

<<手绘技巧>>

图书基本信息

书名：<<手绘技巧>>

13位ISBN编号：9787512904286

10位ISBN编号：7512904282

出版时间：2012-12

出版时间：中国人事出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

第1章透视基础 1.1 透视元素 1.2透视分类 1.3常见透视规律 1.4透视求法 第2章构图与视点选定 2.1构图规律 2.2构图原理 2.3视点选择练习 第3章速写线稿手法 3.1植物线条练习 3.2速写线稿的一般步骤 3.3常用园艺配景图例 3.4疏密组织与归纳 3.5设计手稿表现 3.6速写表现练习 第4章色彩基础 4.1 自然色彩变化的一般规律 4.2条件色原理及应用 4.3色彩的对比与调和手法 4.4色调与色性、色彩与感觉 第5章形式美基础 5.1形式美法则 5.2艺术辩证法 5.3空间要素的组成 5.4空间要素的构成方法 第6章色彩单体练习 6.1各类单体的画法步骤 6.2常用色彩工具的画图效果 第7章配景刻画练习 7.1 山景 7.2水体 7.3铺装 7.4其他图例 第8章水彩效果图上色 8.1小景上色步骤示例 8.2立体园艺表现步骤示例 8.3景观效果图表现步骤示例 8.4设计要求和效果图的关系 第9章入门作业分析与点评 9.1水彩作业 9.2速写写生作业 9.3长卷式构图速写写生作业 第10章精品赏析 10.1 写生 10.2设计表现效果图 10.3设计效果图范例 第11章高效的自学方法 11.1内容衔接法 11.2理论钻研法 11.3专题训练法 11.4速写贯穿法 11.5速写“透稿写生”疏密特训法 11.6类型化收集素材法 11.7摹写结合法 后记

章节摘录

版权页：插图：3.发射 发射也是一种特殊的重复或者渐变，一般极易引人注目，可构成强有力而醒目的构图。

发射构成要具备两个特征：中心和方向。

中心是发射图案的焦点所在，可迁移、分离或多元化；方向包括骨骼线的方向和基本形的方向。

发射有离心式发射、向心式发射、同心式发射、移心式发射、旋转发射、直线发射等，几种形式经常互用。

离心式往往需要同心式协助各个基本形进行排列，同心式也需要离心式分出单位形，向心式常依靠离心式带领线的分布。

圆形平面或者空间的建筑处理中，发射是常用的构成手法，是富于动态的、变幻的、效果显著的构成手法。

4.穿插 穿插是指两个或多个形体相互穿破各自有形或无形的边界界限，形成交叉、通过、穿破、切合、叠加或者并置的结构，或者使两个形体互相渗透交融，使简单明了的结构性质变得不定、多变、复杂，造成一种冲突与变异的效果。

穿插可以是实体上的、概念上的，也可以是轴线延长后的交叉，互相穿插的两者可以是同质的，也可以是异质的，有大小、主从、外观、质地等区别。

多个形态要素互相切合形成的规则与不规则的空间，打破了传统空间的惯常平衡与思维习惯，形态之间的多变可能给人的视觉带来不安的感受，新奇、大胆、突破的外形迥异于以往的视觉空间感知。

穿插主要体现在线、面、体几个方面。

空间中的直线有相交、平行、异面三种情况，多样性的线在空间进行穿插能产生秩序、韵律与动感。不同形状、位置、尺度的面所限定的空间具有多维的特征，可在多变的不经意组合中产生时尚、新颖的视觉冲击与空间震撼。

材料、质感、光影等关系要素在穿插空间中也有着不可忽视的作用与效果。

线与线、线与面、面与面、面与体、体与体等各种穿插的手法提供了多样的空间形态构成，不少著名的建筑作品都巧妙地运用了穿插的手法。

5.动感 各种造型元素具备了统一的形式之后集体营造出来的“动势”，是一种视觉力场。

(1) 点、线、面产生的动感。

将点放在偏离中心的位置，它所处的这个范围空间就会令人感觉比较有动势。

视野中存在两个点，两点之间就会产生互相牵拉的视觉张力；出现三个点，就会形成一条无形的折线，若按大、中、小顺序并列放置，一种顺势或者反势的动感便随之产生。

直线的组合方向会产生水平或垂直或倾斜的动感，其疏密、重叠和排布方式同样会产生节奏感和运动感，曲线、弧线、螺旋线、波形线等创造的动感更加强烈。

<<手绘技巧>>

编辑推荐

《手绘技巧》结合教学经验，由浅入深地从透视基础谈起，直到最终的效果表现，从美学原理到自学方法均进行系统详解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>