

<<民国风华>>

图书基本信息

书名：<<民国风华>>

13位ISBN编号：9787512606821

10位ISBN编号：7512606826

出版时间：2011-10

出版时间：团结出版社

作者：黎遂

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国风华>>

前言

2006年10月7日,《重庆时报》刊登了一篇《全国寻(小兔子乖乖)的作者》一文。

文章开篇写道:“‘小兔子乖乖,把门开开,快点开开,我要进来。

’一首《小兔子乖乖》,曾伴随无数人孩提时代的成长。

但就是这首家喻户晓的儿歌,至今没人知道它出自哪里及创作者是谁。

重庆一家企业在宣传时使用这首儿歌后,苦于找不到人来领取版权使用费,便委托市版权保护中心帮助其寻找原始创作人。

市版权保护中心全国‘通缉’儿歌权利人,但‘通缉令’下了快半年,一直杳无音信。

”两天后,该报又刊登了一篇《(小兔子乖乖)作者上海找到》的报道,报道说:“‘小兔子乖乖,把门开开,快点开开,我要进来。

’这首家喻户晓的儿歌作者到底是谁?

本报一篇《全国寻(小兔子乖乖)作者》一石激起千层浪,全国各大报纸、网站纷纷转载,无数热线电话响起,‘原创者’终于现身……他就是被誉为‘中国儿童歌舞剧之父’的黎锦晖。

”这个逝去多年还被“通缉”的“原创者”、“中国儿童歌舞剧之父”黎锦晖,就是我的父亲。

《小兔子乖乖》出自父亲写于1920年的儿童歌舞剧《老虎叫门》。

这一年,是父亲正式开始音乐创作的年份,《老虎叫门》是父亲比较满意的作品之一,直到现在,九十年过去了,还在被小朋友们传唱,估计还要被下一代、下下一代的小朋友们传唱下去……父亲是民国时期有名的“黎氏八兄弟”中的老二。

黎氏八兄弟(也有人誉为“黎氏八骏”)是指国学大师黎锦熙、音乐家黎锦晖、矿冶学家黎锦曜、教育家黎锦纾、铁道和桥梁专家黎锦炯、作家黎锦明、音乐家黎锦光、华裔作家黎锦扬,这八人都是一母所生的同胞兄弟,创造了民国时期文化史上一个家庭人才济济的一个奇迹。

父亲的一生,是风华无限的一生,是为普通老百姓歌唱的一生,同样也是毁誉参半、曲折坎坷的一生。

岁月易老,弹指间,父亲离开我们已44年。

44年后,父亲创作的名曲《毛毛雨》、《桃花江》、《特别快车》等仍在海内外传唱,《小兔子乖乖,把门开开》仍是小孩们的最爱。

人民喜欢的音乐家,人民是永远不会忘记他的。

44年过去,父亲的音容笑貌非但没有随着岁月漫漶,反而越来越清晰。

父亲似乎并未走远,深夜的灯下,他仍在稿纸上涂抹;清晨的弄堂里,还有着他匆匆的背影;我的指头,还残留着父亲的体温;我的双手,总是习惯地去寻找父亲如山的肩膀;我的目光,总是追随着父亲的脚步……父亲去了,留给我们的,是不绝如缕的思念;父亲的精神,永远激励我们前行。

当年的黎氏八兄弟,除了八叔黎锦扬尚在人世,其余七位皆已作古。

现在我也已是垂垂老矣。

随着年龄的增长,我想,得找个时间把父亲写下来。

现在国内外研究父亲的人很多,发表的论文、出版的专著也日渐丰富,但这些都代替不了对父亲的追忆。

我想,我的回忆是独一无二的,能将丰富国内外学者对父亲艺术创作和生活的研究,也有益于音乐爱好者们对我父亲的了解,于是,我下决心凭记忆、访亲友、查资料、寻踪迹,希望用自己简洁的文字重现父亲当年的艺术风华,青春风采,描述他既富传奇色彩,又曲折坎坷的漫长人生……

<<民国风华>>

内容概要

在中国现代史上——什么人参与了现代第一批白话国语教科书的编辑出版？

什么人出版了最早、也是最长命的儿童刊物？

什么人写了第一出儿童歌舞剧？

什么人最早推行简谱教育？

什么人打破了女性不得登台的禁忌？

什么人写了第一首流行歌曲？

什么人创立了第一个歌舞团？

什么人最早创立了音乐界的明星制？

什么人发现了“金嗓子”周璇？

培养了王人美、徐来、黎莉莉等众多明星？

什么人发掘了后来写就《义勇军进行曲》的聂耳？

什么人最先打造了名之为“四大天王”的歌手阵容？

什么人在上海最先组成了中国化的爵士乐？

什么人录制了最早流行的200余张唱片、主导了30、40年代的上海音乐与电影圈，并造就了上海的摩登时代？

都是一个人，一个名字——黎锦晖

该书是黎锦晖的儿子黎遂凭记忆、访亲友、查资料、寻踪迹，用简洁生动的文字再现其父亲的艺术风华、青春风采，描述了一代音乐大师传奇多彩而又曲折坎坷的一生。

目前，在众多研究黎锦晖的论文和专著中，这种儿子对父亲的回忆是独一无二，这种深入全面的书写堪称为黎锦晖研究的巅峰之作！

<<民国风华>>

作者简介

黎遂：黎锦晖之子。

上海二医大进修生，20世纪80年代初去洛杉矶南加大医院实习留美。

1985年在洛城举办中国歌舞之夜演出。

三十多年来，在中国大陆、台湾地区和美国进行有关黎锦晖艺术创作史料的整理研究工作。

<<民国风华>>

书籍目录

- 引子 全国“通缉”《小兔子乖乖》作者
- 第一章 湘潭晓霞白竹村
- 第二章 民主革命的才子
- 第三章 行走官场不如意
- 第四章 《四季相思》惹了“祸”
- 第五章 平民音乐的旗手
- 第六章 中华书局一闯将
- 第七章 明月千里星光耀
- 第八章 寒气袭来风雨紧
- 第九章 一轮明月下南洋
- 第十章 大海彼岸望故园
- 第十一章 艺海歌坛行路难
- 第十二章 月有阴晴圆缺时
- 第十三章 风雨飘摇惨淡行
- 第十四章 月亮闭上她眼睛
- 第十五章 两袖清风回故乡
- 第十六章 雾都八年抗日心
- 第十七章 挚友有难见真情
- 第十八章 “洗心革面”又八年
- 第十九章 棺未盖而论已定
- 第二十章 明月曾照彩云归
- 附 黎氏八兄弟简述

<<民国风华>>

章节摘录

版权页：插图：喜与友人诗酒流连、赏画刻印，闲时含饴弄孙、侍花栽草，在湘潭大有文名，有《古人雅正》等著作传世；曾祖虽多年为官，但清廉如水，宦囊不丰，在长塘买地百余亩便已耗尽积蓄。

曾祖晚年，正值清末社会动荡，家中添丁进口，又兼荒年，以致家道艰难。

曾祖思之再三，以六十六岁高龄托人在益阳督销局谋得一份差事，所得薪水尽数接济家中。

曾祖年高体弱，在益阳仅两年多便逝于任上，终年六十八岁。

曾祖遽然逝去，全家的担子一下子就压在了祖父黎松庵的身上。

那时祖父才二十三岁，但已是三个孩子的父亲，大伯锦熙三岁、父亲锦晖两岁，大姑锦珈尚在襁褓之中。

上有老母，下有弱妻幼子，祖父肩上的担子异常沉重。

父亲他们八兄弟在后世之所以享有“黎氏八骏”的美名，且黎氏三姐妹亦皆有所成，祖父黎松庵、祖母黄赓居功至伟，是值得大书特书的。

祖父黎培奎，又名松庵，字仪卿，生于清同治九年（1870年），卒于解放后的1952年。

祖父天资聪颖，童年随曾祖读书习字，稍长，入塾拜湘中名儒马翼为师，1905年与大伯锦熙一道考中清朝末代秀才，一时传为佳话。

祖父早年在家乡教书，与诗友组织罗山诗社，著有《楹联大观》，博学多才，擅书法，为人刚直，奉行“天下有道则仕，无道则隐”的观念，潜心向学及教育子女。

祖父与齐白石、胡沁园、朱屺瞻等人相交莫逆，过从甚密。

祖母黄赓（1870-1944），同样出生于湘潭有名的书香门第。

曾外祖黄积远，清同治举人，著有《思恒复斋文集》；曾外祖母乐善好施，教子极严，曾捐田百亩兴办菱溪义学。

祖母从小受其熏陶，家学深厚，能吟诗作对，书法亦甚为出众。

多年后，母亲梁惠芳曾撰文回忆她的公公婆婆：“……父亲黎松庵，是位书法家，湘潭的各类商铺招牌多出老人笔下，……婆母也是一位有学问的人，一手毛笔字写得浑厚而漂亮，为人慈祥可亲……”

祖母不但学问深厚，且自立精神极强，开明通达，对子女影响甚大。

为此父亲在1956年《干部自传》中回忆说：“我母亲黄氏，生子女十一人。

我们受‘母教’的影响更多且大。

她一直反对用苟且行为去谋名利，反对不近人情的迷信，富于正义感和爱国心。

对于子女们的学业和品德都很认真。

因她从小入学，通经、史、诗、文，所以能帮助子女们求进步。

”

媒体关注与评论

他（黎锦晖）开创近现代儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧的崭新体裁，创办第一所专门培养歌舞人才
的学校，编写流行通俗歌曲等等，无一不是20世纪我国音乐史上的创举。

——李岚清中国近世有“三大文妖”——刘海粟、张竞生和黎锦晖，都因超前行为而招来群起攻之，
其中黎锦晖被正式解冻承认是最迟的。

——李敖在他（黎锦晖）之前，中国的音乐歌舞，从来不曾和人民大众发生那么密切的关系。

他的努力，使中国歌舞和音乐走向现代。

——摘自《大师》黎锦晖将中国音乐的发展向前推进了至少二十年，他将西方爵士乐与中国本土民族
音乐结合后，在中国乃至东南亚的推广，使中国音乐向国际化发展。

他是黄（肤）色音乐第一人。

——摘自《黄色音乐》（黄种人群的音乐）

<<民国风华>>

编辑推荐

《民国风华:我的父亲黎锦晖》编辑推荐：“小兔子乖乖，把门开开，快点开开，我要进来。

”这首《小兔子乖乖》的儿歌可谓家喻户晓，成为一代一代小孩的最爱。

可是，鲜有人知道这首儿歌的作者是谁？

《小朋友》杂志曾经风靡大江南北，这本最长寿的刊物为无数小朋友提供了丰富的精神食粮，也被后人视为弥足珍贵的社会文化财富。

可是，很少有人了解它的创办者是谁？

这个人就是黎锦晖！

他的哥哥黎锦熙是著名的国学大师，也是毛泽东主席的老师。

同样，在半个世纪前的中国，他的名字也如雷贯耳。

当时上海几家外商经营的大唱片公司，都以能约到黎锦晖的作品为骄傲，每个公司的大堂上都高悬黎锦晖的巨幅画像。

可以说，在近现代中国的文化界，他是位多种成就集于一身的奇人。

作为“黎氏八骏”之一的黎锦晖，有人抨击他是中国黄色音乐的鼻祖，有人评价他是中国平民音乐的开拓者，中国流行音乐的奠基人，中国儿童歌舞剧的先锋，他发现和培养了周璇、徐来、王人美、黎莉莉等一大批风华绝世的歌星影星……在中国的音乐史、戏剧史、电影史、文学史、教育史上，他都占有重要席位，在有些领域，他更无愧于“奠基者”、“创始人”之誉，在上世纪20至40年代，他创造了中国文化事业的一个又一个“里程碑”。

当然，他最重要的成就还是“音乐”，他究竟是怎样一个音乐通才、怪才，他具有怎样的艺术风华，让我们穿过历史烟云，走近他，评价他。

珍贵的史料价值：《民国风华:我的父亲黎锦晖》作者是黎锦晖的儿子黎遂，他自己和黎锦晖长期共同生活，掌握了大量的第一手资料，这些难得的资料在书中都有记录，可以说，此书提供了独一无二的丰厚史料。

另外，《民国风华:我的父亲黎锦晖》中还有大量弥足珍贵的老照片。

励志作用：《民国风华:我的父亲黎锦晖》描写的黎锦晖不管是工作还是做其他事情都是把自己的生命投入进去的，学问、工作，都不是外在于他的，而是和自我生命融为一体的。

他所做的每一件事情，都会使他自身的生命不断获得新生和升华，从中体会、体验到自我生命的意义、价值和欢乐。

这正是我们每个人应该学习的精神，也是每个人应该追寻的理想人生。

提供新的价值观：还原一段精彩的人生，打捞一段不可复制的记忆。

在《民国风华:我的父亲黎锦晖》中，我们可以领略到黎锦晖所生活那个时代的辉煌和光荣，从而来丰富我们当下的精神家园。

阅读本书，提供一种看人看世界的新视角，对现今讲求金钱和物质的社会是一剂清醒剂，唤醒国人改变世俗的价值观，重新寻求自身与社会的风骨和气节。

具有一定的娱乐性：《民国风华:我的父亲黎锦晖》围绕黎锦晖用相当的笔墨描写了30、40年代的音乐圈和电影圈，以及一些著名歌星影星如周璇、王人美、徐来、黎莉莉等人的发展成名之路，可以满足读者的娱乐需要。

一个人，一个名字在中国现代史上——什么人参与了现代第一批白话国语教科书的编辑出版？

什么人出版了最早、也是最长命的儿童刊物？

什么人写了第一出儿童歌舞剧？

什么人最早推行简谱教育？

什么人打破了女性不得登台的禁忌？

什么人写了第一首流行歌曲？

什么人创立了第一个歌舞团？

什么人最早创立了音乐界的明星制？

什么人发现了“金嗓子”周璇？

<<民国风华>>

培养了王人美、徐来、黎莉莉等众多明星？

什么人发掘了后来写就《义勇军进行曲》的聂耳？

什么人最先打造了名之为“四大天王”的歌手阵容？

什么人在上海最先组成了中国化的爵士乐？

什么人录制了最早流行的200余张唱片、主导了30、40年代的上海音乐与电影圈，并造就了上海的摩登时代？

都是一个人、一个名字——黎锦晖

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>