

图书基本信息

书名：<<中国文学史资料全编现代卷丁玲研究资料>>

13位ISBN编号：9787513004305

10位ISBN编号：7513004307

出版时间：2011-4

出版单位：知识产权出版社

作者：袁良骏 编

页数：565

字数：580000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

丁玲，我国现代著名作家。

《丁玲研究资料》(作者袁良骏)分生平资料，创作自述，研究论文选编，著作年表，著作目录，研究资料目录索引等六个部分，全面收集了关于丁玲的研究资料。

《丁玲研究资料》是“中国文学史资料全编”系列之一。

书籍目录

丁玲生平资料
丁玲传略
丁玲生平年表(1904-1986年)
丁玲——她的武器是艺术(节录)([美]尼姆·韦尔斯)
丁玲同志(史轮)
当过记者的丁玲(白夜)
丁玲同志近况(杨德华)
丁玲和《红中副刊》(袁良骏)
记老作家丁玲(杨桂欣)
“真想延安!”(肖云儒)——访丁玲
鲁迅与丁玲(陈漱渝)
丁玲谈自己的创作
最后一页
作者记
我的自白——在光华大学的讲演
《某夜》附记
给《大陆新闻》编者的信
我的创作经验
我的创作生活
《意外集》自序
最后一页
《河内一郎》后记
写在前边
编者的话
写在前边
作者的话
《陕北风光》校后记所感
《我在霞村的时候》校后记
《一二九师与晋冀鲁豫边区》自序
一个真实人的一生(节录)
《欧行散记》序
《跨到新的时代来》后记
《丁玲选集》自序
给曹永明同志的信
《延安集》编后记
一点经验
生活、思想与人物——在电影剧作讲习会上的讲话
《太阳照在桑干河上》重印前言
《丁玲短篇小说选》后记
解答三个问题——在北京语言学院外国留学生座谈会上的讲话
写在《到前线去》的前边
走访丁玲
关于《杜晚香》——在北京图书馆组织的与读者见面会上的讲话
写在后边(《丁玲近作》后记)
丁玲谈自己的创作

丁玲研究论文选编

(一)

(1929-1948)

丁玲女士(毅真)

丁玲(钱谦吾)

丁玲论(方英)

关于新的小说的诞生(何丹仁)

——评丁玲的《水》

女作家丁玲(茅盾)

丁玲的《夜会》(杨 人)

丁玲的《母亲》(节录)(钱谦吾)

编完之后(蓬子)

丁玲女士的创作过程(王淑明)

“人在艰苦中生长”(燎荧.)——评丁玲同志的《在医院中时》

大风暴中的人物(骆宾基)——评丁玲《我在霞村的时候》

从《梦珂》到《夜》(冯雪峰)——《丁玲文集》后记

(二)

(1949-1981)

丁玲的《太阳照在桑干河上》(陈涌)

《中国新文学史稿》(节录)(王瑶)

《太阳照在桑干河上》在我们文学发展上的意义(冯雪峰)

《中国现代文学史略》(节录)(丁易)

《中国新文学史初稿》(节录)(刘绶松)

论《太阳照在桑干河上》(节录)(竹可羽)

关于莎菲女士(张天翼)

文艺战线上的一场大辩论(节录)(周扬)

《文艺报》编者按语

《太阳照在桑干河上》究竟是什么样的作品(节录)(王燎荧)

丁玲的再现(冯夏熊)

褒贬毁誉之间(袁良骏)——谈谈《莎菲女士的日记》

丁玲早期的生活和创作(节录)(宗谔尚侠)

也谈《太阳照在桑干河上》(赵园)

现代文学史上的一桩旧案(严家炎)——重评丁玲小说《在医院中》

(三)

(港台·海外部分)

《中国新文学史》(节录)([中国香港]司马长风)。

《现代中国文学全集第九卷·丁玲篇》后记([日]冈崎俊夫)

丁玲论([日]中岛碧)

《中国现代小说史》(节录)([美]夏志清)

不断变化的文艺与生活的关系(节录)([美]梅仪慈)

《太阳照在桑干河上》俄译本序言(节录)([苏]几·波兹德聂耶娃)

《中国文学》(节录)([苏]H·费德林)

《当代东方文学》(节录)([苏]E·齐宾娜)

丁玲著作年表

丁玲著作年表

丁玲著作目录

丁玲著作目录

丁玲研究资料目录索引

(一)丁玲研究专著目录索引

(二)其他著作中的丁玲研究资料目录索引

(三)报刊上的丁玲研究资料目录索引

丁玲自传

编后记

章节摘录

版权页：我心里很不高兴，我很反感。

我可以为国家劳动，为农场劳动，手破了，脚裂了，都可以。

为什么要侍候你们个人呢？

你们年青有为，你们朝气蓬勃，你们向往真理，你们追求革命，你们离别家庭到边疆来屯垦戍边，你们吃苦耐劳为国家创造物质财富，为什么要我来侍候你们呢？

难道这就是你们心目中的革命吗？

你们将来总有一天会恍然大悟的。

我不能侍候小姐们。

但是，隔壁大宿舍的女将们，大概要和她们比赛革命性吧，也命令我，每早给她们也去倒。

正在我思想矛盾的时候，我想起了杜晚香，她不是主动地、心甘情愿地给一些知识女青年扫地、铺炕、叠被子、也倒过尿盆吗？

这些人开头歧视她，看不起她，嘲笑她“土”，但不久，大家便亲热地叫她“杜姐”。

现在这帮小将把我看成反革命，当做敌人，支使我干这干那，但无论如何我不能把她们当敌人。

这些人的本质原也不坏，她们总有一天会觉悟的、会明白的。

和杜晚香一比，我做什么便也不在乎了。

后来，队上一些懂道理、识大体的人们知道了，反映上去，有些造反派头头出来制止，我就再不给她们干这些了。

还可以说一件，有些头头分配我打扫队上的公共厕所。

那是夏天，每逢下雨，粪池总是满满的，走进厕所，人人都皱眉头。

我便在粪池旁边，顺着地势，挖一道小沟，通到食堂的菜地，绑一个瓢在长竿上，舀呀，舀呀，粪水顺着小沟流向菜地，到二、三百下，便停下来喘口气，舀到两、三千瓢，粪池浅下去一截，我还笑哪

！

真是立竿见影呐！

可是隔两三天，一下雨，粪池就又涨满了，我便又去舀。

我想起了希腊神话里的一个故事：一个神得罪了宙斯，被罚去打井。

宙斯命令他，什么时候把井水淘干，对他的处罚便算完结。

他每天不停地打那井里的水，今天快掏干了，明天又涨满了，他就这样无休止地打下去。

每到这时，杜晚香的影子便走出来，鼓励我；还有，五十年代的北京掏粪工人时传祥和他的徒弟小齐，也一起来鼓励我，想到他们的榜样，我的心情平静了，我默默地数着数目、一瓢一瓢舀下去。

编辑推荐

《中国文学史资料全编(现代卷):丁玲研究资料(62)》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家[六五]计划哲学社会科学重点项目[中国现代文学史资料汇编]的研究成果,由最权威的学者,穷数年心力,从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中,筛选出可靠的第一手资料,汇编为重要作家的研究资料,重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料,以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列,全套丛书共一百余种,现由本社出版发行,以期嘉惠学林,传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>