

<<赖施虬剪纸艺术>>

图书基本信息

书名：<<赖施虬剪纸艺术>>

13位ISBN编号：9787513003544

10位ISBN编号：7513003548

出版时间：2011-6

出版时间：知识产权出版社

作者：赖施虬

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赖施虬剪纸艺术>>

内容概要

从民俗学的角度看民间剪纸，我们可以把它的存在分为昨天、今天和明天。

改革开放以前的漫长时期，称之为昨天，那时的民间剪纸完全为民俗活动的需求而作，即有市场，被买去的作品仍然投入民俗活动的现场。

民间剪纸的作者，主体是农村千千万万妇女，还有少数职业的和半职业的民间艺人（大半为男性）。这个很大的队伍与自古以来的各种民俗活动一起代代相承，处于相对稳定的状态。

赖施虬编著的《赖施虬剪纸艺术》以从六个系列、一百余幅的剪纸作品，展示了中国传统的团花、吉祥图案、中国娃娃、景德镇瓷器上的青花及甲骨文字与中国服饰的演变，演绎了作者对民间艺术继承、创新的心路历程。

《赖施虬剪纸艺术》的整理出版，有助于中国民间艺术的传承与创新。

<<赖施虬剪纸艺术>>

作者简介

赖施虬，男，祖籍江西景德镇，1954年出生于南昌，毕业于江西师范大学中文系，以后从事民俗学、民间工艺美术研究，同时创作剪纸作品。

作为研究者他发表学术文章已有20余万字，其中的一部分正是对民间剪纸艺术研究的成果。

作为一位剪纸家，他的成绩也十分耀眼。

他在各种报刊上发表作品300余幅，多次在国内、省内参展并获奖，1995年由联合国教科文组织和中国民间文艺家协会联合授予“民间工艺美术家”称号，同年出访日本，作剪纸表演。

其作品多次作为中国政府的礼品送给美国、日本、韩国、泰国、澳大利亚、法国、芬兰、挪威和我国香港地区的友人。

代表作《戏剧脸谱藏书票》被天津戏剧博物馆收藏。

<<赖施虬剪纸艺术>>

书籍目录

- 壹、序
- 贰、中国民间剪纸艺术在中国传统文化中的地位和意义
- 叁、团花系列（花开花落的折叠剪纸）
- 肆、吉祥图案系列（传统吉祥图案剪纸）
- 伍、娃娃系列（民间剪纸娃娃）
- 陆、文字与服装系列（甲骨文字与中国服装演变）
- 柒、风景系列（江山如此多娇）
- 捌、青花系列（故乡的青花）
- 玖、后记

<<赖施虬剪纸艺术>>

章节摘录

版权页：插图：都与剪纸同出一工，它们的出现都为民间剪纸的形成奠定了一定的基础。

我国最早的剪纸作品，是1959年以来我国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古墓群中，发现的五张北朝（551-567年）团花剪纸，它们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸，它们的发现为我国剪纸形成提供了实物佐证。

在此之前是否早已就有剪纸这一艺术形式呢？

这是一个还没有解开的谜。

纸张是一种很容易霉烂的材料，在我国东南部地区气候湿润，再加上当地每年五、六月的梅雨天，时间一长纸张制品就霉烂，而民间剪纸又是一种大众化的东西，人们不会象珍宝一样保存起来，搞坏了自己还可以再剪。

而在我国西北地区天干少雨，气候干燥，纸张也不易霉烂，这也可能是新疆吐鲁番地区发现北朝剪纸的一个重要条件之一。

至于我国民间剪纸源于何时，这个问题还是留给考古学家们去考证吧。

现在我们从中国民间剪纸的发展看它的实用价值。

继北朝祭祀剪纸，唐代民间出现了利用剪纸形式制作的漏版印花板，人们用厚纸雕剪成花样板，运用印花技术将染料印到布匹上。

宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制，使陶瓷更加精美；民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮，雕刻成皮影戏的人物造型，宋代灌圃耐得翁《都城纪胜》，“瓦舍众伎”一条中曾记有“凡影戏京师人初以素纸雕镞，后用彩色装皮为之。

”可见皮影戏这一民间艺术，是借鉴剪纸艺术的结果。

明清以后，民间剪纸的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样，等等，无一不是利用剪纸作为装饰或再加工的。

而更多的是我国民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物，用来美化居家环境。

如门笺、窗花、柜花、喜花、棚顶花等都是用来装饰门窗、房间的剪纸。

<<赖施虬剪纸艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>