第一图书网, tushu007.com

<<中国民间故事全书．山东．薛城卷>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书．山东．薛城卷>>

13位ISBN编号：9787513006972

10位ISBN编号：7513006970

出版时间：2011-8

出版时间：知识产权出版社

作者：白庚胜　总主编

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

春天的故事(代总序)　对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……　辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》(3000卷)、省卷本《中国民间美术图录》(31卷)、专题集《中国木版年画集成》(20卷)、《中国剪纸集成》(50卷)、《中国唐卡集成》(20卷)、《中国古村落民居集成》(50卷)、《中国服饰集成》(60卷)、《中国彩塑集成》(10卷)、《中国民窑陶瓷集成》(10卷)、《中国皮影集成》(10卷)、《中国民间杰出传承人集成》(100卷)、《中国史诗集成》(300卷)、《中国民间叙事长诗集成》(500卷)，并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建立民间文艺数据库。

其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。

但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”，从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会(当时称中国民间文艺研究会)曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。

其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产！

如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计，并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。
他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。
在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。
随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。
也就在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。
该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编辑欧剑先生、副总编辑王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。
这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！
促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。
她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。
那时，她是一名记者。
2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。
当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版“中国口头与非物质遗产推介丛书”，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。
对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义。
慨然允诺。
这，都是发生在21世纪春天里的故事。
在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一个成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。
可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。
尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。
这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。
是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。
在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。
关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。
它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。
港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。
以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。
关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。
我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。
‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。
两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。
在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。
在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”　也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。
后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。
显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。
关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。
虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。
关于动机我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……
亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。
为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。
自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！
我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。
2005年8月13日酷热中于北京潘家园寓所

内容概要

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统，个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

本书是《中国民间故事全书》之一的《山东·薛城卷》，主要收录了为何人能说话、蛐蜷为嘛怕太阳、猫狗兔求粮食、狗为嘛跟兔子、狗与马莲草、女娲创造人类、人的传说、嫦娥奔月、韩罗子审蒿子、韩知县审马莲、滕县令断鼠案等故事。

《山东·薛城卷》由李旭东等编著。

书籍目录

神话
为何人能说话
蛐蜷为嘛怕太阳
猫狗兔求粮食
狗为嘛跟兔子
狗与马莲草
女娲创造人类
人的传说
嫦娥奔月
传说
人物传说
王强除奸
王守银土遁
震三江的传说
奚仲的传说
奚仲造车
奚仲与养鸡
奚仲与大禹
奚仲与车
万章与《孟子》
贾都堂的传说
贾父看风水
大闹城隍庙
贾都堂见关公
贾三近做诗
王东槐教太子
杜举人的传说
棒槌钻牛皮
山草驴的故事
张玉树的传说
张玉树送亲
张玉树送国舅
张玉树访才子
韩罗子审蒿子
韩知县审马莲
滕县令断鼠案
袁铁匠打刀
大领李元福
夏镇街的叶半仙
刘玄阳与鲁封桥
郗山黄马褂的故事
李克敬复仇
沙沟督司舒明阿
王怪物的传说
王怪物操老师

原告被告两状子
烫手砸锅
王怪物骂妻侄
王怪物烧纸
王怪物算卦
王怪物走姑娘家
王怪物走丈人
秃尾巴老李的传说
秃尾巴老李出生在农家
秃尾巴老李是小白龙
张天师的传说
败家子叶五
李好赚走姑娘
孔子找水喝
公冶长的传说
公冶长懂鸟语
公冶长为何通鸟语
公冶长与长虫
秦甘露的传说
秦甘露出世
秦甘露拜相
甘露戏娘娘
十二岁做宰相
刘邦讨饭做诗
韩信的传说
韩信分井
韩信娶妻
王羲之的传说
字重千斤
王羲之逛泰山
诗人袁成修
寇准的传说
寇莱公的由来
八王爷打官司
巧断面条案
苏小妹
包黑审驴
宋江为嘛称及时雨
半个鸡头一杯酒
朱洪武的传说
朱洪武出世
千里送鹅毛
牛头山
喜鹊窝迁民
六月六冻黄河
少年解缙
乾隆皇帝的传说

乾隆看对联
乾隆寻父
御赐胡萝卜
乾隆船公说微山湖
才子题扇
刘墉的传说
刘墉私访
刘墉写对联
红纸做太阳
铁拐李还锅
张果老倒骑驴
郭巨埋儿
鞭打芦花
丁郎刻木
孝孙砸笆
修桥杀僧
杨大郎的故事
大领和神牛
风物传说
年的传说
年的来历
贴门神的由来
元宵节的由来
正月十四撂刷把
二月二为何炒豆粒
八月十六中秋节
烧纸钱的由来
方山犁田不用牛绳
木匠单眼吊线
菇的由来
影门墙的传说
秤的传说
烧高香的来历
泰山石敢当
六十岁为嘛不活埋
扒灰的来历
没良心的由来
张范村
金马驹村
三合庄
石佛村
大孙庄
范蠡庙的传说
黑狗桥
凤凰山试刀石
嫁妆石
母猪桥

云中桥
一百二十一孔桥
仙狗坟
院山玉皇庙
扳倒井
峨山
凤城
剪埠子
金牛岭
匡王庙
梁山的传说
巨山
岱顶谷山石
龙塘
马蹄山的由来
娘娘坟
王母洞
微山岛
微山湖
乌龙潭
小米楼
许由泉
老泉
白龙洞
扁担开花鱼打鼓
恩赐泉
谷山
谷山和巨山
鬼城子
鬼山
皇姑墓和留瓯庄
蟠龙河
沙沟演兵场
石榴园
望夫山
车服寺
现留城
天知道
咬死和尚饿死狼
褚家林
赶龟
动植物传说
鹁鸪鸟
蛤蟆是人变的
狗为嘛咬猫
咕咕鸟
猴腚为嘛是红的

老鼠为嘛怕猫
咯咯哒的来历
驴过河为嘛撒尿
猫为嘛恨老鼠
猫为嘛怕狗
檐马乎子为嘛夜里出来
运河蛤蟆干鼓肚
狗兔不合的由来
蝙蛛挡水
老牛救主
鞭打救命牛
含羞草
家槐的来历
椿和桑的故事
养麦的由来
烟的来历
故事
幻想故事
王小闹海
大毛和二牛
得一望二
扬州府孙道台
芦挡风
实心汉伴丑妻
小麻妮
王二娶妻
七仙女为嘛思凡
桑新与黄娥
屁国公
秃大姐降妖
无神和无能
张先生看地穴
孝敬的儿媳妇
九十九个娘
解开怀吃口蜜
兄弟俩卖香屁
山门开
王三汉
小黄狗和聚宝盆
鸡狗鹅鸭耕地
莲花盆
娘十八儿十八
李学生
暖骨还缘
蛇吞象
量小非君子
高先生

百忍堂
劣孙送饭
小山羊
毛驴老虎和猴子
乌龟上天
老雕与团鱼
乌鸦借粮
猴子和狼
蚊蝇和蛾娄蛛子
仙鹤报恩
狐狸请先生
狮子找人能
团鱼要猴心
拆拆被明明心
活佛捉妖
张天化侃空
张喷三口
二鬼投胎
李先生见鬼
刘文夏降妖
巧捉老妖怪
王老大和小泥孩
张公子打枪
报恩蛇
大门闩二门鼻
孙猴子坐殿
生活故事
下湖嘴的大姐
宋汝清盗墓
姻缘佬
姻缘配
孙暖休妻
姊妹议婚
黄玉文投亲
济南的王少爷
拾包袱配鸳鸯
追讨休书
龙太守的传说
哑女救夫
美女招夫
小尼姑还俗
思夫圆梦
王增休妻
风流娘们
朱员外招亲
屙金尿银
九两酒

财主赖账
口袋哥
饼卷饼
财主选婿
干姜赏月
伶俐媳妇
憨子赶集
巧嘴媳妇
小二姐替哭
拉呱不许抬杠
小姨子圆梦
考儿媳
闹新房
表兄闹房
增和桥
小媳妇避雨
巧对对联
冯二算卦
神算李二
时运大夫
屠夫斗外使
皮匠驸马
拿错药
力能克食
背母寻药
杜林不献海棠诗
考场妙对
对诗死新郎
丁香花百字头
十年答一对
住店的启发
兄妹对诗
写对联骂财主
张侃皮写对联
李转文
好文才好口气
四兄弟做诗
巧卖诗
吉庆话
巧赶蝇子
钢钩和琉璃蛋
肉头
四个仁兄弟
短工三兄弟
大仙姑坐坛
宁老嬷嬷下神
打碗

亥猪丑牛
父教子学话
囊先生
张老头求学
甭摔了醋瓶
都是檀木的
憨子学扔菜
憨子走丈人
妈妈树
乖乖家来
三子学艺
憨子找驴
憨子找口袋
弟兄俩教馆
先生吃而已
秀才智斗老财主
贪吃的先生
名师高徒
打着灯笼找先生
不该咬狗蛋
红绫褂与红绣鞋
路遥知马礼
人行好事莫问前程
甩水为红纱
好心好报
不爱寸草爱黄金
货郎想巧
卖嫂丢妻
逮康七
一对恶老婆
娘家嫂出气
说小鼓
子弟杀家
结巴婆媳
酒醉心里迷
狂唠闺女
山里人和湖里人
新媳妇送饭
养儿不如养女好
木匠遇鬼
吃了不疼撒了疼
没有发财命
九十九顷不称心
金子世界
银元与窝头
大馍馍赚钱
走马观花

半个朋友
不言语的新媳妇
人外有人
木匠与秀才
忍耐少生祸
行行出状元
五个老汉九十九
弟兄仨挖井
瞎子和瘸子
一人难称百人意
笑话
爷俩戏迷
戏迷
打灯笼找火
我的孙子李士元
李二行来往
见客躲客
吃嘴婆
跟屋的圆哄屁
卦迷
恁嫂消消气
三句话不离本行
小拇指头
酒鬼
草包兄弟
单觅棒槌肚
惯不留客
亲家俩对话
愚也帅衣
不能让他死
猎户分东西
卖牛
吃葱
打壶
目不识丁
单子还在我这里
割驴头砸罐子
梁风卖席
剃头
少管闲事
传绝招
画圈圈的家信
文盲写情书
三个公子赶考
赢猪头
请公公
一文钱

毛窝与靴子
乌黑的头发无
一人能有几只眼
好夸阔的人
你变聪明了
菩萨打架
人有蛋不吃饭
磬有鱼
半个爹
跑龙套的要钱
城乡蚊子
虱子对话
卖酒掺水
寡人居此
男子汉大丈夫
附录一故事家小档案
附录二　未编入本卷的主要故事篇目
跋
总后记

章节摘录

猫狗兔求粮食　说的是以前，地里的庄稼，像高粱、麦、豆子起根到梢都是粮食。
粮食收的可多了，老百姓也富裕。
有天，观音老母下凡，装着饭看年景。
到了一家门口，就说：“ 大姐，给点儿什么吃的吧？
”“ 俺没有什么给你的，还没有做饭。
”“ 那不有烙的油饼吗？
”“ 这个不能给你，是给俺儿垫腚的。
”观音老母说：“ 你看有多欺天！
”她回去向玉皇大帝说啦。
玉皇一听可气毁啦，说：“ 那个吧，派几个大将下去，都给他撸光。
”多少神仙就下界来撸庄稼。
神仙撸粮食，人都还不知道，可狗猫都知道，过去一齐跪着求。
求粮食时，上神就说了：“ 恁干么来？
”狗猫都不会说话，光摇尾巴。
上神一看，可能要尾巴那样的。
所以，现在高粱光顶上有穗，都是那时候上神给的。
上神对狗说：“ 以后，得等你屙了人再吃，人忒欺天啦。
”狗听清啦，回家时被马莲绊倒啦，把话也忘啦。
狗来家后，就说错啦，变成是：人屙它吃。
所以，直到现在，狗见了马莲还尿尿滋它。
拿粮食来说，为什么芝麻从根到梢还都有粮食呢？
那是在狗跪倒求的时候，它不会说话光摇尾巴，上神就说啦：“ 就给你尾巴恁大吧。
”麦是兔子求下来的，高粱是狗求下来的，谷穗是猫求下来的。
为嘛狗一见兔子见头咬头，见尾咬尾，嫌它的尾巴小，求的穗小。
　狗为嘛段兔子　很久以前，地上五谷丰登，不愁没粮吃，人们随便糟蹋粮食的事儿到处都有。
其中有一个妇女，她用面做的单饼给孩子包腚，然后扔给狗吃。
这事儿，后来让天上的玉帝知道了，就断绝人间的粮食。
从这地上就开始闹饥荒，人求天拜地也无济于事。
这时动物也受不住了，小狗、小羊、小猫和小兔，就去天宫求粮。
　到了灵霄殿，见到玉帝，说明来意。
玉帝寻思一会说：“ 恁在人间没有糟蹋粮食，可以给恁一些吃，恁都要求什么粮呢？
”小狗摇摇尾巴说：“ 我求像我尾巴这样的。
’’玉帝想了想说：“ 那就给恁高粱吧。
”就这样小羊求和它眼般大的豆子，小猫求了谷子。
轮到小兔了，玉帝说：“ 小兔，恁打算求什么呢？
’’小兔说：“ 就像我尾巴这般大的吧。
”于是，赐给它麦子。
可是小狗嫌小兔求的粮食穗小，小兔不服，两个就打起来。
小兔怎是小狗的对手？
只能逃跑，小狗随后就跟，可巧被一个坷垃绊倒了，从此就撵不上小兔了。
所以，直到现在小狗见到坷垃，就撒泡尿滋官。
　狗与马莲草　很早以前，小麦是一个叶子一个麦穗，年年收成也好，老百姓都很阔气。
　一年春天，玉皇大帝令太白金星下凡查看查看人们是否勤俭。
　太白金星变成一个老头到处讨饭。
这一天，来到了一个老太太的家里，太白金星说：“ 老姐姐，你给我点儿东西吃吧，我好几天没有吃

饭了。
”老太太说：“你这老头子，来早点儿就好了。
”说着从她小孙子的腿盘下，取出一小半块又脏又臭的油饼。
说：“你就吃这个吧，别的东西没有了。
”　太白金星越想越生气，就把油饼扔了，走到麦田边，用手把小麦穗一穗穗地往下撸。
刚要撸最后一穗时，他看见一只狗跪在面前直点头鞠躬，好像在哀求：“老人家，你给我留一穗吧。
”太白金星点了点头，就上天去了。
　太白金星回到天上，向玉皇大帝如实地说了一遍凡间的事儿。
玉皇听了，非常恼怒，便说：“你再去人间传我的旨意，让狗吃了以后人再吃。
”太白金星来到人间，不小心被马莲草绊倒了，把玉皇大帝的话一打哏说颠倒了，说道：“玉皇大帝有旨：让人吃了狗再吃。
”说完就上天了。
狗知道后，就把恶气发在马莲草身上，见到马莲草就尿尿。
P5-7

后记

枣庄市位于山东省南部，东依沂蒙山，西濒微山湖，南接两汉文化胜地徐州，北临孔孟之乡曲阜、邹城，京杭大运河、京沪铁路、京沪高速铁路与欧亚大陆桥陇海铁路在此交汇，是南下北上、承东启西的十字路口，总面积4550平方公里，20lO年第六次全国人口普查常住人口372．93万人，辖市中、薛城、山亭、峄城、台儿庄五区和滕州市。
枣庄1961年建市，是山东省建市最早的四个省辖市之一，全国重要的能源和建材基地，素以“ "2r-北水乡 ”和“ 鲁南煤城 ”闻名天下。
　枣庄历史文化悠久，自然风光秀美。
这里拥有7300年的始祖文化、4300年的城邦文化、2700年的运河文化、130年的工业文化。
这里孕育了造车鼻祖奚仲、科圣墨子、工匠祖师鲁班、勇于自荐的毛遂、凿壁引光的匡衡等众多历史名人。
这里是洋务运动发源地之一、铁道游击队的故乡、台儿庄大战的战场。
这里拥有全国首个海峡两岸交流基地——台儿庄运河古城、全国最大最美的国家级湖泊类湿地——微山湖湿地、华夏最长的地震大裂谷——熊耳山国家地质公园、最负盛名的天下第一崮——抱犊崮国家森林公园、世界上最大的石榴园——十二万亩的“ 冠世榴园 ”。
　枣庄是一座因煤而兴的资源型老工业城市，正焕发着新的生机和活力。
近年来，市委市政府面对煤炭资源逐步枯竭的严峻现实，坚定不移地实施城市转型战略，着力发展文化旅游经济。
目前，枣庄市启动实施了台儿庄古城重建项目，通过恢复城水相依的古城水系、水街、水巷，保留和展示大战遗迹和场景，还原古城历史风貌和民俗风情，全力打造“ 大战故地、运河古城、江北水乡、时尚生活，，的经典景区。
台儿庄古城现已成为枣庄实现城市转型发展旅游经济的城市名片。
　2002年我国政府启动了由中国文联、中国民协牵头的“ 中国民间文化遗产抢救工程 ”，编辑出版《中国民间故事全书》是其主要内容之一。
枣庄市文联为弘扬民族精神，传承民族文化，进一步发掘保护本地区民间文化遗产，决定编纂出版《中国民间故事全书山东省枣庄市分卷》。
2004年9月报请枣庄市委、市政府批准，成立了以当时枣庄市委副书记王建荣、市纪委书记邓滕生为编委会名誉主任，市委宣传部长周杰华为主任，市文联领导班子、相关文艺家协会及有关专家组成的编委会，并于10月、11月，先后召开了全市《中国民间故事全书山东省枣庄市分卷》动员及编委会工作会议，安排部署编纂工作任务。
　这次民间故事全书的编纂，本着最大限度保留原始信息、最大限度保存本地特色的原则，以二十世纪八十年代枣庄“ 三集成 ”十五卷四百八十余万字的资料本为基础，在对原始资料重新进行全面的筛选、整理、甄别的基础上，又进行了新的采录补充，历时280天，全市共投入1200余人次，编辑成《中国民间故事全书山东省枣庄市分卷》共计6本，240余万字，保留下了“ 三集成 ”的全部精华，也更加完整地保留住了鲁南这块土地上七千三百多年的民间记忆。
　编纂工作中，各区(市)文联充分发挥自身优势，克服经费紧张、人员不足、工作量大等困难，全力以赴地开展工作。
市中区文联，将区属各乡镇街道的宣传委员全部吸纳为编委，先期培训，全程参与，保证了故事收集的广泛性和普遍性。
薛城区文联拨出专门经费，将参与收集编纂的专业人员，集中在区委招待所统一食宿，集体编纂，确保了人员和时间的集中，提高了成效。
山亭区文联在没有正式人员编制的情况下，由时值的兼4-22=_席亲自带队采访收集编纂，组织采风和摄影，几乎是凭借一己之力，完成了全部编纂工作。
峄城区文联，充分发挥本区历史文化底蕴深厚，民间文艺家队伍整齐，人数众多的优势，在原有的民间故事图书资料中，再比较甄别，保证了最后成书的高质量和高品质。
台儿庄区当时没有文联编制，区文化局主动承担了这项工作，成立了专门的编撰机构，抽出专业人员

拨出专门经费，按时保质保量地完成了编纂工作。
原市民协主席徐高潮同志，不但承担了滕州卷的编纂，还承担了全市各区卷的最后审查、汇总、编纂、整理、精选、打印等工作，付出了极大的心血。
市民协主席沙朝佩同志对市中卷、台儿庄卷的整理汇总做了大量的工作。
全国民间文化遗产抢救工程专家委员会委员、原山东省民协副主席、枣庄市民协主席王善民同志对本书的启动、编纂以及出版都做出了积极的贡献。
　在本书编纂出版的整个过程中，始终得到中国民协领导和专家的帮助，中国民协抢救办王锦强主任给予了具体的专业性指导，以及经费上的鼎力支持。
同时还要感谢知识产权出版社责任编辑孙昕女士，不但为本书做了大量琐碎的编辑技术方面的工作，而且在本书出版遇到困难时，及时给予了热情的关心和切实的帮助。
　《中国民间故事全书山东省枣庄市分卷》编委会　2011年8月

第一图书网, tushu007.com
<<中国民间故事全书．山东．薛城卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com