

<<履痕>>

图书基本信息

书名：<<履痕>>

13位ISBN编号：9787513006026

10位ISBN编号：7513006024

出版时间：2011-6

出版时间：知识产权出版社

作者：张自强 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

南通市有崇川、港闸、开发、通州四区，下辖海门、启东、如皋三市和如东、海安两县，人口760万。

这里滨江临海，一马平川，土地肥沃，物产丰富，港汊交错，旱涝保收，素有“鱼米之乡”“世外桃源”之称。

明洪武年间，刘伯温曾为通州题有“崇川福地”四字。

千百年来，各地民众陆续迁徙于此，形成了五方杂居的社会。

他们带来的吴越文化、荆楚文化、江淮文化、齐鲁文化、中原文化和本土文化交汇相融，产生了既有中华优秀传统文化共性，又有江海地域文化个性本土文化，孕育了璀璨的南通民间文学艺术。

南通民间文学艺术是东方艺术的一枝奇葩。

搜集、挖掘、抢救、传承、研究南通民间文学艺术，是一件上对得起祖宗，下对得起子孙的要事、大事、功德事。

作者简介

张自强，中共党员。
1930年11月出生于南通市三里墩农家。
曾在华中军区、苏北军区政治部、宣传部、文训队、文工团、教导团工作学习。
先后在文化馆（站）、图书馆、博物馆、影剧院负责行政和业务工作。
后到农工局、农干校工作。
1980年，任职于南通市文联。
现为联合国教科文组织、中国民间文艺家协会的“中国民间文艺家”评委会委员、金沧江研究所所长、南京大学中韩文化交流中心研究员、南京博物院民族民俗研究员、江苏省民间文艺家协会顾问、南通市民间文艺家协会终身名誉主席。

<<履痕>>

书籍目录

- 一路艰辛一路歌
——南通民间文艺60年概述
- 我与民间艺术的因缘
王振兴和他的“正兴染坊”
马道来的民歌艺术情结
从田头到案头再到心头
——贾佩峰的民文思考
- 二传手
——罗企曾二三事
- 半路出“家”不离道
——刘昌年与民间文学
- 执著自信绣人生
——记刺绣艺人周珏红
- 爱戏学戏唱戏
——徐铁民、陆崇华夫妇小记
- 花子街的“叫花子”
——严金凤的民文之路
- 葫芦艺术享誉世界
——陈宝龙侧写
- 瓷慰平生
——访健雄工艺陶瓷厂厂长顾平生
- 教过《民间文学概论》的老兵
——访南通大学文学院顾启教授
- 刀夺天工刻新篇
——朱今更的裸眼微刻与布刻
- 不断跋涉，眷恋乡土
——记张力生的民间文学情结
- 民间文艺事业的志愿者
——赵云舞的民间文艺工作之路
- 东方神韵
——记古琴、琵琶艺术家王永昌
他在民间文学的园地中深耕深翻
——记陈有清的编著生涯
- 濡润·结缘
——余继堂与佛教文化的故事
- 为农民写戏写农民的戏
——徐健与民间戏剧
- 问渠哪得清如许
——民间情怀的山水画家朱淦
- 从实践中感悟
——和老杜闲谈
- 一个始终笃行不倦的人
——焦宝林和他的扎染艺术
- 田野里绽放的七彩音符
——一条龙多面手艺术家崔立民

<<履痕>>

他在沙地耕耘

——钱瑞斌其人其事

他在海边扎根

——陆志秋与渔民俗文化

代代接力高高放飞

——记板鹞风筝画传人高焕文、高则先父子

胡逗州上弄歌人

——沈志冲的民文情结

勤学乐事不知疲

——陈佐的小故事

魂牵梦绕偶戏艺术

——记老艺人刘熠松

性至灵悟至彻爱至极

——记民间艺术家、南通民间艺术馆馆长张延生

巧夺天工

……

后记

<<履痕>>

章节摘录

版权页：插图：周珏红也是一个执著的人，凡是认准的事她都认真去办，并且非要办好不可。

1984年，全国各地的刺绣艺术家和有关专家学者聚集南通，纪念沈寿和南通女工传习所。

会中根据大家的意见决定由南通工艺美术研究所创办“沈寿艺术馆”。

当时该馆的旧址还是南通市政府机关办公室，不易收回。

沈寿和传习所的资料也散失殆尽，征集难度也大。

周珏红认识到，创办沈寿艺术馆，纪念张謇和沈寿对中国刺绣艺术的贡献，这是留给后人最宝贵的财富。

作为沈寿的再传弟子有责任也有义务办好这件事。

她就主动挑起这沉重的担子，担任沈寿艺术馆筹备组负责人，到大江南北各有关部门采访征集资料。

那时，我国改革开放时间不久，许多人对这些历史和文化艺术认识不足，使筹备组的工作迟迟不能顺利开展。

周珏红只得天天到市政府找人宣传讲道理，并多次到省厅请求援助，磨破了脚跟和嘴皮子却迟迟不见成效，筹备组人员一个个泄气了，借口有其他工作先后离开，最终只剩下一两个人。

周珏红心里也很痛苦，仍咬紧牙关坚持跑下去，仅据她当时的工作日记统计，前后到机关单位跑了271次。

许多同志都被她办事执著、认真的精神感动了，终于让出一间旧房作为艺术馆的筹备办公室。

此时，她看到一丝希望就更有劲了，经过8年努力，终于在1992年5月将艺术馆筹办成功。

那时她到了退休的年纪，仍坚持上班，待该馆的工作完全走上正常轨道，才恋恋不舍地退休。

退休后仍时刻关心单位的职工和事业，前几年研究所改制职工思想波动很大，为了事业和职工的利益，她不顾骨折初愈，不分白天黑夜坚持去走访职工，听取各种意见，再和有关方面协商，终于使单位顺利改制，并在最大程度上维护了职工利益。

周珏红是一个自信的人，对刺绣艺术执著追求。

退休了，社会活动不少，但在家的时间毕竟比以往多，她又拿起了绣花针从事刺绣。

然而刺绣作品不是很快可以完成的，需要成年累月，在这期间不知哪个老同事、老部下一个电话又把她催上了路，去为他们排忧解难。

而家里的那个绣绷呢，就只能忙里偷闲地完成。

她急性子，就起早带晚地绣。

爱人倪老是个好后勤，见她东奔西颠走访职工很辛苦，白天主动做好各种家务，晚上陪着她，看她刺绣，没有一句怨言。

去年倪老不幸病逝，周珏红十分痛苦，好长时间拿不起绣花针。

周珏红的刺绣作品虽然没有对外展出，都由自己或其亲友收着，但作品之精美高逸却是凡人很难做到的。

仅从她自己收藏的几件刺绣作品来看，艺术水平确实不同一般。

客厅中挂着的那幅人物绣苏东坡，就再现了范曾神笔。

细看绣品用针细密紧短，丝缕转折自如，色彩更是自然调和。

绣中人物的眼睛绣得传神，将苏东坡自信傲视权贵的大家风貌刻画得十分生动，欣赏其作品自有一股文人清逸之气感染着你。

<<履痕>>

编辑推荐

《履痕:南通民间艺术家剪影》谨以此书献给中国共产党九十华诞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>