

<< 《文选》与唐人诗歌创作 >>

图书基本信息

书名：<< 《文选》与唐人诗歌创作 >>

13位ISBN编号：9787513011082

10位ISBN编号：7513011087

出版时间：2013-3

出版时间：知识产权出版社

作者：林英德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《文选》与唐人诗歌创作>>

内容概要

《与唐人诗歌创作》内容简介：唐代许多大家皆有意从《文选》中采撷华实、汲取养料，以求作品之典雅，故唐诗中出自《文选》的典实、句法、意象俯拾即是。

作者把这些资料一一钩出，从而切实而有力地纠正了过去对唐代文学与六朝文学的关系的肤浅理解。且作者以“初唐四杰”、李白、杜甫、韩愈为主要代表，生动深入地论说了唐人对《文选》的充分汲取与其诗歌高峰的形成之间的密切关系。

<<《文选》与唐人诗歌创作>>

作者简介

林英德，江西信丰人，1974年生，北京师范大学文学博士，现为华侨大学副教授，主要从事中国古代文论的教学和研究。

曾独立完成华侨大学校级项目一项，承担教育部基地重大项目一项，参编高校教材两部，发表学术论文十余篇。

<< 《文选》与唐人诗歌创作 >>

书籍目录

引言 “新选学”的一个新课题 第一节 传统“选学”的溯源 第二节 “新选学”的形成与内涵 第三节 本书的研究方向 第一章 “文选学”背景下的唐人诗歌创作 第一节 唐代“文选学”的兴起 一、唐代“文选学”的大致流度 二、唐初统治阶层的文学思想与《文选》的流行 三、科举考试与《文选》的盛行 第二节 《文选》对唐人诗歌创作的影响 第二章 《文选》与“初唐四杰”诗歌创作 第一节 从“初唐四杰”的诗学观看其对《文选》的接受 第二节 “初唐四杰”诗歌与《文选》关系的文本分析 第三章 李白“三拟《文选》”探 第一节 研究概况 第二节 李白吟咏《文选》作家情况分析 一、李白对先秦作家的相关吟咏 二、李白对两汉作家的相关吟咏 三、李白对魏著作家的相关吟咏 四、李白对南朝作家的相关吟咏 五、李白接受《文选》的自我选择性 第三节 李诗和《文选》关系的文本分析 一、《古风》组诗的分析 二、乐府诗的分析 三、“选体”诗的分析 第四章 杜甫“熟精《文选》理”辨（上） 第一节 研究概况 第二节 从吟咏情况看杜甫的《文选》接受 一、《文选》作品的吟咏 二、《文选》作家的吟咏 第三节 杜甫取法《文选》的诗艺分析 一、杜诗证选句图 二、语句分析 三、意象分析 第五章 杜甫“熟精《文选》理”辨（下） 第一节 杜甫“选体”诗分析 一、前人对杜诗“选体”的解读 二、杜诗“选体”的文本分析 第二节 杜甫“《文选》理”新解 一、前人对杜甫“熟精《文选》理”的认识 二、杜甫“熟精《文选》理”的音旨 第六章 《文选》与韩愈诗歌创作 第一节 研究概况 第二节 韩愈奇崛诗风与《选》赋 一、韩愈诗风中的“陌生化语言” 二、韩愈诗风中的“以文为诗” 第三节 韩愈的《选》诗接受 一、韩愈对《文选》五言诗的学习 二、韩愈“选体”诗的创作 结语 唐代诗人《文选》接受的诗学意义 一、唐代诗歌的繁荣离不开魏晋六朝文学的铺垫 二、《文选》接受是唐人学习魏晋六朝艺术的门户 三、唐人接受《文选》与《文选》经典地位的确定 附录 附录一 李诗证选 附录二 《杜诗证选》笺识 附录三 《韩诗证选》笺识 主要引用书目及参考文献 跋

<<《文选》与唐人诗歌创作>>

章节摘录

版权页：更不会忘记2006年6月，在导师李壮鹰先生的精心指导下，经过一年多紧张而辛苦的写作、修改，终于迎来了论文答辩的一天。

由北京师范大学文艺学研究中心童庆炳教授、李壮鹰教授、王一川教授、李春青教授，中国社会科学院党圣元研究员，中国语言大学黄卓越教授，中国传媒大学张晶教授等7位专家组成的答辩委员会，对我的博士论文给予充分肯定，并给出“材料宏富，有创见，高质量”的评价，并就其中的一些问题提出了批评和修改意见。

这次答辩，既是对我3年博士学习的一次检阅和肯定，同时又对我今后从事教学研究工作起着相当重要的指导作用。

这次论文有缘出版，同样铭记导师李壮鹰先生的大力推荐和文艺学中心诸位教授的提携。

当知识产权出版社决定策划出版“中国优秀博士论文”丛书时，李老师力荐拙作，后经中心专家组精心遴选，有幸胜出。

出版之际，李老师又欣然为之题写序文。

感恩之心，非言语所能表达。

华侨大学科研处、人事处，为本书的出版提供了资助；华侨大学文学院的领导和同事，给予了极大的理解和关心，在此一并致以深深的谢意。

知识产权出版社的责任编辑罗慧学妹，为本书的修改与出版提出了宝贵意见，付出了辛勤劳动，要对她说声谢谢！

还要感谢一路走来，给我支持和关心的亲朋好友！

但愿本书的出版能为他们带来些许欣慰。

这次出版，主要是增加了对李详先生《杜诗证选》《韩诗证选》的笺识，这部分内容原本想安置到正文中，但考虑到篇幅较长，于全书体例不合，故连同原属正文的《李诗证选》一并附录于后，作为对正文的一个必要和有益的补充，同时也对文中一些明显错误和疏漏作了修订。

然而，由于本人才疏学浅，加之时日所限，作为一篇学位论文，其总体框架已定，故修改也就好比是对旧房子的修缮，最多也就是在一些细微处、表面上加以装饰而已。

修改期间，常常会想：如果可以重来，我愿把它全部推倒再建，我一定会做得更好。

当然，这是不切实际的一相情愿。

本书稿既完成于5年以前，便深深烙上了那时的印记，这次虽经修订，然疏漏和不当之处在所难免，恳请大家批评指正。

<<《文选》与唐人诗歌创作>>

编辑推荐

《与唐人诗歌创作》是在作者（林英德）的博士学位论文。
全书分六章节，内容包括“文选学”背景下的唐人诗歌创作、《文选》与“初唐四杰”诗歌创作、李白“三拟《文选》”探等。

《与唐人诗歌创作》适合古典文学的爱好者及相关研究者阅读。

<< 《文选》与唐人诗歌创作 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>