 第三节 大门颜色和图案的风水规划 第四节 大门材质和形状的风水规划 第五节 大门环境的风水规划 第二十章 窗户风水规划 第一节 窗户格局的风水规划 第二节 窗户方位的风水规划 第三节 窗户的美化 第二十一章 玄关风水规划 第一节 玄关格局的风水规划 第二节 玄关环境的风水规划 第二十二章 客厅风水规划 第一节 客厅格局的风水规划 第二节 客厅方位的风水规划 第三节 客厅环境的风水规划 第四节 客厅装饰物的风水规划 第二十

<<中国风水文化博览>>

三章 卧室风水规划	第一节 卧室格局的风水规划	第二节 卧室方位的风水规划	第三节 卧室环境的风水规划
第四章 餐厅风水规划	第一节 餐厅格局的风水规划	第二节 餐桌的风水规划	第三节 餐厅环境的风水规划
第二十五章 厨房风水规划	第一节 厨房格局的风水规划	第二节 厨房方位的风水规划	第三节 厨房炉灶方位的风水规划
第二十六章 书房风水规划	第一节 书房格局的风水规划	第二节 书房方位的风水规划	第三节 书房环境的风水规划
第二十七章 儿童房风水规划	第一节 儿童房方位的风水规划	第二节 儿童房环境的风水规划	第三节 婴儿房的风水规划
第二十八章 卫生间和浴室风水规划	第一节 卫生间和浴室格局的风水规划	第二节 卫生间和浴室方位的风水规划	第三节 卫生间和浴室环境的风水规划
第二十九章 阳台风水规划	第一节 阳台格局的风水规划	第二节 阳台方位的风水规划	第三节 阳台环境的风水规划
第三十章 庭院风水规划	第一节 庭院格局的风水规划	第二节 庭院方位的风水规划	第三节 庭院环境的风水规划
第四节 庭院围墙的风水规划	第五节 假山和池塘的风水规划	第六节 庭院植物的风水规划	第七节 庭院中其他设施的风水宜忌
附录三 室内设计布局常识	第一节 中国传统住宅的风水观念	第二节 居室的平面设计	第三节 居室的剖面设计
第四节 居室的采光与照明	第五节 居室的温度和湿度	第六节 居室的通风与间距	第七节 居室的噪声控制
第八节 居室辅助房间的设计	第九节 建筑气候区划的考虑		

<<中国风水文化博览>>

章节摘录

插图：风水理论认为：山是静止的物体，属阴。

水为运动的物体，属阳。

阴的特征是恒定不变，而阳性则变化无常。

吉凶与相水密切相关。

（如果我们取譬于人体）则山（风水中）可比作人体，水即为人体中的血管。

人体的生长、衰老取决于血管的状况。

当血液绕周身循环，顺流畅通，则人体健康强壮。

反之，则身罹疾病或死亡。

这是人生的自然法则，无一人可例外。

这条法则要求水路流向正确、山脉位置得当以便构成吉祥地。

五山各有自己的吉凶位置（方向）（按字面可译为生、旺、死、囚）。

总之，水路应自吉方流向凶方，如此则吉；若水路自凶方流向吉方，则凶，因为它冲破了该地的生旺方。

风水理论中，择水具有极其重要的意义。

风水理论认为“吉地不可无水”，所以“寻龙择地须仔细，先须观水势”，“未看山，先看水，有山无水休寻地”，水受到了堪舆家的特别重视。

他们认为水是山的血脉，凡寻龙至山环水聚，两水交汇之处，水交则龙止。

由于水流的弯曲缓急千变万化，堪舆家也将水比作龙，称为“水龙”，堪舆书《水龙经》说是专门讲水系形势与择地之关系的，其汇总了上百种关于阴宅和阳宅的吉凶水局，以供人参考。

在无山脉可依的平原地区，堪舆家择地便是以水代山，“行到平原莫问纵（山脉），只看水绕是真龙”。

《水龙经》便专门讨论了水龙寻脉的要旨和法则。

“然水有大小，有远近，有浅深，不可贸然见水便为吉。

当审其形势，察其性情，别其吉凶，以作取舍水之标准。

“堪舆家取舍水的标准，主要是以水的源流和形态为依据的，“水飞走则生气散，水融注则内气聚”，“水深处民多富，浅处民多贫，聚处民多稠，散处民多离。”

“认为来水要屈曲，横向水流要有环抱之势，流去之水要盘桓欲留，汇聚之水要清净悠扬者为吉；而水有直冲斜撇，峻急激湍，反跳倾泻之势者为不吉。

风水理论中对水的认识除考虑了灌溉、渔盐、饮用、去恶、舟楫、设险之利处，还很注重对水患的认识。

“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”《老子》，古人早就认识到了水的刚柔两面性，水淹、冲刷、侵蚀等水害使人们总结出了许多合理选址和建筑防御水患等措施。

较典型的例子是在河流的弯曲成弓形的内侧之处，其基地为水流三面环绕。

这种形势称为“金城环抱”，按五行，金象圆，且金生水，水亦为险阴，环抱之水故有“金城”、“金城”之称。

风水理论中又称其为“冠带水”、“眠弓水”，是风水水形中的大吉形势，故从皇家如故宫中的金水河、颐和园万寿山前的冠带泊岸到民宅前的半月形风水池均由此衍生。

<<中国风水文化博览>>

编辑推荐

《中国风水文化博览(全图解)》是由团结出版社出版的。

<<中国风水文化博览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>