

<<中国民间故事全书>>

图书基本信息

书名：<<中国民间故事全书>>

13位ISBN编号：9787513009577

10位ISBN编号：7513009570

出版时间：2012-1

出版时间：知识产权出版社

作者：白庚胜 总主编

页数：388

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国民间故事全书&gt;&gt;

## 前言

春天的故事(代总序) 对于中华民族来说, 21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样, 经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众, 在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存: 几多焦虑, 几多审视, 几多期待…… 辛巳之春, 在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后, 随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头, 中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建, 并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。

其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查, 最终编纂出版县卷本《中国民俗志》(3000卷)、省卷本《中国民间美术图录》(31卷)、专题集《中国木版年画集成》(20卷)、《中国剪纸集成》(50卷)、《中国唐卡集成》(20卷)、《中国古村落民居集成》(50卷)、《中国服饰集成》(60卷)、《中国彩塑集成》(10卷)、《中国民窑陶瓷集成》(10卷)、《中国皮影集成》(10卷)、《中国民间杰出传承人集成》(100卷)、《中国史诗集成》(300卷)、《中国民间叙事长诗集成》(500卷), 并命名一大批民间艺术家, 建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地, 建立民间文艺数据库。

其目的, 不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初, 没有上级的指示, 没有企业的支持, 没有出版社的承诺, 一切都只是一个发生在初春里的梦。

于是, 多少赞叹如春潮涌起, 多少怀疑似涛声依旧, 多少讥讽穿行在街巷, 多少风险横陈于前路。但是, 紧迫感、责任心使我们义无反顾, 民间情怀、国家利益令我们坚定前行, 中国民间文艺家协会众志成城, 誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流, 也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意, 春天的梦想一天天成长: 在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后, 中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。

在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后, 中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行, 中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开, 第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目, 编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”, 从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。

这是因为: 作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在; 其省卷本编纂工作仍在进行; 大多数地区都已编定有关县卷本。

我们相信, 它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊, 从1984年起, 中国民间文艺家协会(当时称中国民间文艺研究会)曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查, 先后收集到40亿字的文学资料。

其中, 包括184万篇民间故事, 302万首民间歌谣, 748万条谚语, 各种专集4000多种。

这是一笔多么丰厚的遗产!

如今, 作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声, 而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地, 再也看不到这赏心悦目的收获, 还有许多民间文艺传人早已作古化春泥, 许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。

面对这一切, 除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外, 我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料?

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚, 我们经过两年多的准备, 于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。

那时的杭州, 正是“江南草长, 落英缤纷, 群莺乱飞”, 一派明媚的春光。

## &lt;&lt;中国民间故事全书&gt;&gt;

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计，并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。

他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”

这是他的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。

在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。

也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。

该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编辑欧剑先生、副总编辑王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。

这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！

促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。

她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。

那时，她是一名记者。

2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。

当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版“中国口头与非物质文化遗产推介丛书”，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。

对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义。

慨然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一个成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。

可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。

尽管衣带渐宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。

这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。

是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称《中国民间故事全书》名副其实。

它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。

港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。

## &lt;&lt;中国民间故事全书&gt;&gt;

这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。

以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。

我在民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。

‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。

两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。

在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。

在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。

”也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。

后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。

显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好中国民间故事全书》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1.分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2.示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3.对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4.对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5.对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6.对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7.制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中出版；8.成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。

虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机我们的最初动机是：1.中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2.大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3.通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4.为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5.强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。

为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

<<中国民间故事全书>>

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中于北京潘家园寓所

## <<中国民间故事全书>>

### 内容概要

民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统，个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

本书是《中国民间故事全书》之一的《安徽滁州定远卷》，主要收录了风物习俗传说、定远三桥、泉幽洞怪蟹奇、巽峰阁、莫邪山、霸王寨、虞姬墓上美人草、令狐塔、黑奶奶、乌云山、横山和岱山、三眼井、禅窟洞中“

鸳鸯桥”、靠山石的传说等故事。

《安徽滁州定远卷》由李希华等编著。

<<中国民间故事全书>>

书籍目录

神话  
羊盗五谷种  
属相中的鸡  
蚕桑的来历  
枣刺往下长  
乌龟的传说  
拜天地  
张果老成仙  
放风筝  
传说  
风物习俗传说  
定远三桥  
泉幽洞怪蟹奇  
巽峰阁  
莫邪山  
霸王寨  
虞姬墓上美人草  
令狐塔  
黑奶奶  
乌云山、横山和岱山  
三眼井  
禅窟洞中“鸳鸯桥”  
靠山石的传说  
棋盘山的故事  
戚家祖坟  
斩龙涧的由来  
凌霄花  
苋菜的来历  
新四军传说  
少奇同志吃“夏瓢冬皮”菜  
陈毅料敌如神  
拖回广西军  
罗炳辉顾不得剃头  
罗炳辉料敌如神  
火烧三黄家  
扶直豌豆苗  
宋文生的传说  
走马换将  
徐海东的传说  
包公传说  
漂油珠的铜钱  
包公判案  
包公额头上的月牙  
包公出世  
包公巧断牛舌案

<<中国民间故事全书>>

包公赴任

“一亩三分地”由来

包公“判虎台”

巧断“韩道青”

乌盆记

审石头

庞三甲

包公治病

照妖镜

月月红

审城隍

历史传说

长城上的“媳妇楼”

“桥鬼子”到底鬼不鬼

任伯年还债

池河无水也可

一副颂联得高官

王惟忠与韭山石城

宋、金大战藕塘关

戚继光与南塘园林

侯家寨与庐剧《双丝带》

五神庙传说

杨文定中举——吹来的

熊氏“两钱堂”

铁耙和尚头

仓南头“葛二”

大雄宝殿题匾

虎斗猪朱1

众街邻不服

老叫蚰换老叫驴

吓跑定远知县

充军到老虎凹

井趣

天亮有三黑

庄子垂钓

虞姬阴陵饮剑

霸王东城突围

阴陵忠义王

梅白鱼的故事

张别古与活水张

刘寄奴

项羽和刘邦

张公“百忍”得“赢人”

泰山娘娘

故事

地名故事

能仁寺



<<中国民间故事全书>>

槎枒寺  
藕塘  
老人仓  
龙塘王  
凤凰岭  
破山口  
裤裆街奇闻  
插筷生竹  
滴水寺的传说  
降龙坝的传说  
美人巷的传说  
天长集的传说  
横山的来历  
姑嫂二人塘  
酒连塘  
金钟  
葫芦泉和珍珠泉  
方家花园的由来  
二龙的来历  
赵岗救驾  
乌龟滩的传说  
嗟虞墩的传说  
罗玉的传说  
连江与“黑飞城”  
麻布桥的由来  
荷叶地  
一口神秘的井  
九刘一家  
老人仓锣鼓各打各的  
新娘蒙盖头  
周栏桥  
城隍托梦破劫案  
人物故事  
礼轻情意重  
朱元璋与腊八粥  
朱元璋与农民  
朱元璋与蜘蛛  
乾隆下棋  
蓝玉犯抄  
马氏送饼  
马皇后改字  
董公坐死  
韩生猜谜  
“门神”尉迟恭  
陆遐龄扒坟  
陆良奎撂石礅  
做面头下葬

<<中国民间故事全书>>

小娘也从正门抬  
陆遐龄举鼎  
武俊找捻  
白马队  
兄妹投捻  
张广坐定远  
三毛送牛  
生活故事  
赵普仕而优则学  
最后一碗粥  
麦芒茶  
卖娼尽孝  
李大胆和王大胆  
假丈夫  
吝啬伤命  
诈骗者  
留着给你用  
蚯蚓环带的由来  
闹鬼  
肚饥水  
剃头  
私访  
日久见人心  
月大，月小  
路不平众人踩  
秀才赶考  
绝技三招  
诸葛亮遗计埋坟  
鹅屎里的珍珠  
无意得妙方  
公子推磨  
十样菜，七样饭  
刁财主与智长工  
会跑的坟墓  
周翁晒书  
三人睡一根扁担  
聪明的媳妇  
弟媳巧斗两叔伯  
九龙攀珠地  
放粮买安  
奴仆起义  
斗智  
碗中的鬼影  
选贤  
施小玉告草粮  
李盘  
白菜地与牯牛地

<<中国民间故事全书>>

长嫂如母  
巧骂李鸿章  
巧羞李鸿章  
婆婆拉子  
人有私心神鬼不灵  
媳妇、女婿和女儿  
铁铉之死  
王三姐计擒强盗  
独眼“皇姑”的传说  
放生  
为牵牛花起名  
为含羞草起名  
有眼不识泰山  
鬼迷熟人  
不见黄河心不死  
虾到死时方知羞  
两口子  
选用“才女”  
因小失大  
人心不足蛇吞相  
让墙与争巷  
贞节牌坊血凝成  
千古绝联  
幻想故事  
打雷先打闪的来由  
观音试民心  
神仙试憨人  
七月十五供麻姑  
苦鸮的传说  
狐狸、猴子、兔子  
主人和鸡  
井底的蛇  
笑话  
戏迷  
近视眼赶集  
划着  
记性不好  
张医生的医道  
葱是酸的  
性急、性慢、爱占小便宜的  
十个秃子  
聪明的媳妇  
酒臊子  
我的命好苦  
半夜也跑不掉一顿  
三个要面子的女婿  
穷秀才夸富

<<中国民间故事全书>>

和尚是财主老子  
省内省和天下省  
两个亲家  
扛桌子  
一毛不拔  
急中生智  
荡儿学艺  
趣联  
县太爷点名  
“敲竹杠”的来历  
农夫笑狐狸  
三女婿学话  
吟诗驱贼  
盐官不管醋事  
错拍“马屁”  
三句话不离本行  
吃醋  
二百五  
狗眼看人  
狗腿子  
巧骂贪官  
不会说话的人请客  
张家大嫂爱奉承  
看谁最快  
附录一 故事家小档案  
附录二 未收入本卷的主要作品篇目  
后记

## 章节摘录

羊盗五谷种 很早很早以前，人间没有五谷，这些种子是羊从玉皇大帝的御田里盗来的。

有一年九月，一只神羊来到下界观赏人间秋色，发现人们以蔬菜和野草为生，个个面黄肌瘦，生活十分困苦，就去问人：“为什么地上不种粮食？”

”人说：“不知道粮食是什么东西，连见也没见过。”

”羊说：“天宫有。”

”人说：“可是，我们上不了天呀！”

”羊说：“下次我摘些给你们送来。”

”人说：“太感谢了！”

”说罢，神羊腾空而起，飞天宫去了。

神羊来到玉帝的御田里，因守护严密，不可近身，只得等到晚上守护人睡觉以后，偷偷潜入田里，摘了五谷的穗子藏到身边。

第二天，它天不亮起身，把谷种含在嘴里，给下界送去了。

人听说神羊送来了五谷种子，争相赶来，你看看，他瞧瞧，都感到稀奇得不得了。

接着神羊给大家叮嘱了种植栽培方法，就又返回天宫去了。

人们种上五谷，当年就收庄稼，五谷的穗既像羊犄角，也似羊尾巴。

人们开始吃上五谷，穿上了麻衣，生活比过去强多了。

“吃水不忘挖井人”。

当年秋收冬藏之后，大家想起了神羊，于是举行了盛大的祭羊仪式。

不知怎的，民间祭羊的事情被天神知道了，天神又联想到民间出现的五谷，猜想：五谷种子可能是羊盗的。

玉帝查明情况，并不责怪人种五谷，只对羊不先禀就盗种不满意，接着命天宫宰羊于人间，并要人吃掉羊肉。

说也奇怪，第二年在神羊被杀的地方，先是长出了青嫩的野草，后来又出生了羊羔。

羊也就从此来到了人间传宗接代。

它生在人间长在人间，仍以吃草为生，把肉供给人们食用。

人们为了感谢神羊送谷的恩情，每到年终举行盛大的“腊祭”。

以求来年风调雨顺。

羊为人们生活做出了贡献而丧失了性命，使大家问心不安都拥护它做属相，玉帝也拗不过大家的意见，只得叫四大天王把羊的名字也列在属相上。

民间又把“马、羊、虎、犬”并列为“忠、孝、节、义”的代表。

讲述：徐大桂 记录：吴春亚 采录时间：1987年 属相中的鸡 传说有一天，马金鞍银镫，颈系铃铛，趾高气昂地迈着大步走在大街上，被鸡王看见。

鸡王十分羡慕，便走到马跟前十分礼貌地问道：“马先生，你有多大功劳，能享受这样好的优待呢？”

”马说：“我平时日行千里，打仗冲锋陷阵，又是人们的得力助手，得到这样的荣誉也是理所当然的。”

”鸡王听了十分激动，就说：“我有朝一日能享受这般待遇该有多好啊！”

”马开导说：“要得到人的重视不难，必须一辈子不做坏事，只有做好事才行。”

”鸡王随即就问：“马先生，请你指点指点，像我这样的区区小禽，都能为人们做些什么事情呢？”

”马回答说：“好事天天有，看你做不做，牛能耕田，狗能看门，各扬其长，你虽有一副天生的金嗓子却不用，整天争雄斗架，惹是生非。

为什么不一鸣惊人呢？”

”鸡王一听，顿时醒悟，高兴地说：“你说的一鸣惊人是不是叫我每天黎明拂晓唤醒天下沉睡的众生？”

”马回答说：“正是。”

”鸡王说：“这不难，我完全可以照办。”

<<中国民间故事全书>>

”从此，鸡王日日报晨，天天为人办事，人们把鸡的功劳挂在口上，记在心里，感谢不尽。

后来不知过了多少年，天宫选属相，大家也纷纷推荐鸡王。

可是，按属相入选的条件，只有走兽，不要飞禽。

六畜中马、牛、羊、犬、猪都有份儿，唯鸡不在其范围之内。

于是，这“雄鸡一唱天下白”的鸡王急坏了，喊哑了嗓子跑断了腿，气红了脸，怒粗了脖子，还是没有结果。

晚上，它睡不着觉，想呀，想呀，一直到深夜，鸡王才迷迷糊糊地睡着了……此时鸡王只觉得身轻如毛，飘飘而去，一直飘到天宫。

在天宫里会见玉皇大帝，玉帝问它：“你是谁？”

”它说：“我是一鸣惊人的鸡。”

”玉帝又问：“为何到天上来？”

”它回答说：“我天天报晨，唤醒众生，这次圣上选属相，不让我入选，因而前来禀告。”

”说着泪流两行，痛哭不止。

玉帝早知鸡王有功于人，又觉得选属相的条件有误，只好安慰鸡说：“莫要啼哭，莫要懊恼，功劳不可磨灭，寡人自有主张。”

”随即命差官把香炉里一朵供神的大红花拔下来，给鸡王戴在头上，便叫它回到下方。

鸡王醒来以后，见是个梦，感到很奇怪！

它用爪一摸，头上的大红花还戴得牢牢的。

第二天，鸡王一说，人们都知道鸡头上的花是玉帝赏赐的。

鸡王就戴着这朵花去见四大天王，四大天王一眼就认出这花是“御炉红花”，便知它是荣耀得来，立即将这“一双翅膀两条腿”的宝鸡列入属相名单。

与走兽同等看待，从此以后，鸡王及其后代永远将这朵花戴在头上，再也没有卸下来，至今还是面如重枣，红冠一朵。

排属相的那一天，狗和鸡同时起床，并相而排，可是快到南天门的时候，鸡怕狗占了先，就连走带飞跑到前面去了。

狗在后边拼死拼活地跑，还是没有跟上，所以鸡排在猴后，狗排在鸡后，后来，鸡狗虽然同属家禽家畜，但狗对鸡至今还是余气未消，只要你稍加注意，就会发现“狗撵鸡飞”的现象。

讲述：张氏 记录：吴春亚 采录时间：1986年P3-6

## 后记

编完这本书，像喝一碗浓浓美酒，那种陶醉之感，是精神上满足的愉悦。

我似乎听到定远上下几千年历史的风雨声。

定远人民智慧闪烁的奇异光彩使我眼花缭乱，不由对这片沃土的深厚文化底蕴肃然起敬。

定远是个有着近3000平方公里面积的大县，泱泱文化源远流长。

在浓烈的文化氛围里，蕴藏和孕育了定远丰富多彩的民间故事，他们散落在民间，就像一颗颗耀眼的珍珠闪闪发光。

民间故事。

像一粒粒种子，根植于一代又一代人的心中。

定远人杰地灵，英雄辈出。

《侯家寨与庐剧“双丝带”》说的侯美容和龙官保敢破封建礼教勇追婚姻自由的故事。

侯家寨是新石器遗址，说明远古时期的定远人民就向往着美好的爱情。

包公第一任县官就是在定远走马上任，定远流传的《乌盆记》有好几个版本，这次编了三篇，虽然说法不同，却都热情颂扬铁面无私的包青天和乐于助人的张别古。

大明的江山是靠定远好汉打下的。

开国功臣有数百名，故事较多。

特别是定远是革命老区，1939年，新四军挺进到这里，斗争极为残酷、激烈，无数先烈和革命群众的热血洒在这块土地上，所以本书专门开辟“新四军传说”栏目。

民间故事是人民群众智慧的结晶，是大伙儿搜集整理的。

这本书的众多作者分布全县各地，他们深入采访，加工整理，付出很大辛劳。

在此一并致谢。

编者 2010年6月26日

## <<中国民间故事全书>>

### 编辑推荐

《中国民间故事全书》包括街巷和地名的传说、历史人物传说、名胜古迹传说、其他传说、俗语故事、幻想故事、生活故事、笑话等。

本书是《中国民间故事全书》之《安徽滁州定远卷》分册，由李希华等编著，主要收录了羊盗五谷种、属相中的鸡、蚕桑的来历、枣刺往下长、乌龟的传说、拜天地、张果老成仙、放风筝、风物习俗传说、定远三桥、泉幽洞怪蟹奇、巽峰阁等故事。



<<中国民间故事全书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>