

图书基本信息

书名：<<讲给孩子的世界文学经典（上下册）>>

13位ISBN编号：9787512606937

10位ISBN编号：7512606931

出版时间：2012-1

出版时间：团结

作者：侯会

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

一 跟一位学者聊天，他说在唐以前，一个读书人可以读尽“天下书”，因为那时典籍数量有限，加起来不超千万言。

可是随着印刷术的发明，书籍量猛增，到了宋代，再勤奋的读书人也做不到这一点了。

——这里说的“天下”，当然还只限于中国。

如今资讯发达、知识“爆炸”，大洋彼岸的一本新书，不出一周就能摆上你我的书架。

每当我走进书店，总觉得自己变成童话中贪心的“老大”，望着太阳山的遍地珍宝眼花缭乱，拿起这个，又舍不下那个……成人尚且如此，孩子又当如何？

那时女儿还小，我就想，能不能开一张书单，列上不可不读的中外文学经典，略加评介，让孩子知道哪本书好、好在哪儿；就如同交给她一张“藏宝图”，使她深入书林而不致迷路、遨游书海而不致呛水，岂不善哉？

于是我用一整年的业余时间，撰写了《中华文学五千年》的书稿，借老爷爷暑假给沛沛讲故事的模式，介绍五千年中国文学经典。

出版后反响热烈，海峡对岸也风行多年。

不久我又应邀撰写了《世界文学五千年》，同样获得读者认可。

前不久，《中华文学五千年》易名《讲给孩子的中国文学经典》，由团结出版社精编推出，颇获好评。

根据读者要求，这本《讲给孩子的世界文学经典》（即《世界文学五千年》）也跟进出版，把一个更为广阔的文学世界呈现在孩子们面前。

二 江河万里，必有源头。

世界文学的源头则不止一个：古埃及、古巴比伦、古希伯来、古希腊、古印度……本书的讲述者仍旧是小读者熟悉的老爷爷，在来年暑假的每一个傍晚，坐在大槐树下给沛沛和同学源源讲故事：由世界文学的远古起源一直说到中世纪的演变成长，再讲到近、现代的百花竞放、万木争春。

许多大家名著便在娓娓讲述中凸显出来：《圣经》故事、《荷马史诗》、但丁的《神曲》、歌德的《浮士德》、普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》……在讲述中，孩子们还会遇到不止一位戏剧大师：英国的莎士比亚、萧伯纳，法国的莫里哀，挪威的易卜生……小说家中“熟人”更多：创作了《堂吉珂德》的塞万提斯、撰写了《红与黑》的司汤达、《巴黎圣母院》和《悲惨世界》的作者雨果、《高老头》和《欧也妮·葛朗台》的“主人”巴尔扎克、还有写下《羊脂球》、《项链》等名篇的莫泊桑、泼墨挥洒战争大场面的托尔斯泰……这里列举了十几位作家，其实还不及全书介绍的十分之一！

您别误会，我们并不想把大学的《外国文学史》删繁就简、硬塞给孩子——本书完全是为孩子们量身打造的：小说戏剧的生动故事、诗歌散文的精彩片段、作家诗人的成长经历……联翩而来，又排列有序。

至于教科书中枯燥的“理论分析”、“思想批判”等等，您在这里则很难碰到。

也别说，书虽说是写给孩子的，但跟大学课本相比，内容只多不少！

譬如叼着大烟斗的福尔摩斯，因为出自柯南道尔的“通俗小说”，《文学史》是不屑一顾的；此外《海底两万里》等科幻作品、《格林童话》等儿童读物，大学课堂也都略去不讲——可是孩子们喜欢，我们的书里当然要说到。

至于作家们的创作轶闻、生活趣事，书中也时有涉及：如身为贵族的托尔斯泰为什么要自己缝皮鞋？

巴尔扎克为什么写着写着会突然嚎啕大哭？

狄更斯为何能把苦孩子的生活写得那么真切生动？

马克·吐温的笔名究竟是什么意思……总之，当你拥有了这本《世界文学经典》，你也便拥有了“文学经典世界”！

三 我在前一本书的序言中打比方说：“您打开这本书，就等于同时打开五本书！”

这话对本书依然有效。

您想了解世界文学经典吗？

摆在您面前的，便是一本文学路线图、一本作家传记选、一本文学故事集、一本家教辅导书、一本轶闻趣事录…… 跟前一本书相同，本书的再版，并非对原书的简单重复。

笔者根据多年来读者的反馈与建议，对书稿做了深度修订。

不但内容文字上多所调整润色，还将每天内容划分成若干小段落，增拟了醒目活泼的小标题，使孩子们读起来更轻松，更有趣味。

书后还新增了“作家人名索引”及“作品篇名索引”；共收作家200位，作品近800部(篇)。

您在日常阅读中遇到陌生的外国作家或作品，多半能通过索引获得初步的叙介和指引。

再有，本书跟《讲给孩子的中国文学经典》相同，增插了大量精美的插图。

古人说：“读其书，不知其人，可乎？”

读着有关作家的生动故事，再瞻视作家的肖像——大多是一表人才、器宇不凡，顿生如晤其面的亲切感。

而艺术家为作品绘制的插图，对于激发小读者的好奇心和求知欲，同样起着良好的引导作用。

衷心感谢团结出版社的编辑王海燕女士，她为这两本书的出版付出了大量心血；本书如获得读者认可，里面自然有她的一份功劳！

侯会 2011年11月

## 内容概要

本书是专门写给青少年朋友的世界文学通俗读本，与深受读者喜爱的《讲给孩子的中国文学经典》配套，展现了五千年世界文学发展的历史全貌。

书中依然借老爷爷讲故事的形式，在暑假的50天里系统介绍世界古今文学经典。

共涉及200位顶尖作家的近800部（篇）作品。

讲解生动、图文并茂，是私人藏书中必不可少的文学路线图！

荟萃人类文学遗产之精华，再现世界文坛群星之璀璨！

做现代社会的合格小公民，先从了解辉煌的世界文明成果入手！

## 作者简介

侯会，首都师范大学文学院教授，主要著作有《中华文学五千年》、《世界文学五千年》、《讲给孩子的中国文学经典》、《水浒源流新证》、《水浒西游探源》、《食货金瓶梅》、《红楼梦贵族生活揭秘》等。

曾在“百家讲坛”、“文化大讲堂”等节目中多次做专题演讲。

给孩子写书，如同跟孩子说话一样，要弯下腰去，平视着孩子的眼睛，尽量拣他们听得懂的字眼儿，慢慢地讲。

为了让中学生读得懂、感兴趣，自己还是下了不少功夫的；如每写一段都要朗读、录音，反复听；还要找个中学生来听。

若效果不佳，便重新改写，直到满意为止。

书籍目录

- 《讲给孩子的世界文学经典 上册》
- 《讲给孩子的世界文学经典 下册》

章节摘录

插图：“照字面上理解，‘文艺复兴’就是重拾希腊、罗马的古代文化艺术。

”爷爷接着昨天的话题说，“那是在十四世纪末，位于土耳其半岛的东罗马帝国受到伊斯兰军队的攻击，大批学者抱着古希腊的艺术珍品、背着用拉丁文抄写的羊皮卷，逃难到了意大利。

意大利这地方本来是古罗马的文化中心，有不少文物在这儿出土；意大利人忽然发现：古希腊、古罗马的文化艺术竟是如此完美、丰富，比起中世纪的文化可是强多啦！

顿时，学者们掀起一股学习研究希腊罗马古文化的热潮。

文艺复兴运动也就由这儿开始啦。

”“您说‘照字面上理解’，是不是还有更深一层的意思呢？

”源源问。

“问得好！

其实文艺复兴的背景，是新兴的资产阶级跟封建势力‘掰腕子’呢！

这方面要自由、要发展，可贵族和教会那边却死死限制着人们的一言一行。

于是新兴力量就打出‘复古’大旗来：你不是坚持你那老章程吗？

可我这个‘章程’比你的还要老得多！

——很显然，这是拿古代文化当幌子，借此创建自己的新文化体系呢！

昨天咱们还说到‘人文主义’，就是强调人是宇宙的中心，歌颂人的价值、人的尊严，反对禁欲主义，提倡个性解放。

这都是跟教会那套‘以神为本’的说法唱对台戏哪。

古希腊的雅典文化，就是倡导民主、看重人的价值啊。

提到文艺复兴，人们大多会想到意大利画坛‘三杰’：达·芬奇用《蒙娜丽莎》的永恒微笑征服了世人；米开朗琪罗的著名雕像《大卫》，把人的尊严和力量表现得完美！

拉斐尔笔下的圣母，丝毫没有冷冰冰的‘神’气，完全是一副人间慈母的模样。

其实意大利的文坛上也有‘三杰’，其中但丁和彼特拉克，咱们昨天已经介绍过了。

今天要说的，是彼特拉克的好朋友薄伽丘，他就是那部风靡欧洲的短篇小说集《十日谈》的作者”。

编辑推荐

《讲给孩子的世界文学经典(套装上下册)》编辑推荐：荟萃人类文学遗产之精华、再现世界文坛群星之璀璨、内容丰富形式独特、讲述生动插图精美。

一本书纵览世界文学五千年、每个青少年必备的课外读物、每个中国人应有的人文常识。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>