

<<情爱鸦片>>

图书基本信息

书名：<<情爱鸦片>>

13位ISBN编号：9787512604506

10位ISBN编号：7512604505

出版时间：2011-9

出版时间：团结出版社

作者：陈永 吴伟 赵燕杰

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<情爱鸦片>>

### 内容概要

《情爱鸦片》是一本婚姻以外的报告，作者通过大量的实例，从不同的角度阐述了婚外恋存在的合理性。

人们对婚外恋的鄙夷，更多的是憎恨钱色交易、权色交易的功利型婚外恋。

婚外恋具有朦胧的吸引力、神秘感。

使当事人感到彼此那么丰厚、那么深邃，那么神秘，那么充满新鲜活力。

婚外恋就像雾里看花，有恋人般的浪漫，有朋友般的相处，有夫妻般的生活，使得婚外恋“爱情之花”常开不衰。

婚外恋不是以海誓山盟来约束自己和对方，而是通过创造激情来相依相伴，有时又像鸦片一样浸入人们的精神和肌体。

婚外恋情，舞了千年，舞尽了文人骚客多少笔墨，舞尽了人世间多少凄凉？

有道是，红杏出墙，此恨绵绵，一曲“此事古难全”唱尽了多少绵绵之恨。

《情爱鸦片》这本书从道德、伦理、生理、心理等方面道出了许多感情上事情的真相。

感情的基础在于相互理解，这本书正是努力使男女双方都加深彼此的理解。

书中关于男女双方心理与生理的分析，有助于单身男女找到合适自己的终身伴侣，也有助于已婚的夫妇处理婚姻中面临的问题。

作者不但引领读者理解对方，更是让读者反省自身，因为，本书同时也把男女双方各自脆弱的一面暴露在了阳光下。

<<情爱鸦片>>

书籍目录

- 1 月光下的情感
  - 见不得阳光的婚外恋
  - 如诗如画的婚外恋
  - 想说爱你不容易
  - 结语
- 2 形形色色的婚外恋
  - 网恋
  - 一夜情
  - 找情人
  - 包养
  - 傍“大款”
  - 重婚
  - 结语
- 3 大人物的风流与小人物的下流
  - 大人物与小人物
  - 风流与下流
  - 正方：大人物和小人物的婚外恋确实存在客观差距
  - 反方：风流还是下流源于主观判断
  - 结语
- 4 婚外恋中的生理与心理
- 5 婚内婚外的双重情感
- 6 婚外恋中的情爱与性爱
- 7 一夫一妻制的历史沿革
- 8 婚外恋中的个人隐私
- 9 游走于道德与法律的边绵
- 10 选择就是一种放弃
- 11 感情是需要经营的
- 12 玩弄异性是一种病态
- 13 感情不应该是丑恶的

## &lt;&lt;情爱鸦片&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：曾几何时，举杯对月独酌，赏红袖飘飘，抒寂寞情思。

一轮明月，从古至今，承载多少男男女女的悲欢离合？

憔悴了多少的魂牵梦萦？

望瘦了多少的牵绊与思念？

一片月光，如水如银。

月光下，静谧，安宁，适合小白鼠舞蹈。

月光下的舞蹈，于舒袖和展颜之间，散发着淡淡的、绵绵的、如吴刚树下桂花般的香。

小白鼠月光下的舞蹈可以称得上是对婚外恋最精辟的比喻了。

婚外恋情，舞了千年。舞尽了文人骚客多少笔墨，舞尽了人世间多少凄凉？

有道是：红杏出墙，此恨绵绵，一曲“此事古难全”唱尽了多少绵绵之恨？

小白鼠白天不敢出来，只能在月光下跳舞，舞姿很美，然而仍是过街老鼠。喊打喊杀声不绝于耳。

这舞蹈是浪漫的，是冒险的，是有难度的，是充满刺激与伤痛的。

深深恋着，爱着，不猜疑，不嫉妒。

懂得彼此的一言一行，牵挂着对方的快乐与忧伤，用心感受着，用话温暖着。

送给对方的永远都是美好，如阳光，如和风，如柔雨。

婚外恋中的快乐是短暂的，落寞却长长久久。

此刻，我们对此不能不分缘由地加以批判，只为他们彼此懂得，并已尝尽心灵的撞击与折磨。

春天追求秋天，难以逾越夏的距离；流星与地球，无法相守，只能短暂相会。

有缘的未必有情，有情的未必有缘，相识是一种风景，是生命旅途中的幸运，但不知道这风景能欣赏多久。

当有情的男女错过缘分却不愿放手时，那么营建的只能是一座情感的空中楼阁——婚外恋。

婚外恋见不得光，这其中有法律上的因素，也有道德的因素。

在古代，处置婚外恋的法律尤其严厉，现代依然有婚姻法等予以谴责。当然更多的是来自道德上的约束。

婚外恋并非当今中国特有的社会现象。

自古以来，上至皇帝，下至平民百姓，都曾出现过婚外恋，也算是人类的“优良传统”了。

不过，古人对男女婚外偷情并没有赋予婚外恋这么文学性的名称，而称之为通奸，带有很强的蔑视和贬义色彩。

婚外恋其实是对通奸的一种文学化，听上去比通奸优雅、文学一些。

婚外恋见不得光，在古代为婚外恋遭人唾弃甚至丢了卿卿性命的人不在少数，更落得千古骂名。

这其中尤以潘金莲、陈世美两案著名。

历史上，备受婚外恋之痛苦成过街老鼠的非潘金莲与西门庆莫属了。

在《水浒传》中，潘金莲被描述为“久惯牢成的淫妇”，而在后来的《金瓶梅》里，潘则被改造成了初次偷情的少妇，不再是“天生的淫妇”，她与西门庆的初次偷情也不能简单地以“淫荡”视之，而应看成是一对少夫少妇被生命的激情所鼓动，而产生的既浪漫又惊险更不失刺激的婚外之恋。

小说的写作角度不同，带来了不同的观感效果，但是，无论《金瓶梅》对潘金莲的风花雪月描写得多么优美，却摆脱不了《水浒传》赋予的荡妇形象，而这种违背社会道德的形象也注定了结局必定不完美。

《水浒传》的笔墨主要是表现梁山好汉，因此，潘金莲、西门庆这种“奸夫淫妇”只是武松“发迹”的附属品，并不是作者用笔用心的所在。

为了刻画武松的英雄形象，潘金莲必然会被描述成放荡、残忍，西门庆也乃一介好色破落户之辈。

因此，在《水浒传》中，潘与西门的初次偷情写得极为简略，很像许多文言笔记小说，宽衣解带、男女相悦只有三两句话。缺少具体的细节描写与铺垫，有点类似现代好莱坞电影的情节，迅速异常。

相较于《水浒传》，《金瓶梅》中增添了许多风花雪月的文字，这些文字如诗如画，各有千秋，各尽其能。

<<情爱鸦片>>

《金瓶梅》不仅是一个好的故事剧本，而且文字上深入描绘人物性格，尤其刻画潘金莲的风致，向读者呈现出她的性情、她的性感。

然而读者们心中对“淫妇”的成见，在一定程度上影响了对潘金莲“妖情欲绝”的媚态的欣赏。

## &lt;&lt;情爱鸦片&gt;&gt;

## 编辑推荐

《情爱鸦片》从道德、伦理、生理、心理等方面道出了许多感情上事情的真相。

感情的基础在于相互理解，这本书正是努力使男女双方都加深彼此的理解。

书中关于男女双方心理与生理的分析，有助于单身男女找到合适自己的终身伴侣，也有助于已婚的夫妇处理婚姻中面临的问题。

作者不但引领读者理解对方，更是让读者反省自身，因为，《情爱鸦片》同时也把男女双方各自脆弱的一面暴露在了阳光下。

人生爱恨情仇中，太多的遗憾，太多的不美满，让婚外恋这颗种子萌芽成长。

阅读文学作品，我们会发现，古今中外最伟大、最动人的爱情，往往是此类的婚外情；人们不禁要问，婚恋是燃烧的激情还是贬值的情盛……据说，爱情的最初含义就是婚外情……远离了物质的婚外情是最接近纯粹爱情的感情，透过婚姻我们可以看到，凭借金钱地位，年逾花甲的老翁可以俘获二八少女的身躯，痞气十足的公子哥可以占有一个大家闺秀，但婚外的恋情，真正吸引双方的却是那种源于心底深处的蓦然心动。

人生爱恨情仇中，太多的遗憾，太多的不完美，让婚外恋这颗种子萌芽成长。

阅读文学作品，我们会发现，古今中外最伟大、最动人的爱情，往往是此类的婚外情。

人们不禁要问，婚外恋是燃烧的激情还是贬值的感情……，面对婚姻，情人无疑是第三者；面对感情，妻子却成了不折不扣的第三者。

这种感觉和感情至上的伦理感情，让很多人可以打着追求爱情的幌子，去追逐婚姻之外的情和性。

<<情爱鸦片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>