

<<率性林语堂>>

图书基本信息

书名：<<率性林语堂>>

13位ISBN编号：9787512606685

10位ISBN编号：7512606680

出版时间：2012-1

出版时间：团结出版社

作者：潘剑冰

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<率性林语堂>>

前言

当笔者在中国最大的搜索引擎百度上打入“林”这个字时，下面马上罗列出一长串名字，排第一个的是林妙可，第二个是林心如，后面还有林志玲和林志颖等人，至于林语堂则如黄鹤一去渺无音影。对此，我不由感到悲哀，几十年前在中国大陆，林语堂被鲁迅打败了，那是意识形态的问题，现在好不容易有了翻身的机会，又跳出一个林妙可把林语堂再次打败了，这又是什么问题？

这也让笔者立志要把这本关于林语堂的传记写好，因为一个只知道林妙可而不了解林语堂的中国人是很危险的。

正如不久前日本著名的管理学家和经济评论家大前研一在中国旅行时发现中国人只爱去按摩店，不爱去书店，他由此断定中国是典型的“低智商社会”，没有希望成为发达国家一样。

这个浮躁而喧嚣的社会确实也需要林语堂，最近网络上闹得沸沸扬扬的“私奔”事件预示着这个时代人们的灵魂已经躁动不安到了极点，随时有脱轨的危险。

而林语堂的人生和作品犹如镇静剂一样，可以让我们狂躁的灵魂获得诗意般的休憩与安宁。

也正是如此，本书名为传记，实则为一部现代社会的沉思录，唯有不断的反思与自省，才能让一个人冷静下来，从而体悟最合理的生存与发展的方式。

林语堂的意义在于他教会我们以最舒服的姿势把自己放置在这个世界上，张弛有度，进退自如，这也是养生学所极力倡导的。

本书在写作时并不局限于林语堂一人，而试图勾勒出一个宏观的大局，展示遗落的“五四”精神以及一个时代以来的人文风貌。

因此在描写林语堂这个“主体”的同时也叙述了其他的人物，作为“客体”。

苏东坡的《前赤壁赋》之所以成为千古流传的经典，苏子这一主体固然至为重要，而作为客人的客体也是功不可没的。

主客互补这一方式的采用也意味着本书将打破以往传记的窠臼，这也正是本书“新”之所在。

如果因循守旧，这本林语堂的传记就没有写作的必要了。

当然，如果林语堂复生的话，他恐怕也会感叹笔者为其所作的传记是最符合他心意的，正如他觉得非郁达夫不能翻译好他的《京华烟云》一样。

这里面最主要的原因在于笔者不是研究林语堂的专家，这使笔者在写林语堂时不会过分纠缠于某些细枝末节，常常能够做到得“意”而忘“形”。

林语堂生前就对所谓的专家们不以为然，他觉得一个人无论在什么方面太专业都是有害的。

那些专家们在写林语堂时恨不得把他生前喜欢穿什么颜色的内裤都挖掘出来以便显示出其高明，笔者看到一个林语堂的研究者费了老大工夫考证出林语堂的初恋情人不是那女子本人，而是她的亲妹妹，这样的研究不仅没有任何意义，而且大煞风景！

而专家们如数家珍一般地从林语堂换尿布开始一直讲到他人土为安，其琐碎与一板一眼，林语堂若在世的话肯定无法容忍。

为幽默大师林语堂作传没有一点幽默的气质根本就是暴殄天物，这点笔者相对就要有趣多了，比如笔者在写林语堂与张大千把酒言欢时会“合理的想象”他们两人在这个时候会冒出很多精彩的“黄段子”，这也是任何两个性情中的男人在酒桌上必谈的题目。

这种“合理的想象”林语堂用过，他在《苏东坡传》中故意地把苏东坡写成一辈子都暗恋其堂妹，以此来寄托自己的情怀的人。

苏东坡自己也用过，他在进士考试中为了证明贤君唯才是用竟然炮制出“当尧之时，皋陶为士，将杀人。

皋陶日杀之，三。

尧日宥之，三。

”这样子虚乌有的事例，大大忽悠了主考官梅圣俞一把。

而现在笔者也用了，从写作水平上笔者与两位前辈相比简直就是一毛之于九牛，但是在精神上我们三人是相通的。

此外，专家会告诉你林语堂一年赚的钱相当于多少人民币，而我会告诉你林语堂在美国一年的收入

<<率性林语堂>>

相当于日军轰炸珍珠港时一架最新式的美军战斗机的价值；专家会告诉你林语堂与鲁迅反目是因为一顶蚊帐，与赛珍珠决裂是因为中文打字机，而我会告诉你鲁迅和林语堂的恩怨其实就是魏晋和晚明的恩怨，林语堂和赛珍珠的差异其实就是玉与珍珠的差异。

本书的风格就是这样亦庄亦谐，或严肃，或邪门，或理智，或疯癫，在各种材料中自由穿梭，灵活整合，创造出不同寻常的情境，从而引导读者愉快地欣赏并独立地思考。

如果这点新意能给读者带来一点点前所未有的收获，那我的目的也就达到了。

正如书名一样，本书着力打造一个率性的林语堂，展现林语堂纯真无邪、道法自然、逍遥自适、热爱自由、童心未泯、乐天知命的一面，这样的林语堂更加亲切而人性化，更让我们乐于亲近。

就像林语堂自己说的，这世界太严肃了，需要有一种智慧和欢乐的哲学来调剂。

林语堂的为人处世和他的文章里就充满了智慧和欢乐的哲学，阅读林语堂我们可以感受到温暖，慈悲，从容和淡定，可以得到禅一样的安静，更有一种返璞归真的无穷乐趣。

海德格尔说，家园——诗意的栖居。

当我们迷失在钢筋水泥中，只能在书中寻找这份诗意时，林语堂和他的生活艺术就是理想的目标。

林语堂是超前的，他简直就是为现在物质丰富而精神空虚的我们而存在，从这个意义上来说，我们阅读林语堂还需要别的理由吗？

当我们阅读林语堂，天真、任性、浪漫、创造这些仿佛已经恍如隔世的词语又重新回到了我们的身边。

作者 2011年6月

<<率性林语堂>>

内容概要

中国第一部以散文形式写成的林语堂传记。

他可能是近百年来受西方文化熏染极深而对国际宣扬中国传统文化贡献最大的一位作家与学人。

其《吾国与吾民》及《生活的艺术》以各种文字的版本风行于世。

若干浅识的西方人知有林语堂而后知有中国，知有中国而后知有中国的灿烂文化。

<<率性林语堂>>

作者简介

潘剑冰，1981年出生于闽南海边一个小镇，毕业于华东师大中文系，追求轻松写意的文笔和人生，多有作品在全国各大刊物发表。近年来，对林语堂的足迹展开了一场灵『生的大探寻，且行且思之外，也开始与这位乡贤展开跨时空的对话，这本“在路上”写成的传记为其自我得意之作，亦最能体现真实林语堂之神韵。

<<率性林语堂>>

书籍目录

- 一 烟斗与笑容
 - 从一张照片说起
 - 烟斗的背后
 - 葛天氏之乐
- 二 一官归去来
 - 封侯非我意
 - 我和春天有个约会
 - 顶天立地，独来独往
- 三 怀旧鼓浪屿
 - 时光驻足的地方
 - 与西洋文明的第一次亲密接触
 - 穿越六十年的爱情
 - 后记：一往情深
- 四 执子之手，与子偕老
 - 金玉缘
 - 随性婚姻
 - 婚姻及气球及羹匙及狗皮膏药
- 五 近情者
 - 性情中人
 - 从“子见南子”到“尼姑思凡”
 - 情感危机的时代
- 六 半玩世者
 - 第二的哲学
 - 半玩世者
 - 后记：“中庸”的幸福
- 七 一点童心犹未泯
 - 老顽童
 - “孩子”与孩子
 - 赤子之心
- 八 吃喝的哲学
 - 林黛玉与刘姥姥
 - 吃与性格
 - 吃与性情
- 九 无所不谈
 - 闲谈体
 - 谈话的艺术
 - 围炉夜话
- 十 林氏幽默
 - 林氏幽默的源头
 - 林氏幽默及禅及太极拳
 - 后记
- 十一 漫画家林语堂
 - 漫画家林语堂
 - 写意的人生
 - 最有争议的漫画

<<率性林语堂>>

十二 发明家林语堂

不仅仅是打字机

明快中文打字机

后记

十三 不可理喻的老师

为师不尊

老师的学生时代

当圈养成为一种时尚

十四 荒唐的父亲

林家三女

荒唐父亲

后记

.....

<<率性林语堂>>

章节摘录

版权页：插图：本书在写作时并不局限于林语堂一人，而试图勾勒出一个宏观的大局，展示遗落的“五四”精神以及一个时代以来的人文风貌。

因此在描写林语堂这个“主体”的同时也叙述了其他的人物，作为“客体”。

苏东坡的《前赤壁赋》之所以成为千古流传的经典，苏子这一主体固然至为重要，而作为客人的客体也是功不可没的。

主客互补这一方式的采用也意味着本书将打破以往传记的窠臼，这也正是本书“新”之所在。

如果因循守旧，这本林语堂的传记就没有写作的必要了。

当然，如果林语堂复生的话，他恐怕也会感叹笔者为其所作的传记是最符合他心意的，正如他觉得非郁达夫不能翻译好他的《京华烟云》一样。

这里面最主要的原因在于笔者不是研究林语堂的专家，这使笔者在写林语堂时不会过分纠缠于某些细枝末节，常常能够做到得“意”而忘“形”。

林语堂生前就对所谓的专家们不以为然，他觉得一个人无论在什么方面太专业都是有害的。

那些专家们在写林语堂时恨不得把他生前喜欢穿什么颜色的内裤都挖掘出来以便显示出其高明，笔者看到一个林语堂的研究者费了老大工夫考证出林语堂的初恋情人不是那女子本人，而是她的亲妹妹，这样的研究不仅没有任何意义，而且大煞风景！

而专家们如数家珍一般地从林语堂换尿布开始一直讲到他人土为安，其琐碎与一板一眼，林语堂若在世的话肯定无法容忍。

为幽默大师林语堂作传没有一点幽默的气质根本就是暴殄天物，这点笔者相对就要有趣多了，比如笔者在写林语堂与张大干把酒言欢时会“合理的想象”他们两人在这个时候会冒出很多精彩的“黄段子”，这也是任何两个性情中的男人在酒桌上必谈的题目。

这种“合理的想象”林语堂用过，他在《苏东坡传》中故意地把苏东坡写成一辈子都暗恋其堂妹，以此来寄托自己的情怀的人。

苏东坡自己也用过，他在进士考试中为了证明贤君唯才是用竟然炮制出“当尧之时，皋陶为士，将杀人。

皋陶日杀之，三。

尧日宥之，三。

”

<<率性林语堂>>

媒体关注与评论

林语堂生性憨直，浑朴天真，假令生在美国，不但在文字上可以成功，就是从事事业，也可以睥睨一世，气吞小罗斯福之流。

周作人常喜欢外国人所说的隐士和叛逆者混处在一道的话，来作解嘲；这话在周作人身上原用得着，在林语堂身上，尤其是用得着。

他的幽默，是有牛油气的，并不是中国历来所固有的《笑林广记》。

他的文章，虽说是模仿语录的体裁，但奔放处，也赶得上那位疯狂致死的超人尼采。

——郁达夫林语堂“对于让外国人了解中国以及中国文化，所作的贡献，趣越十名大使的价值”

。

——日本《每日新闻》它实事求是，不为真实而羞愧。

它写得骄傲，写得幽默，写得美妙，既严肃又欢快，对古今中国都能给予正确的理解和评价。

更值得称道的是，它是由一个中国人写的，一位现代的中国人，他的根基深深地扎在过去，他丰硕的果实却结在今天。

——赛珍珠

<<率性林语堂>>

编辑推荐

《率性林语堂》编辑推荐：他被西方社会誉为除孔夫子外，另一位最广为西方人认识的中国文人。他曾自我评价：“我的长处是对外国人讲中国文化，而对中国人讲外国文化。”全新解读真实林语堂，再现五四文人真性长歌，腾讯读书、新浪读书联合推荐！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>