

<<丰子恺与中国现代音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺与中国现代音乐教育>>

13位ISBN编号：9787512616165

10位ISBN编号：7512616163

出版时间：2012-12

出版时间：陈净野 团结出版社 (2012-12出版)

作者：陈净野

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丰子恺与中国现代音乐教育>>

### 内容概要

《丰子恺与中国现代音乐教育》主要包括六个方面的内容：丰子恺与清末民初的中国音乐教育；丰子恺音乐实践及主要业绩；丰子恺主要音乐著述分析；丰子恺音乐实践年谱；丰子恺音乐理论著译及音乐创作目录等。

## <<丰子恺与中国现代音乐教育>>

### 作者简介

陈净野，杭州师范大学弘一大师·丰子恺研究中心（艺术教育研究院）副研究员，硕士生导师。主要从事艺术史与音乐教育研究，成果曾获浙江省哲学社会科学优秀成果三等奖、浙江省高等学校科研成果二等奖、杭州市哲学社会科学优秀成果三等奖等。入选2011年度杭州市“131”中青年人才培养计划。著有《李叔同学堂乐歌研究》《丰子恺杭州行迹考论》等，主持浙江省哲学社会科学规划重点课题、浙江省教育厅课题等。

## <<丰子恺与中国现代音乐教育>>

### 书籍目录

让音乐普及于民众：忆我的父亲丰子恺 音乐活动片断——代序 丰元草 前言 第一章丰子恺与清末民初的中国音乐教育 第一节 中国现代社会转型时期的社会、政治、文化背景 第二节 清末民初中国音乐教育的兴起和发展 第三节 清末民初音乐教育背景下的丰子恺 第二章 丰子恺音乐教育实践及其主要业绩 第一节 “上海专科师范学校”与“中华美育会”——丰子恺音乐教育事业的起步 第二节 白马湖畔的春晖中学——丰子恺学校音乐教育事业的艺术家园 第三节 从立达学园到开明书店——丰子恺社会音乐教育事业的拓展和转型 第四节 “艺术的逃难”——丰子恺于抗战时期的音乐教育实践 第五节 新中国成立以后的音乐著译——丰子恺音乐教育事业的延续 第三章 丰子恺主要音乐著述分析 第一节 音乐理论 第二节 音乐技术理论 第三节 歌曲 第四节 器乐 第四章 丰子恺音乐教育思想及其实践的特色和历史地位 第一节 丰子恺音乐思想的美学渊源 第二节 丰子恺音乐思想的基本内容 第三节 丰子恺音乐教育思想的特色 第四节 丰子恺音乐教育思想及其实践的历史地位 附录一：丰子恺音乐实践年谱 附录二：丰子恺音乐理论著译及音乐创作目录 参考文献 后记

## &lt;&lt;丰子恺与中国现代音乐教育&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：看明湖一碧，六桥锁烟水。

塔影参差，有画船自来去。

垂杨柳两行，绿染长堤，颺晴风，又笛韵悠扬起。

看青山四围，高峰南北齐。

山色自空淳，有竹木媚幽姿。

探古洞烟霞，翠扑须眉，害暮雨，又钟声林外起。

大好湖山如此，独擅天然美，明湖青无际，又青山绿作堆。

漾晴光潋潋，带雨色幽奇。

靓妆比西子，尽浓淡总相宜。

李叔同这一时期的另一首抒情歌曲《春游》，也使丰子恺情有独钟。

作为中国人自己作词又作曲的第一首合唱曲，李叔同的三部合唱《春游》则为近代多声部歌曲的写作开创了先河。

他为这首三部合唱配上的是一首优美的七言诗：春风吹面薄于纱，春人妆束淡于画。

游春人在画中行，万花飞舞春人下。

梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香。

莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

这首歌词写得诗意而唯美，作为文学家和画家的丰子恺自然也有别样的感悟。

他在《绘画与文学》一书谈“文学中的远近法”时，也以《春》为例，解说此幅春游之景的妙处：“万花飞舞春人下”，就这一句看，末脚一个“下”字很奇怪，除非人用催眠术腾空行走，花怎会在人下面飞舞呢？

但看了上句，“游春人在画中行”，便知道作者早已点明用着看画一般的“平面化”的看法了。

把春郊的风景当作一幅画看时，便见远处的人在画面上的位置高。

近处的飞花在画面上的位置低。

可见这“下”字非常巧妙，绝不是凑韵而用的。

照实际上想，游人与飞花皆在地上，应说万花飞舞春人“旁”才对。

但这样说便灭杀诗趣与画意了。

诗趣与画意，则是丰子恺对此歌意境的概括和感受。

与李叔同的许多歌曲不同的是，这首歌节奏明朗，富有朝气。

全曲采用了富有歌唱性的6/8拍子，Moderato（中等）速度，表现了作者歌唱自然、借景抒情的诗人气质。

更为难得的是，李叔同在对比句的曲调中运用了从属七和弦一属七和弦的专业创作手法，从而强化了旋律的对比色彩与效果，使曲调富有变化色彩。

另三部和声的编配，遵循古典和声的进行原则，全曲色彩干净和谐而又明亮。

美好的音乐总是令人流连忘返的，以致大家练习纯熟、上口正甜蜜感兴味的时候，下课铃声的响起总使大家感到十分扫兴。

当丰子恺坐在博物课中等待再次下课时，心里想的是：“为了每人半分钟的望显微镜，何必把很有兴味的三部合唱停止呢？

况且一人望显微镜，何必四十四人坐着陪呢？

难道读书一定要这样？

”这些歌曲的审美意境无疑使丰子恺对音乐产生了美好的情感，也使他充分认识到歌曲对于教育的重要性。

他以为相对于成人的音乐鉴赏活动，“儿童的唱歌，则全心没人于其中，而终身服膺勿失”。

“安得无数优美健全的歌曲，交付与无数素养丰足的音乐教师，使他传授给普天下无数天真烂漫的童男童女？

假如能够这样，次代的世间一定比现在和平幸福得多。

## <<丰子恺与中国现代音乐教育>>

”也正是如此，丰子恺便有了编选《中文名歌五十曲》的因缘。

## <<丰子恺与中国现代音乐教育>>

### 编辑推荐

《丰子恺与中国现代音乐教育》首次对丰子恺先生一生的音乐行迹进行分期梳理，力图在中国近现代音乐教育背景下，对其音乐思想的美学渊源、基本内容以及特色等进行分析与阐述，客观评价其于中国现代音乐教育领域的成就与地位。

<<丰子恺与中国现代音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>